

【日】林海峰 著 刘庆华 杨 真 编译

围棋

定式速记法

北京体育学院出版社

围棋定式速记法

(日) 林海峰 著

刘庆华 杨真 编译



北京体育学院出版社

围棋定式速记法

[日] 林海峰 著
刘庆华 杨 真 编译

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
北京语言学院出版社印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

印张：6.875

定价：2.90元

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

印数：10100册

ISBN7—81003—495—2/G·372

(凡购买本版图书因装订质量不合格,本社发行部负责调换)

前 言

围棋是通过序盘、中盘、终盘整个过程争夺地盘的游戏，中盘战斗是否成功是分出胜负的关键时刻，这样的场合似乎很多。因此说，“围棋是实力的战斗”。

序盘是布子阶段，终盘是官子阶段，中盘则是接近战。照字面解释是棋子接近状态下的战斗，如果说是短兵相接也许更容易明白。同时，本书作为其短兵相接的样本而构成。

定式决不是一成不变的。考虑一下黑白棋子接近场合下的顺理成章的“棋子的自然趋向”。如您能通过本书体会到其“趋向”，我将感到无比高兴。

本书的特点是一日掌握一型，百天就可学就。为此，收录了第1型至第100型以及其周围的变化图。

林 海 峰

目 录

第 1 章 星的定式

关于星的定式.....	(1)
靠.....	(3)
夹(双挂).....	(21)
大飞.....	(41)
小飞.....	(53)
一间跳.....	(63)
其它.....	(73)

第 2 章 分先定式

关于分先定式.....	(80)
小目·小飞挂.....	(82)
小目·一间高挂.....	(156)
小目·二间高挂.....	(170)
高目·小挂角.....	(172)
高目·挂角.....	(180)
目外·小目挂.....	(182)
目外·高挂.....	(198)
目外·挂角.....	(200)
三·三.....	(202)

补遗

小目大飞挂..... (206)

实战与定式..... (211)

第一章 星的定式

关于星的定式

所谓定式

一局围棋的关键在于中盘。考虑一下怎样才能使自己在中盘战斗即接近战上变得强有力呢？

实战中如能体会到战斗的窍门是再好不过了，可往往容易陷于自身类型，要有效地加强自身力量是很难的。向职业棋手求教也是很重要的，但未必谁都能获得这样的机会。为了摆脱这一困境，请一定以定式集为座右铭。

其中收录了棋子接近场合下的对等的战斗。通过定式，请体会接近战的窍门。

人们似乎有权忘记已记住的，即使忘记了也没关系。通过记住、忘记、再记住的过程，理解棋子所起作用的精髓很关键。

定式称作对等的两分，实际上并不完全对等，多少对某一方稍有利，这不论怎样都是好的。因为即使局部不利，依据周围的条件，也会变得有利。由于如此的理由，与其背诵定式，不如选择、运用定式更重要。如能明白顺理成章的棋子的自然作用，在实战中就能自由自在地应用了。

所谓星的定式

定式分为星的定式和分先定式。初级者中，点入棋子的情形无论如何变得多起来，因此，从星的定式开始学习是很自然的。

把定式分为星的定式和分先定式，也许有人会误以为星的定式在分先上就不能使用了，实际上，只是为了方便而分的，即使在分先上，走星也是司空见惯的，请充分活用。如果熟知定式，在分先的场合也能充分应用。

走星的定式的好处很多。既有一下就可占据角的优势，同时，作为第4线对中央的影响相当大。另一方面，也存在着在实地上不充分的缺点。这边有益处，那边又不得益了，这是常见的事，是不得已的。认识到其特征，充分利用其有利点，如此处理为好。

如目录所示，星的定式分为六类，都是小飞挂场合下的应接。之所以这样说，黑有一间挂和二间挂，而这些变化余地小，仅限于变化多的小飞挂，请掌握。另外，也有没有挂角场合的走星的定式，在“其它”一节中有此说明。

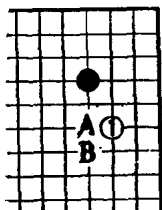
靠

第1日

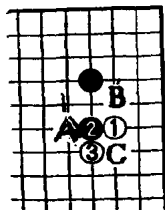
1图(小飞) 针对星, A一间挂、B二间挂也常被使用, 因为这些缺少变化, 所以, 以白1小飞挂为重点, 列举其基本的应接。

2图(靠扳) 先从黑2靠开始。白3扳理所当然。于是, 黑也可考虑A长、B挡、C断。黑A, 则B的走法是以角上地为重点, 而且, C在想使白成为凝形的意图下被使用。

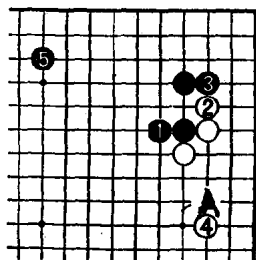
3图(压长) 黑1长, 就是所谓的压长定式, 是比起实地来更注重势力的走法。由于实地不充分, 分先上不太使用, 在让子棋上是有效的战法。至黑5拆, 是对等的两分。白4也可改走A位, 那方好不能一言概之。



1图



2图



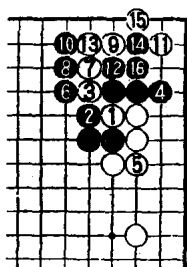
3图

4图(冲断) 白1、3冲断没有必要担心。黑以4位立下、6叫吃的次序是关键。至黑16接，黑多一气。

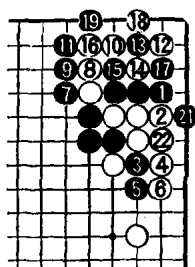
5图(劫) 对白1的立下，白2位顽强抵抗，则黑以3位断、7叫吃的次序对抗。白18时，黑于19位打，做成劫为好。黑3、5准备工作发挥作用，可利用黑21这个绝妙的劫材。此后，白如它处寻劫，黑可不应，而且，也不顾及白的劫立，以提掉白四子为好。如此应对在序盘很常见，因此，白没有适当的劫材。序盘时形成如此棋形肯定有利。

第1型

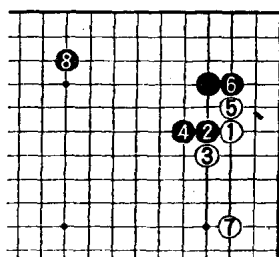
对白1的挂，黑2、4压长，则至黑8告一段落。此应接应称为定式的第一课。



4图



5图

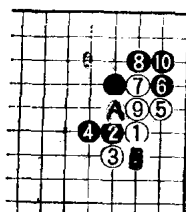


第1型

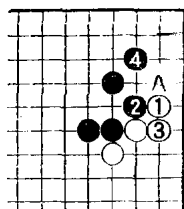
第2日

6图(刺) 对白2、4的压长，也有黑5刺的走法。黑于6位靠得角上实地，至黑10的接是必然的应接。白A冲断，黑可B位断，白无理。

7图(三·三) 对白1刺，黑2挤。白3接，则黑4谨慎地于三·三位应，味道较好。黑4如走A位，则角上留有余味。



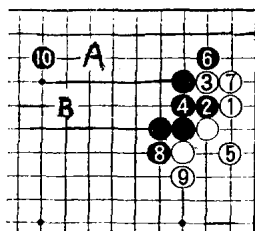
6图



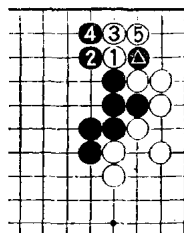
7图

8图(外势) 对黑2的挤，白3打、5虎是常见的走法。黑6打后，8曲是关键。8如被白走，则黑形崩溃。黑以外势为重点，对白A的打入，黑可B位反击。

9图(弃子) 对白1的断，黑以2、4应，弃△得先手。



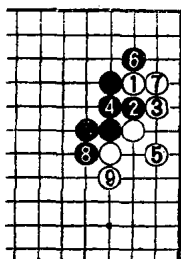
8图



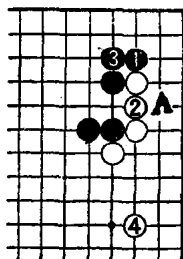
9图

10图(托) 针对黑的压长, 也有白1托的走法。黑2, 则白3以下至9, 和8图变化结果一样。

11图(接) 对白的托, 黑1挡, 则白2、黑3接, 至白4拆告一段落。也有白2接改走A位应。



10图

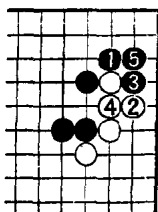


11图

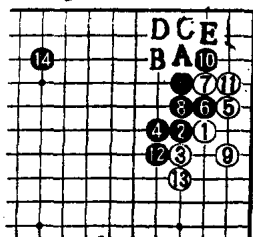
12图(6图) 对黑1, 白2应, 黑3打、5接成必然。此形与6图一样, 只是次序有些不同。由于次序有时不同, 也可能完全变为其它的棋局, 必须注意。

第2型

黑12曲很重要。这之后, 对白A的断, 黑B、白C、黑D、白E, 弃10一子。



12图



第2型

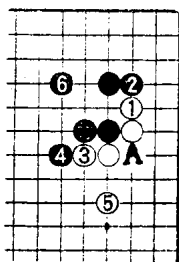
第3日

13图(棋形) 白1、黑2之后，白3贴长的走法也常用。对黑4的扳，白于5位跳，防A断常见。黑也6位跳，防断。

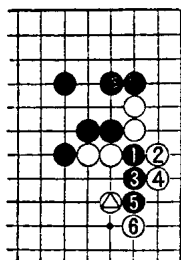
14图(断) 黑如1位断，白以2、4、6应，黑三子不能逃，因△起作用。

15图(定式) 对黑2的扳，白3一间跳也常用。这种场合，白A位被断的余味没被消除，因此，黑没有必要B位守，黑4占上边大场。

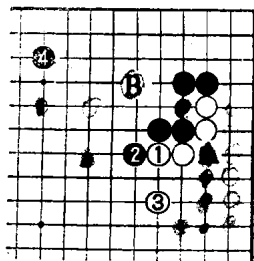
本图白3和13图白5的优劣难以论定，各有短长，只能听任棋手的趣向。但是，13图白5着重防断，针对中央的棋形而言，不及本图白3。



13图



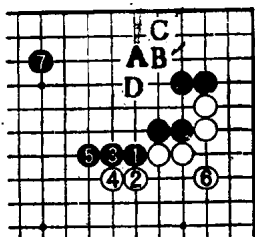
14图



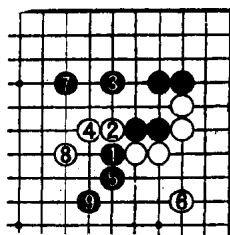
15图

16图(补强) 对黑1、白2, 白6的补强不能省略。黑7拆, 黑没有不满。这之后, 对白A的打入, 以黑B、白C、黑D应对。

17图(作战) 白2断, 则黑3的应是形, 白4长后, 以下黑9尖出作战。



16图

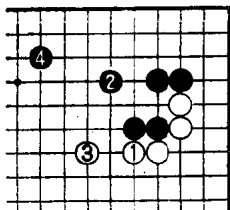


17图

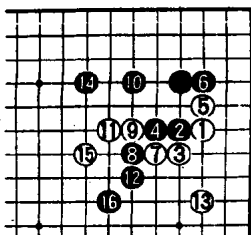
18图(坚实) 对白1的压, 黑2应也是坚实的应着, 之后, 白3、黑4应。表面看, 是和平的两分。

第3型

为了体会接近战的窍门, 对黑8, 白9切断作战的棋形也是很重要的。因此列举出来, 请理解其脉络。



18图

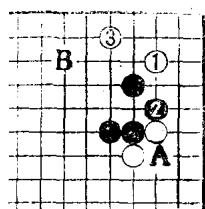


第3型

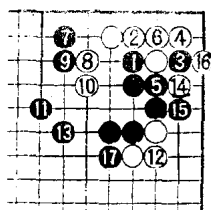
第4日

19图(三·三) 对黑的压长, 白1三·三进角的棋形也常被使用。对黑2的挡, 白3位保角。这之后, 黑A, 则以白B应对。

20图(攻势) 黑的1、3是严厉的攻击, 黑的外势坚实起来。次序中, 黑7是好手。至黑17的曲, 是黑有趣的两分。



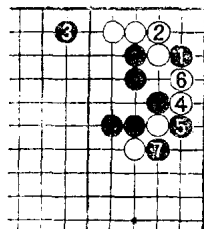
19图



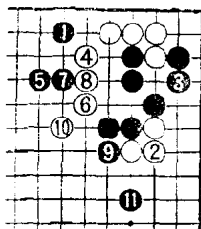
20图

21图(“开花”) 对黑1的夹, 即使白2接, 黑仍3位攻击。至黑7“开花”, 黑优势明显。

22图(受攻) 对黑1, 白2勉强。黑3, 白4、6, 白受攻, 只好逃脱。至黑11的飞压, 可以说黑获得很大成功。



21图

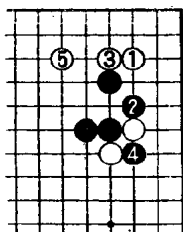


22图

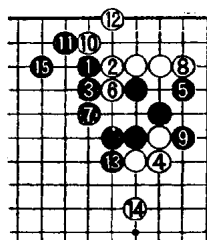
23图(定式) 对黑2的挡, 白3应, 则黑4断、白5一间跳, 是白取实地、黑得外势的两分。

24图(上边) 也有黑1重视上边飞拦补强的走法。至白12的虎, 做活角上之后, 黑13先手利用15坚实地虎, 上边黑厚实。

如此看来, 23图的黑以右边为重点, 24图以上边为重点。由此可知, 定式并不是适合任何场合的, 要依据周围条件, 选用合适的定式。选择哪种定式, 要看棋手的棋力。



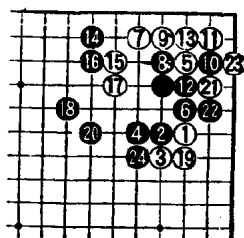
23图



24图

第4型

23图是易懂的定式, 本图白7的变化图做为一型来选择。至黑24, 黑外势占压倒优势。

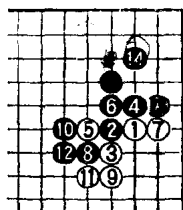


第4型

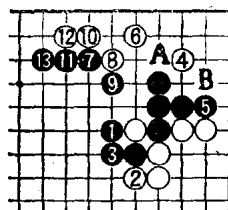
第5日

25图(压挡) 对白3, 也有黑4挡捞取实地的走法。白5打吃理所当然。白7立下, 则黑8断, 以下至黑14告一段落。

26图(三·三) 也可考虑白4点角的手段。黑于5位挡, 至黑13, 白在角上做活, 黑中央厚实。黑5如改走A位, 则白走B位。



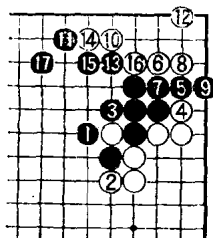
25图



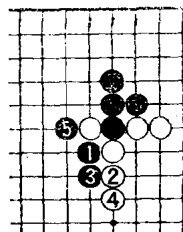
26图

27图(“开花”) 对白2, 也有黑3“开花”的场合, 接的优劣难以判定。对白4, 黑5挡徒劳, 以下至17, 黑不满。对黑5, 白6刺是正着。

28图(理想) 对黑1的断, 白2长, 黑3希望先手压, 若能5位吃, 则很理想。可是白4改走5位长吧。



27图



28图