



PHOENIX

现代·凤凰丛书

真情面对

明星三人行

节目主持人／窦文涛

ZHENQING MIAO



现代出版社

现代·凤凰丛书

真情面对

明星三人行

节目主持人 / 窦文涛



Phoenix

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明星三人行：真情面对/节目主持人：窦文涛. —北京：现代出版社. 2000.4 (现代·凤凰丛书)

ISBN 7-80028-568-5

I. 明… II. 窦… III. 文艺工作者-生平事迹-中国
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据据核字 (1999) 第 07204 号

明星三人行·真情面对

Ming Xin San Ren Xing·Zhen Qing Mian Dui

节目主持人/窦文涛

出版发行/现代出版社 (北京市安外安华里 504 号 邮编: 100011)

国外及港澳台地区总发行/中国出版对外贸易总公司

执行编辑/王晓菲

责任编辑/陈 红

封面设计/袁 涛

印刷/北京新华印刷厂

开本/850×1168 1/32 印张/10.25

版次/2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数/1~30,000 册

书号/ISBN 7-80028-568-5/G·188

定价/20.00 元

总 序

关于凤凰，中国人有许多美丽的说法：百鸟之王；带来祥瑞；象征美满。

传说终归是传说，“有凤来仪”毕竟只是人们美好的想像。事实上，谁也没有真的见过凤凰。

然而，今天我们说起这个话题，就会在脑海里产生一个栩栩如生的凤凰，这就是展翅飞翔在世界华人圈中的凤凰卫视。

“雏凤清于老凤声”，凤凰卫视是传媒界的新军，但问世不久，就引起了世人的关注，尤

其是凤凰卫视的观众，对“凤凰”的栏目津津乐道，如数家珍；对“凤凰”的主持人了然于心，情有独钟；而“凤凰”的节目，更是给观众留下深刻的印象。“凤凰”，已经成为许多观众的亲密朋友。

电视播出的节目是转瞬即逝的，而朋友是长久的。长久的朋友就应当相互了解，把屏幕上精彩的画面定格，编辑成书，既便于翻阅和收藏，又给观众朋友多一个了解凤凰卫视的途径，这就是编辑出版这套丛书的初衷。

了解凤凰卫视，首先要了解凤凰卫视的人。

凤凰卫视集合了一群来自两岸三地以及世界各国的传媒精英人士，他们胼手胝足，勇猛精进，想人所不敢想，为人所不敢为，在创造华语电视新文化的同时，演出了一幕幕感人肺腑的活剧。这中间，既有威武雄壮的正剧，催人泪下的悲剧，也有令人开怀的喜剧。酸甜苦辣，伴随着凤凰卫视员工的心志，也是颇为贴切的。

有了优秀的人才，才会有优秀的节目。

观众喜爱“凤凰”，首要的是因为凤凰卫视拜社会之所赐，也尽自己之所能，深切关怀民生状态，尤其是两岸三地的民生状态。张子强、白小燕、林滴娟，金融风暴、内地抗洪、印尼骚乱——大事小情，尽在凤凰卫视的眼界里，尽在凤凰人的心怀里。对人间一切之不幸，凤凰卫视虽无“普度众生”之神力，却也不敢漠视，总是以一颗仁心，为之鸣与喊；对人间一切之正义，凤凰卫视虽不敢忝列先进，却引以为自豪，总是以一腔热忱，为之鼓与呼。

观众喜爱“凤凰”，还因为凤凰卫视把观众的要求摆在首位，观众的需要，正是凤凰人努力的目标。惟其如此，“凤凰”才有不断出新的栏目：《凤凰早班车》、《时事直通车》、《杨澜工作室》、《小莉看时事》、《锵锵三人行》、《音乐无限》、《财经报道》；“凤凰”才会有不断推出的精彩节目：《飞越黄河》、《香港回归》、《戴妃葬礼》、《北大百年》……

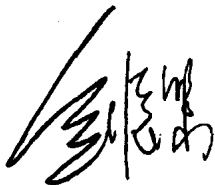
“凤凰”有自己的追求。

传媒是社会公器，传媒人所扮演的是一个公众信托人的角色。因而，对于谋求公众利益，凤凰卫视自然是责无旁贷。凤凰人的追求，就是通过传媒为尽可能多的民众效力，维护人类的尊严，弘扬和创造人类的文化。

凤凰人时时感到自己肩头的重任。

“何以报知音，永存坚与贞”。出版这套“现代·凤凰丛书”，目的并非用于炫耀“凤凰”的业绩，而在于表达我们对社会的一片诚意，纪念我们和观众之间，令人感动的一件件往事。

凤凰卫视有限公司
董事局主席 行政总裁



你想说什么就说什么（代序）

在世纪之交的 1999 年和 2000 年，我过着几乎一天一个城市，每天只吃一顿饭的超常规的生活。为《锵锵三人行》、《明星三人行》和《老窦酒吧》，我整天像辛勤的工蜂一样忙碌。《明星三人行》结集出版了，虽说有一肚子话要说，可是苦于没有时间笔耕。所以书都快印出来了，序言那几页还是一直空着。为了填补这一空白，也为了我的节目和我的观众，我谈一点感想，权且代序吧。

《明星三人行》的诞生是为了救场

我们在节目中请的第一个明星是香港影星梁家辉，因为录节目那天，原定的嘉宾不能来，所以《明星三人行》的诞生是在不得已而为之的情况下逼出来的。后来我们又接连请了刘嘉玲、吕良伟和任达华，反映不错，于是《明星三人行》就固定了下来。它借用了原来《锵锵三人行》的概念，是《锵锵三人行》派生出来的，但是把谈话的对象变成了明星。由于出手仓促，《明星三人行》从诞生到走红，暴露了我们在摸索过程中所有的丑陋，并且把这种丑陋让我们和电视机前的观众分享。

你想说什么？

我从来就不是追星族，并且本性不爱见生人，用我们家的话说——怕生。所以在《明星三人行》的初期，我采访刘德华的时候，真是有点发怵，为此几乎和一般的娱乐记者没什么两样，就是挖空心思，问一点人家不爱说的事情，企图在人家吭吭吃吃、吞吞吐吐的时候得到点儿什么，然后觉得自己挺成功。但是，这种状态我一直觉得挺别扭，不舒服。在1999年下半年和2000年年初，我觉得《明星三人行》开始成熟，它找到了一种别样的、与众不同的与明星的谈话方法——告别了过去那种记者采访明

星，企图问出点什么东西的庸俗的和令人尴尬的谈话方式。我发现，懒才会走向庸俗，庸俗很容易讨好，比如绯闻。做这些东西，不用动脑子、费力气就可以办到了。

《明星三人行》的初期，很多人指责它比《锵锵三人行》差远了，嘉宾有时候谈得太闷。但是，我一直觉得没有任何理由可以指责嘉宾，如果嘉宾在节目中表现不好，主持人应该负责任，因为嘉宾没有义务应该表现如何如何。

在采访陈佩斯的时候，我们突然找到了感觉。我陡然间发现了一个至关重要的问句——“你想说什么？”这句问话成了《明星三人行》至今为止的灵魂和原则。它解决了一些困惑我们的问题，把我和明星的谈话变得很人性，很享受，很舒适。所以，现在每个明星来录节目，我和他说的第一句话就是——你想说什么？

后来我搞明白了，其实我早就应该明白，《明星三人行》是脱口秀，不是明星访问，我也不是娱乐记者。《明星三人行》是一个说话的表演，明星在我们的节目中只是一个角色，它和我们一起表演说话，观众感兴趣他怎么说，而不是说什么。

一个以说话为职业、嘴损的人，
也能够做一个很待人宽厚的节目

《明星三人行》在明星访谈节目中为观众提供了一种

新的选择，让观众有机会了解到，一个明星在私下里和朋友聊天的时候是一种如何神采飞扬的样子。我希望《明星三人行》能够让一个明星把他在日常谈话中最有魅力、最富激情的表现都施展在电视上。

我知道，很多明星对我有误解。一听要上窦文涛的节目，心里就犯嘀咕——这人嘴可损，我去了，谁知他给我下什么套？！我觉得中国人一直有一种误解——就是认为能说的人，一定比较阴损，有点居心不良。其实，录完节目他们会发现情况恰恰相反，因为我们在反其道而行之，与人为善是我们的原则。他们会发现我这个以说话为职业的人，也会做很宽厚待人的节目。在《明星三人行》中可以什么都谈，也可以什么都不谈。没有必要让一个明星在一个半个小时的节目中谈尽人生的三部曲。

我经常会用陈佩斯举例，解释《明星三人行》。陈佩斯在录节目之前不知道自己讲什么好。我就说，你就讲笑吧。可是他说，千万别让他讲笑，笑可能对别人来说是一件很轻松的事情，但是对他绝对是一件特别严肃的事情。后来，他想了想说，那咱们就讲讲飞碟吧！在内蒙古插队的时候，他见过两次飞碟。我说，那好吧！咱们就讲飞碟。

冯小刚和徐帆来录节目，冯小刚是那种特别聪明的人，他开玩笑给《明星三人行》总结一句话——不谈正经事。在录节目之前，他就像个编导，主动在那儿琢磨。然后告诉我，我们刚结婚，房子刚装修好，我们不如就谈谈

我们家的摆设，我们两个人的饮食习惯，穿衣品位，还有我们婚礼上的喝酒。

有人说，《明星三人行》俗。我觉得，一个明星只有在他口谈我心的时候，才会处于一种激情的状态。一个人只有在真实表露他的兴趣的时候，才是不庸俗。因为这种情况下，根本就不存在什么雅俗之分了。在《明星三人行》中，希望每个明星就像坐在酒吧里谈话一样，吐沫星子横飞，伴着联想的翅膀，让思维随语言自由地飞翔。

聊天是一个很有魅力的事情，因为它几乎不存在任何目的。一个没有目的的事情就是一个最好的事情。我有一个朋友，他最喜欢收集古董。有一次，作家阿城和他聊天，告诉他自己最愿意在他那间摆满古董的家里坐着，因为他家都是没用的东西。

我愿意做每个明星永远的背景

最初人们对《明星三人行》还存在一种误解，认为我是做脱口秀的，参加《明星三人行》就是和窦文涛打擂台，对对嘴。比如录制侯耀华的节目就特别有意思。侯哥是那种他一开口，别人休想再插嘴的人，所以节目播出后，很多人就说，你看人家侯耀华多能说呀！窦文涛连嘴都插不进去。

但是我这个人有一个习惯，就是当我对一个问题搞不明白的时候，我会到生活中去寻找答案。主持节目就是一

个人交流的问题，所有解决交流的高妙办法早就存在于生活中了。我就发现，侯耀华不只和我在一起时能说，和什么人在一起他都能说。比如，大家在一起吃饭，所有的人都会很享受侯哥说个不停，没有人觉得不愉快。因为在那种情况下，没有人在意自我。《明星三人行》也是这种情况，既然有一个人，大家都喜欢听他说话，那不如我们所有的人都为他帮衬，让他说得尽兴。

我觉得主持人永远是一个背景，如果嘉宾能说，那好吧，所有的天空都是你的，你是星星，你可以尽情闪耀光芒；如果嘉宾不能说，你会发现在你每一个空白的地方都让主持人补足了。

案文涛

2000年5月18日

（采访／《北京青年周刊》记者：董慧）

目 录

总序 ·刘长乐·

一	冯小刚 徐帆谈新婚生活	1
二	王菲谈离婚	23
三	陈佩斯谈从艺与父亲	37
四	梁天谈把握机遇	53
五	董文华谈歌唱艺术	69
六	侯耀华谈老北京的人情味	79
七	盖丽丽谈金庸与睡觉	93
八	侯耀文谈相声行	105
九	刘蓓谈男女关系	117
十	刘德华谈做艺人	131
十一	瞿颖谈模特与音乐	143
十二	黎明谈成名与亲情	157

十三	赵薇谈《还珠格格》	171
十四	苏有朋谈演艺经历	179
十五	李嘉欣谈旅游	191
十六	郭峰谈创作潜质	199
十七	尤勇谈拍戏感受	213
十八	宁静谈女人气质	227
十九	柯受良谈极限体验	239
二十	腾格尔谈蒙古人	249
二十一	陈宝国谈演戏的苦与乐	265
二十二	任达华 琦琦谈夫妻感情	283
二十三	姜昆谈北大荒经历与家庭生活	293

♥ 为您增添轻松 增添惊喜

藏书票 0601 —— 明星三人行·真情面对

冯小刚 徐帆谈新婚生活

嘉宾 徐帆



明星三人行，你们好，我是窦文涛，今天为大家请来明星夫妻冯小刚和徐帆。我们负责联系嘉宾的工作人员说，现在想找一对明星夫妻愿意一起上节目的，比捉特务还难，能够请到他们俩也是划时代的。

► 结婚时羞答答地系了条红领带

窦文涛：在请你们两位来之前，我们的工作人员小声告诉我，说你得弄清楚这两人结婚了没有？

冯小刚：结过婚了，就是今天办的。

窦文涛：先给大家分享一下，你们的婚事怎么办的？有没有邀请全国人民参加？

冯小刚：阅兵式没有搞，从简了，就是在北京找了一个俱乐部，是一个朋友开的，找了周围的一些朋友，影视圈里的人居多，婚礼办得比较热闹。

窦文涛：那天你们两人也像今天穿着一身红出现的？

徐帆：我穿的是红的，他穿的是西服。我穿不惯婚纱。

窦文涛：穿习惯了还不麻烦了。

冯小刚：一开始想没进门时穿一身，仪式时穿一身，吃饭时再换一身，后来怕节目不紧凑，让人家老等着换衣服，干脆就穿一身算了。我一直觉得系一条红领带和农民企业家似的，可真到那时候，我还是羞答答地系了一条暗红色的领带。那天大家都很热情，我知道肯定要喝得比较猛。所以那天用了两种酒，一种是葡萄酒，一种是白酒，里面掺雪碧，一旦被人发现，也说得过去。可喝雪碧，容易喝着喝着，对方一实诚，我就觉得对不起人家，就得改白的了，如果喝多了情绪比较激动。不喝酒的时候说话挺得体的，一喝多了之后就容易搂着旁边的任何一个人倾吐衷肠，那时候赶上男的是男的，赶上女的是女的，所以我也怕自己喝醉了，为此那天晚上我们在俱乐部订了一些房间。

窦文涛：你是不是属于人家说得越谦虚，你就喝得越多，比如说“冯导，你不用喝，我一个人干一杯”。

冯小刚：遇到这种情况，我就会说“别别别，我和你一起来”，特容易上这种套。那天喝白酒时朋友们干脆帮我换成水，想让我别喝晕了，不然乐趣就没有了，因为那么多桌，转着圈喝肯定是不行的，哪一桌的朋友都有十足

的理由和你干一杯。刚开始喝的是葡萄酒，我没法让徐帆不喝，就拿眼睛一眼一眼的“递”，希望把杯子按下来，结果没有用，她一干了，我只好一赌气也干了。

► 大明星的婚礼尾声也是新人成了醉鬼

徐帆：他平常经常说谁谁喝酒实在，这个话影响我了，那天大家都来了挺高兴的，我也觉得特别高兴，我事先也想着少喝点，但酒一旦进去一口之后就控制不住了，觉得全下去才能特别的高兴。

窦文涛：人家说喝下第一口酒，胃里多了一只手。

冯小刚：我知道除了我这一瓶是真的，其他的都是假的，最后我看她和别人两三杯的碰，我想这下完了，因为我自己酒量大概怎么样心里有数，她平时不怎么喝酒，不知道她会喝成什么样。当你非常担心一个人的时候，你的酒劲就能缓解，你会觉得她比我还够呛，我发现结果是这样的。

徐帆：后来我回来的时候问他，你怎么知道我喝高了呢？因为我没有失态。他说，一开始他知道我还控制着喝，后来就开始找人要酒喝，“我一看你的架式就知道你肯定不行了。”

窦文涛：那天最后的结果是不是你们两个各自抱着不同的异性倾诉呢？

徐帆：没有，我的一个女朋友把我扶到床上睡了。

窦文涛：原来大明星结婚在婚礼的尾声上也像很多夫妻一样成了一对醉鬼。按说你们搞电影的，策划一场婚礼