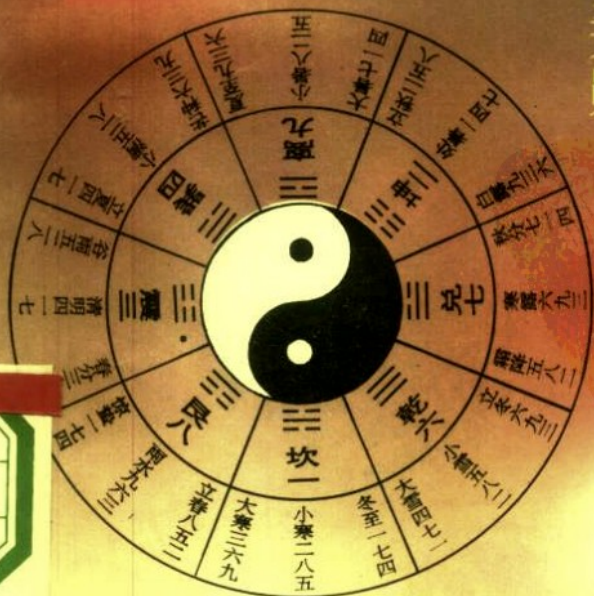


# 飛盤

# 奇門遁甲

費秉勛



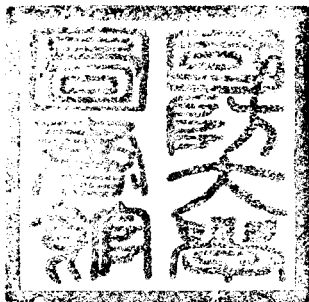
陝西科學技術出版社



国防大学 2 061 4448 4

# 飛 盤

# 奇門遁甲



■ 費秉勛 著

陝西科學技術出版社

(陕)新登字第 002 号

飞 盘 奇 门 遁 甲

费秉勋 著

陕西科学技术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西广播电视报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.5 印张 21 万字

1994 年元月第 1 版 1994 年元月第 1 次印刷

印数: 6000

ISBN 7-5369-1451-2/B·7

定 价: 6.50 元

新 华 书 局  
知 识 产 权  
PDG

## 前 言

中国古代预测术中有所谓“三式”，即奇门、太乙、六壬。奇门也就是奇门遁甲，是三式中最重要和影响最大的一种。奇门遁甲之所以值得研究，是因为它作为一笔祖国的文化遗产，在认识世界和把握世界的方法和思路是不平凡的。它将时间、空间、数理互相融通，总体性地、多维地展示出万物的存在形式，即任一事物的性状及其与之相关事物的联系性。这对于哲学及科技的发展，在思维方面是有积极的启发意义和范式价值的。这是我们祖先把握客观世界的一种迥异于西方文化的认知学科。

然而，在奇门遁甲流传、发展的过程中，却被加进了许多主观唯心甚至荒谬可笑的东西。概括起来大体有三个方面，这就是：一，神化奇门遁甲的产生；二，唯心构拟的“动应”；三，符咒等法术迷信。要使奇门遁甲的研究工作健康发展，以概括出更高层次的认知哲理，使其应用于国计民生，应当将这些谬误从奇门中删除。

古代的大多数奇门典籍都说是黄帝时代创制了奇门，如《烟波钓叟歌》就是把有关河图洛书的神话传说，附会到奇门遁甲中来，龙马负图出河和神龟出洛水背有文书的神话被捏到一起，又生出彩凤衔书的另一说法，而成为风后创制奇门的依据。这里所说的“图”、“书”与天神在梦中授给黄帝的符诀又是什么关系，也没有说圆。

从朴素的历史常识来看，奇门遁甲如果创自黄帝时代，又是如此重要的文化典籍，为什么在两晋以前这么长的历史时代

里，竟没有人说起它？涉及到古代各种学术文化的《左传》、对古文化无所不知的孔子的言论以及先秦诸子的著作中，为什么也只字没有提及它？实录几千年历史文化的《史记》中，为何也找不到奇门遁甲的蛛丝马迹？这都是难以解释的疑点。只是到了刘宋时代的范曄撰《后汉书》时，才说到东汉一些人通遁甲之学。这说明起码在东汉以前，奇门遁甲还没有出世，所以任何的古圣先贤都不可能说到它，就是说，不但黄帝时创制奇门遁甲不可信，就连吕望、伍子胥、张良诸人与奇门遁甲有瓜葛，都是有待查考的传说，在没有可靠的史料、文物予以证明之前，都是不能相信的。

与神化奇门遁甲的产生这种作法一脉相承，到了后代对奇门遁甲仍有夸大其辞的渲染，如“学会奇门遁，来人不用问”等俗谚，就属这类东西，实则奇门遁甲不可能有如此大的神效。

如果我们把奇门遁甲看作一门时空数理相渗透以映现世界事物的多维关系及变化的博大学科，就应当肯定它那种客观不移的时空数理的规定性，如其这样的话，奇门典籍中那些比比皆是的“动应”就显得十分荒唐可笑了，如说“乙奇到巽，有白衣人骑马或小儿作戏要为应，后三年内生贵子，进东方财产，若闻东方人家失火或有缢死者，必大发”；“惊门出者，三十里逢群鸟雀噪，六畜相斗，四十里见人争打则吉；若无，七十里必有折损之凶，不可前往”；“丁奇到坤，有女人着青衣至，与僧道同行，或黑牛拉车为应，后七十日内因水破财致败”等等。这些偶然的奇奇怪怪的见闻，显然有幻想或将个别现象加以连缀的成分，难道能将这些视为“大发”或“至败”，或者“吉”或“凶”的必然征兆？它们之间的联系不仅不能用今天的常识加以解释，而且在奇门系统的理论中也找不到真正的依据。即使

在古代由于自然或人为的变化而偶然出现天象、地理、人事等一些外应景象，引起人们的种种臆想，但这些外应景象在现代生活中已经很难出现了。可以认为，这些都是在奇门遁甲的流传过程中，有人为了增强奇门的神秘感而加进去的，并无科学性或规律性可循，也应从奇门遁甲原理中删除。

在古代的奇门遁甲书包括收入《四库全书》的遁甲演义中，都掺入着符咒一类东西，如“六甲阴符法”、“真人步斗法”、“玉女反闭局”等等，都要祭神作法，踏罡布斗，画符念咒，完全通过乞求神灵以行其事，这是古代文化科技落后，人们思维的局限所造成的现象。这与奇门遁甲以时空数理进行客观推衍的理性精神是大相悖谬的，如果神灵可期，还要那么多复杂推衍干什么！很显然，这部分内容并非奇门中所固有的有机部分，而是外加进去的道教法术，只有将这部分内容删去，才是还奇门以本来面目。

除上述三个方面的内容应予廓清而外，奇门中即使是纯粹以时空数理进行客观推衍的内容，也应通过实践和深入研究，以检验其科学成分究竟有多少。有科技高度发展，人文科学在全世界空前开拓的今天，我们比以往任何时候都更具备揭示奇门奥秘的主客观条件，需要的只是放开视野和超越前人的努力。

本书在讲述奇门遁甲基本原理的基础上，重点介绍了飞盘奇门排局法和一年中所有时辰的定局，还讲了一般奇门书中没有谈清楚的“拆补局”等问题。本书可与作者的另一部著作《奇门遁甲新述》参照阅读。衷心希望方家高人匡正其中的谬失。

作者

1992年10月

# 目 录

第一章	奇门遁甲概述 .....	1
第一节	奇门模式构架 .....	3
第二节	年月奇门 .....	7
第三节	十干 (六仪三奇) .....	12
第四节	话盘及八门、九星、八神 .....	16
第五节	吉凶格 .....	25
第二章	奇门遁甲的局 .....	31
第一节	从四千三百二十局到地盘十八局.....	31
第二节	节气与局 .....	33
第三节	超神接气和置闰 .....	38
第四节	拆补局 .....	41
第三章	飞盘奇门排局 .....	47
第四章	飞盘奇门阴阳十八局 .....	63
	甲子乙丑时定局图式.....	63
	阳遁飞宫.....	81
	阳遁排宫.....	81
	阴遁飞宫.....	99
	阴遁排宫.....	117

## 第五章 飞盘奇门一千零八十定局吉凶格 ··· 135

阳遁一局	·····	135
阳遁二局	·····	142
阳遁三局	·····	149
阳遁四局	·····	156
阳遁五局	·····	163
阳遁六局	·····	170
阳遁七局	·····	177
阳遁八局	·····	185
阳遁九局	·····	193
阴遁一局	·····	200
阴遁二局	·····	208
阴遁三局	·····	215
阴遁四局	·····	223
阳遁五局	·····	230
阴遁六局	·····	237
阳遁七局	·····	244
阴遁八局	·····	251
阴遁九局	·····	258

### 附录：诸葛武侯千金诀（奇门占测律倒） ··· 266

一、军事占	·····	266
二、官禄占	·····	270
三、词讼占	·····	273
四、晴雨占	·····	277



五、身命占	280
六、科试占	284
七、求财占	286
八、行人占	288
九、出行占	290
十、家宅占	291
十一、疾病占	294
十二、胎产占	297
十三、婚姻占	300
十一、埋葬占	303
十五、稼禾占	308
十六、盗窍占	311
十七、生意占	312
十八、置产占	313
十九、来人占	313
二十、访人占	313
二十一、信息占	313
二十二、走失小儿占	314
二十三、借钱物占	314
二十四、请客占	314
二十五、洪水占	314
二十六、收款占	315
二十七、迁移占	315
二十八、批文占	315
二十九、追捕占	315

## 第一章 奇门遁甲概述

“奇门遁甲”也简称“奇门”或“遁甲”。开始称“遁甲”，“奇门”这个概念产生较晚。古代差不多所有这方面的书中，都说奇门遁甲是黄帝时代产生的，甚把它附会到古老的神话上去，说是黄帝在和蚩尤进行的涿鹿之战中，九天玄女授给他符录和诀咒，黄帝登坛致祭，这当儿洛水中有神龙负图而出，彩色的凤鸟衔着天书从天空抛下来，黄帝便命大臣风后依据天授的书和图创制了奇门遁甲。

只要是有些历史知识的人，就会看穿这些说法的幼稚可笑。它原是古人常犯的一种毛病，任何事物，为了说明它历史的悠久，便把它的起源推到黄帝时代，翻开高承《事物纪原》这种说法比比皆是。奇门遁甲出自黄帝的各种说法，显然是把河图洛书的传说扯进来。而河图洛书汉魏时代人又都说是夏禹所受，可见奇门遁甲出自黄帝时代的说法是晋以后人编造的。

史书上明确记载的与遁甲有关系的人物生活在东汉时代。《后汉书·高获传》说：“获素善天文，晓遁甲，能役使鬼神。”《赵彦传》说延熹三年（公元160）叔孙无忌作乱，朝廷封南阳宗资为讨寇中郎将，领兵讨伐叔孙无忌，赵彦“推遁甲，教以时进兵，一战破贼，燔烧屯坞，徐兖二州一时平夷”。其中

还用了“以孤击虚之法”，这是奇门遁甲中的一个重要原理。《后汉书·方术传》中列举了十个术数项目：风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚，遁甲被排在第二位。《后汉书》是南朝刘宋时代的范曄写的，这说明刘宋时代已有了遁甲之学，这是毫无疑义的；至于东汉时有没有遁甲，只凭《后汉书》这些记载，还不能完全证实。即使范曄这些话可信，遁甲之学的最早时代目前也只能定在东汉，至于张良、姜太公甚至黄帝创制或发展遁甲之术，我以为都是妄说。

到隋唐时代，就出现了遁甲方面的正规著作。如《隋书·经籍志》著录的遁甲书有《遁甲经》、《遁甲囊中经》、《黄帝阴阳遁甲》、《遁甲决》等，大部分题为伍子胥撰，恐怕都是托名。《旧唐书·经籍志》著录了遁甲书十种，除与《隋书·经籍志》重复的外，还有《遁甲万一诀》、《遁甲立成图》、《遁甲九宫八门图》、《遁甲开山图》等新著作。至宋明时代，奇门遁甲就更加普及开来，被普遍用于军事和日常生活。

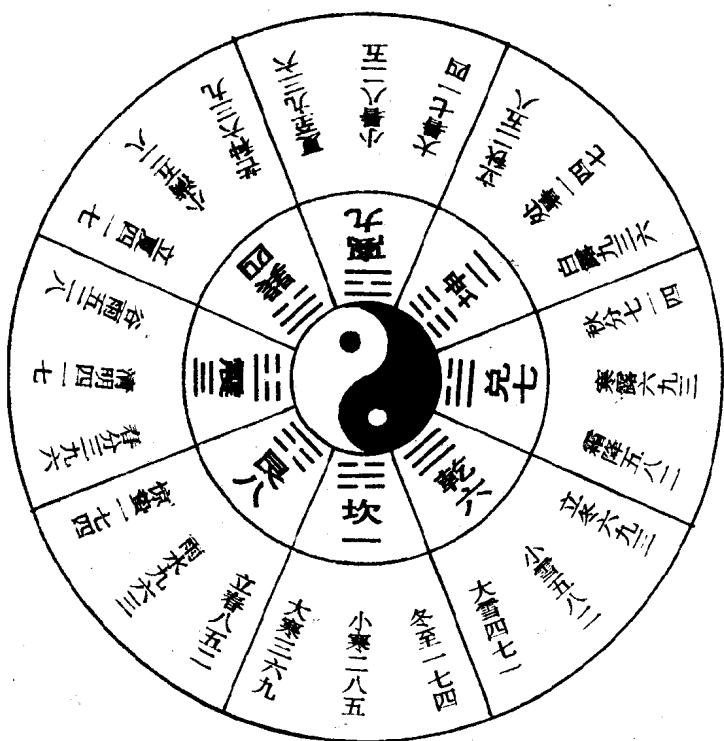
流传到现在的奇门遁甲书也很多，比较有代表性的有《遁甲演义》（收入四库全书）、《奇门统宗》、《奇门五总龟》、《奇门秘笈全书》、《奇门法窍》等。奇门遁甲分转盘、飞盘两大体系，定局完全不同。上述五书中，前四种都属转盘，只有《奇门法窍》为飞盘奇门。飞盘奇门多流传民间，应用更多，但讲述的书很难找到。在我们这本书中，前三章是讲解奇门遁甲的一般性原理的；四、五、六章专讲飞盘奇门的排局和定式；附录讲占测应用，对于转盘、飞盘两种奇门都是适用的。

## 第一节 奇门遁甲的模式构架

奇门遁甲其所以值得研究，首先是由于它的哲学价值和文化价值。奇门遁甲的结构模式是先哲关于宇宙结构和世界运动的一种哲学表述，体现了中国人完整直观把握世界的思维特征。奇门遁甲的结构模式是多维的、立体的、运动的，是空间、时间、数理很深的渗透和融合。

奇门遁甲的空间以九宫来显示：代表东、西、南、北、中央、东北、东南、西南、西北这九个方位的，是中央和分部于其他各方的后天八卦：东方震卦，南方离卦，西方兑卦，北方坎卦，东北艮卦，东南巽卦，西南坤卦，西北乾卦。但是这八个卦并不是单纯的、孤立的、空间方位，它们都有着时间的素质和含义，震为春，离为夏，兑为秋，坎为冬。二十四节气中最重要的八个节气（四立、二分、二至）可以分配到这八个卦上去：立春艮卦，春分震卦，立夏巽卦，夏至离卦，立秋坤卦，秋分兑卦，立冬乾卦，冬至坎卦。春为少阳木旺，夏为老阳火旺，秋为少阴金旺，冬为老阴水旺，震为木，离为火，兑为金，坎为水，五行作纽带，就把主要作为空间的八宫与作为时间的四时八节连通起来，赋予八宫以时间的素质和含义。

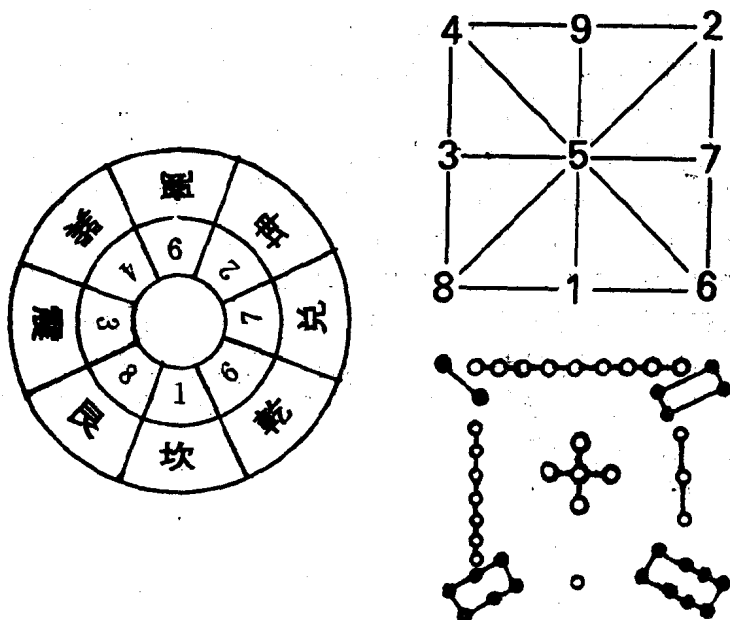
实际的时间在纳入这个多维的模式构架的时候，是通过含有时间因素和数理因素的“元”去实现的。“元”与标志四时坐标的二十四节气相联系，每个节气分上中下三元，由具体节气的某元，就确定了所用活盘的局的阴阳和序数。这种局阴阳各有九局，每个节气便有三局，如立春上元为阳遁八局，中元为阳遁五局，下元为阳遁二局；秋分上元为阴遁七局，中元为阴遁一局，下元为阴遁四局等等。



图一

确定了用几局活盘，就是确定了时间与空间的具体联系。确定用几局活盘的依据是当日的干支和当日属于哪个节气。而到用几局活盘确定后，盘上的干支就代表时辰了。在未落实到具体时辰而只是根据日辰选定的活盘上，时间与空间的联系是静态的，如阳遁一局活盘甲子戊在正北坎宫，甲戌己在西南坤宫，甲申庚在正东震宫，甲午辛在东南巽宫，甲辰壬在中五

官，甲寅癸在西北乾宫，丁奇在正西兑宫，丙奇在东北艮宫，乙奇在正南离宫，如果将具体时辰输入活盘，活盘上天盘的时空都出现动态而形成新的格局。



图二

与时间相联系的活盘局数，同时也与空间极大的关系，这个空间数局就是洛书，即所谓“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”，再加上“五”，这九个数字分配到后天八卦上，为坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。活盘的所谓几局，就是由这九个数字来的，甲子戊在地盘几宫，就是几局活盘。

可以看出，在构成奇门遁甲模式构架的三大要素——空

间、时间、数理当中，每一要素都渗透着其他两种要素，空间中有时间和数理，时间中有数理和空间，数理既是时间也是空间。这还是就静态而言的，如果将具体的时辰输入盘中，天盘上的时空数，都按照固有的自然法则，一齐运动飞转，构成千汇万状的格局，反映了世界的复杂性。而且奇门遁甲的任何一个方位都不是固定的，而是游动的；不是绝对的而是相对的。即以中央这个方位来说，同一时间它可以是地球上甚至宇宙中的任一点，随着中央的游动，其他八方也相应发生游动的变化。如以洛阳为中央，西安为西为兑宫，郑州为东为震宫；但若以开封为中央，西安、洛阳、郑州都成为西方兑宫了。所以我们说奇门遁甲的结构模式是立体的、多维的、运动的，因而它可以演示复杂世界万事万物的运行变化及其相互关系，对自然科学、社会科学、人体科学等的研究，在思维上都会有模式启示的意义和价值。

## 第二节 年月奇门

用以测年的奇门叫年家奇门，用以测月的奇门叫月家奇门，用以测日的奇门叫日家奇门，用以测时的奇门叫时家奇门。因为年和月时间比较长，相应的奇门只能测出这一般时间内吉凶的大概，比较粗糙，所以年家奇门、月家奇门一段不大用，日家奇门和时家奇门用得比较多。这四种奇门中，年、月、时三种奇门的排局形式是一样的，只是排法各有不同而已；日家奇门的格局形式则不同于这三种奇门。古人说“年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉”，意思是时家奇门最为细微，精确到每个时辰，但时家奇门也最为复杂。关于奇门的书，《金函玉镜》是专讲日家奇门的，其他如《奇门统宗》、《奇门五总龟》都是讲时家奇门的。《遁甲演义》、《奇门法窍》都只将年、月、日奇门提了一下，全书主要也是讲时家奇门的。

在这一节书中，我们介绍一下年家奇门和月家奇门，使大家知道这两种奇门的基本原理和方法，然后就可以撂过手而专心一意讲述时家奇门。至于日家奇门，因其格局形式不同，本书就不涉及了，想要了解，可看《金函玉镜》或拙著《奇门遁甲新述》第七卷。

年家奇门的格局形式与时家奇门完全一样，排局为阴遁。我们知道时家奇门为五日一元，而五日为六十个时辰，也就是说时家奇门六十个时辰为一元。年家奇门既与时家奇门格局相同，它也是六十个单位即六十年为一元。

那么，年家奇门分不分上中下元呢？也分上中下元，上元



从坎一宫起甲子，中元从巽四宫起家子，下元从兑七宫起甲子，一律阴遁。这样，年家奇门上、中、下、三元的局数分别为一、四、七，恰与时家奇门处署的三元局数相同。

我们知道，时家奇门不管哪一元，开始一天的日干都是甲和己，这是为什么呢？这是因为只有日干为甲和己，这一元的第一个时辰才能是甲子。和时家奇门的道理一样，年家奇门不管哪一元，开头一年的年干支都是甲子。这就出现了一个问题，究竟哪个甲子开始的一元是上元，哪个甲子开始的一元是中元和下元？时家奇门虽然每元第一个时辰都是甲子，但上中下元都是由日干支推的，时辰同为甲子，但日支却是区别的，年家奇门却不能这样去推。年家奇门是第一次规定了哪个甲子为上元，然后按上中下元的次序，六十年一元向下推。

从《星历考原》、《协纪辨方》等清初的官修书中知道，明弘治十七年甲子（公元1504）为上元；嘉靖四十三年甲子（公元1564）为中元；天启四年甲子（公元1624）为下元。这样顺推下来，公元1684年（清康熙二十三年）为上元；公元1744年（乾隆九年）为中元；公元1804年（同治三年）为上元，公元1924年为中元，公元1984年为下元，公元2044年又为上元。

年家奇门活盘的用法是：看当年属那一元，如果属上元，即取阴遁一局活盘；属中元，即取阴遁四局活盘；属下元，即取阴遁七局活盘。再在六十甲子表上找到当年干支的旬头，据旬头在活盘上找到直符和直使，最后直符随年干，直使随年宫（逆飞），就成为当年定局。

年家奇门、月家奇门都配三元九星。三元九星的次序是：一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。