

室内

中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材

Interior Design and Production

邱晓葵 主编

设计与制作

全国中等职业学校实用美术类专业教材编写组编

高等教育出版社

室内

中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材

Interior Design and Production

邱晓葵 主编

设计
与
制作

全国中等职业学校实用美术类专业教材编写组编

高等教育出版社

(京)112号

内容提要

本书是教育部职业教育与成人教育司组织编写的中等职业学校实用美术类专业教材之一。主要内容包括室内设计概论、室内设计的内涵、室内设计的表现技法、室内装修材料与制作工艺、室内设计的相关设计因素、室内设计风格的发展与演变等。此外,书末还附有设计施工图例与国外优秀室内设计作品欣赏。

本书可作为中等职业学校专业教材,也可作为美术设计者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计与制作/邱晓葵主编. —北京:高等教育出版社, 1999. 6

ISBN 7-04-007169-X

I. 室… II. 邱… III. 室内装饰-建筑设计-专业学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04940 号

室内设计与制作

邱晓葵 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京地质印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 11

版 次 1999 年 6 月第 1 版

字 数 290 000

印 次 1999 年 6 月第 1 次印刷

插 页 12

定 价 25.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

2166/03

出版说明

1997年6月,由国家教委职教司在北京组织召开了全国职业高中实用美术类专业教学计划及部分专业课程教学大纲审定会。参加会议的有中央工艺美术学院、中央美术学院的专家、学者,有北京、上海、四川、江苏、黑龙江、山东、广东、浙江、陕西等省市教委派出的专业教师、教学研究人员,以及高等教育出版社的编辑。

实用美术类专业教学计划的培养目标定为培养掌握从事实用美术类专业所必需的文化基础知识、美术基础知识、专业技能和初步设计制作能力的应用型初、中级美术人才。教学计划中专业课和实习课采用模块式的教学结构,即在学习基本相同的专业基础课程的基础上,根据具体专业方向(就业方向)选开专业课。专业基础课有:素描、色彩、图案、中国画、实用美术概论、书法、构成基础、字体设计基础等;专业课有:广告设计与制作、展示设计与制作、包装设计与制作、室内设计与制作、室外设计与制作、民间工艺美术等。

依据国家教委颁发的职业高级中学(三年制)实用美术类教学计划及部分专业课程教学大纲,同时还参照了行业有关标准,国家教委职教司组织编写了与上述课程相配套的系列教材。

为了保证教材质量,本系列教材编写过程中,在全国范围内遴选有丰富教学经验、较高专业水平和文字能力、有较多设计与制作能力的教师、专家参加编写和审稿工作,组成全国实用美术类专业国家教委规划教材编委会,并聘请中央工艺美院杨永善教授和北京实用美术学校吉通海高级教师为本专业教材编委会的顾问。

本系列教材亦可供自学高考者学习和美术爱好者使用。

本系列教材1998年秋季陆续出版,欢迎广大读者选用,并提出宝贵意见。

高等教育出版社

1997年10月

这套系列教材是为中等职业学校实用美术类专业编写的,是国家教委规划教材。

在国家教委职教司的指导下,由高等教育出版社组织和落实,成立了由中等职业学校实用美术类专业有经验的教师和高等美术院校从事艺术设计专业的教师组成的编委会。在修订的教学计划基础上,进一步明确了培养目标和教学思想,确定了课程设置的课时比例,制定了各门课程的教学大纲,并以此为根据,分别编写了各门课程的教材。

中等职业学校实用美术类专业的教材建设工作从1991年就已经开始,在1993年由高等教育出版社出版了7种专业基础课的教材,在教学中发挥了很好的作用。但是,随着我国经济建设的发展,对中等实用美术人才的需求也在不断扩大和提高。中等职业教育普遍发展,实用美术类专业在各地开设,专业教学在不断深入和拓展,教学改革对教材建设提出新的要求。除去主要的几门美术基础课之外,结合不同地区和学校的需要,选开课也在逐步增加,并且有些选开课根据实际需要,已经逐步成为必修课或是主修课。因而,教材建设工作必须跟上专业教学的发展,适应专业教学的需要,这里包括对已有教材的修改和充实,对新教材内容的确定和编写。

参加编写教材的教师本着提高学生素质的原则:一方面要为学生们打下必要的美术基础;另一方面要教给学生以完成实际设计工作的理论知识和基本方法。中等职业学校的实用美术类教育,不是培养画家或纯艺术的创作人员,而是培养中等实用美术人才,学生毕业后应具备完成实际需要的设计和制作的能力。

中等职业学校实用美术类专业教育是近十几年来发展起来的一种教育形式,符合当前社会的需求,但同时又在不断变化和调整之中。相信教材建设的不断完善,会对教育质量的提高以更大的促进,这也是编写这套教材的全体人员的心愿。

杨永善

1997年10月10日

前

言

本书根据全国中等职业学校实用美术专业教学计划和教学大纲的要求而编写,是中等职业学校实用美术类专业教材。全书结合中等职业教育的特点,力求将专业理论知识与具体实践相结合,注重室内设计的基础训练,引导和培养学生的创造能力及审美能力,由浅入深、循序渐进地将有关室内设计知识加以介绍。

本书除作为中等职业学校用书外,还适用于准备参加艺术类院校专业考试的学生作辅导用书以及美术爱好者的自学用书。为使本教材具有实用性和普及性,编写尽量做到图文并茂,通俗易懂。

依据教学大纲要求,本书在每一章都安排了相应的思考与练习题,这些内容可根据不同地区和不同学校的实际情况,根据本专业的特点和要求进行适当调整、选择和补充。

本书在编写中得到了多方人士的大力协助和支持。中央美术学院设计系系主任张宝玮先生在百忙之中特为本书审稿,并提出许多宝贵意见。高教社的编辑同志也为本书做了大量整理和修改工作,使教材的编写出版得到顺利完成,在此表示衷心的感谢。由于编者水平所限,书中定会存在一些不足,希望广大读者批评指正。

编 者

1998年12月



第一章 室内设计概论	1
第一节 室内设计的定义	1
第二节 室内设计程序	2
第二章 室内设计的内涵	6
第一节 人居空间	6
第二节 公共空间	14
第三章 室内设计表现方法	27
第一节 正投影制图	27
第二节 透视效果图	41
第四章 室内装修材料与制作工艺	49
第一节 室内装修材料的特性	49
第二节 室内装修材料的分类	51
第三节 室内装修制作工艺	67
第五章 室内设计的相关设计因素	73
第一节 空间设计	73
第二节 家具设计	79
第三节 照明设计	86
第四节 色彩设计	97
第五节 绿化设计	99
第六节 装饰织物	106
第七节 室内陈设	113
第六章 室内设计风格的发展与演变	119
第一节 传统风格	119
第二节 近现代风格	137
附录一 室内装修质量检验评定标准	152
附录二 室内装修施工图实例	157
附录三 国外优秀室内设计作品欣赏	167
主要参考书目	168

第一章 室内设计概论

第一节 室内设计的定义

室内设计是建筑内部空间的思维创造活动,是建筑设计的有机组成部分,是建筑设计的继续和深化。具体地说它是“以功能的科学性、合理性为基础,以形式的艺术性、民族性为表现手法,塑造出物质与精神兼而有之的室内生活环境而采用的思维创造活动。”

早在中国古代,就有居室乃修身治家之本之说,所谓:“一室之不治,何以天下国家为。”可见数千年前,人类的祖先就已经开始重视居室的物质与精神的双重功能。清朝戏曲理论家李笠翁曾这样写过:“居室之制,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂璨。凡人止好富丽者,非好富丽,因其不能创异标新,舍富丽无所见长,只得以此塞责。”即室内环境设计应提倡新颖大方,反对繁琐豪华;提倡别出心裁,反对仿效他人。这短短 50 多个字,充分体现了室内环境设计的指导思想,对当代室内环境构想也有启示作用。过去由于物质与文化水平所限,人们认为的居室是只要有空间,把家具搬进去,能够对付日常生活之需求即可。而今人们则考虑居室的舒适性、实用性、安全性、社会性、经济性等综合因素。

目前在传播媒体中对“室内设计”一词有不同说法,如“室内装饰”、“室内装潢”、“环境艺术”等,都是一个内涵的不同名词,似乎没什么相悖之处。然而“咬文嚼字”地研究,这些名词各有不同的含义与内容。

“室内装饰”是指建筑内部固定的表面装饰,以及能搬动物体的布置方式,具体指门窗、墙面、顶棚、地板等不能移动的部分;另外也包括家具、窗帘、地毯、陈设物等可以移动的部分。两部分兼收并蓄。

“室内装潢”一词是目前室内装修行业中约定俗成的名词,是专门经营窗帘、地毯、壁纸等室内装修工程里的行业施工词句。

“环境艺术”一词是 20 世纪 80 年代流行开来的词汇,包罗了室外与室内的环境、城市与居室的环境等。

“室内设计”一词在《新大英百科全书》中的解释是:“建筑与环境设计的一个专门性分支……,是一种富于独创性和能解决问题的行为。”

室内环境的精神体现有赖于设计的“独创性”与“艺术性”。“独创性”也就是个性,还必须是在不妨碍“共性”的基础上的“个性”,才能使室内空间千姿百态、百花齐放。室内设计的“艺术性”主要指室内装饰的美观,即求得视觉美感。清朝文人曾说过:“山之精神写不出,以烟雾写之,春之精神写不出,以草树写之。”就是指其虚与实的相互关系。室内设计中运用虚与实的互转规律,来加强对空间形式的表现,必能使人的情感获得抒泄。

室内的物质设施必须贯彻“实用”、“经济”、“美观”三原则。“实用”是指其物质条件的科学应用上,如室内家具安放、贮藏、空间分配、采光、通风及管道电缆等都必须合乎科学性。“经济”是

指人力、物力、财力的充分利用上,室内各种物质设施要尽量发挥物尽其用的作用。“美观”是指室内设计的艺术性。诚然“青菜萝卜各有所爱”,但当今时代室内设计应趋向于简洁、明快、单纯、去除繁琐、复杂的设计方式。中世纪哲学家提出过“删繁就简”的方法,传称为“奥卡姆的剪刀”,这把剪刀现在来用还是合适的。

随着科学技术的突飞猛进,材料亦在不断更新,室内装饰离不开新材料的配合。材料是设计表现形式不可缺少的原件,没有材料,室内设计无从谈起。

任何材料都有其独特的性能,但亦有它的局限性。如果正确掌握材料的特性,必能对室内设计功能和形式起很大效应,否则只会徒然浪费材料,甚至造成视觉污染。美国建筑师赖特曾强调指出“尊重材料自然本质是设计的根本基础”。“材料学”是非常繁杂的一门学问,包括种类繁多的自然材料和不断开发的人工合成材料。材料的结构与处理方法变化无穷,必须深入研究各种材料,认识材料性能,在有限的物质条件下发挥其最大的功能作用。

总之,室内设计是一种通过塑造空间方式来提高生活境界和精神文明的思维创造活动,是科学、艺术、生活三结合而形成的一个整体。

第二节 室内设计程序

一、接受委托

当设计者接到一项室内设计任务后,首先应该了解使用者的要求和具体的装修内容,其中有几个问题应该在装修设计之前就需要了解清楚。

1. 了解装修使用的年限,如是否长期使用,短期内是否有搬家的可能。
2. 了解装修后的使用功能,在今后的几年中可能会有有的变化,为可能出现的改变留有余地。
3. 了解房间内滞留和流动的人数及各房间的功能分配,工作或其家庭活动的特征。
4. 了解使用者的嗜好与审美意趣。
5. 了解使用者有多少财力投入其中,以个人财力与市场价格权衡,确定装修的档次。

二、设计准备

1. 测量

设计之前,应先收集房间状况的资料,如测绘房间平面图,有了平面图,设计者才能准确无误地进行设计。多数情况下,委托人都存有建筑施工的平面图,必要时可供参照使用。但有时会在建筑施工中对原来的平面图进行调整,或者根本就无法找到图纸,这时设计者就必须自己测量绘制平面图。其实在测量的同时,即对房间的结构和各种附属设施有了大致的了解,也为设计者确立室内空间概念提供了方便。

测量绘制平面图很简单,只要有一把钢卷尺、一支笔、一张纸(最好是坐标纸),就可以测量房间了。测量时从地面开始,先量总长度、总宽度、然后再量墙面。有门或窗户的地方要分别测量,边量边在纸上画出相应的平面图,并把测到的门窗尺寸写在平面相应的位置上。房间及门窗的高度也要测量下来,并在纸上做好简单的记录,以便在设计中作参考。另外,如门窗的转角、各种管道、电视天线插孔的位置等,都要不厌其烦地测量并画好,最后还要把需保留的现有家具、设备的长、宽、高尺寸量好。

用坐标纸测绘平面图比较方便,不需要尺子就可以直接用笔在上面画了,否则还必须在白纸

上用三角板画图。

2. 检查房间

首先需了解其建筑结构形式。一般常用的建筑结构形式有两种:一种是砖混结构,一种是混凝土框架结构。砖混结构的房间,一般空间较小,如居民住宅楼多是用此结构形式,楼内所有500 mm、370 mm、240 mm厚的砖墙均承重不能动,只有少部分薄的轻质隔墙可以拆除。而现代办公楼房、宾馆饭店、商厦、金融机构等由于空间跨度大,并且室内布置经常变动,所以多采用框架结构形式。这种结构形式没有多少承重墙,楼梯、电梯间、管道井、卫生间一般集中布置在建筑的中央,剩余的空间都是用轻质隔断分隔的,布局的变动可以不受结构的影响,全都能打通进行再分隔。

其次注意地面、墙面及顶棚有无裂缝、潮湿、漏水的痕迹,墙与顶棚有无起包现象。电气明线是否有裸露破损的地方,开关插座位置是否适当,水管表面是否锈蚀,接口是否滴水,卫生间防水性能如何,厨房是否有排气装置。检查门的开启是否顺利、安全,检查窗户透光与防风雨的性能等。

三、功能分析

设计会受到各种因素的影响和制约,设计的好坏在很大程度上取决于对功能因素的分析,所以还得考虑以下一些问题:

1. 阳光与窗景

首先要考虑太阳的移动位置与房间的光影关系,如哪些房间是朝南的等。冬季如何利用阳光,夏季如何遮挡阳光,是否有树或建筑阻碍了阳光的射入。房间的外边有哪些引人入胜的风景,窗户的角度和位置是否有利于观景,从窗户中能否看到令人不愉快的景色,是否需要用屏风、围墙、植物或其他的方式进行遮挡。

2. 室内交通流向

在空间使用上是否有妨碍流通的情况,怎样设计使之避免,到达每个房间是否方便,房间内交叉行动的路线有多少等。

3. 各种空间关系

哪个空间是公共使用的,哪个空间是个人使用的,哪个空间有产生声响的活动,和邻近的使用功能有无矛盾,哪个空间能在不同的时间进行不同的活动。

设计者可以在平面图上用颜色笔标注各种不同的功能分区,用箭头试画出人在室内的主要流通走向,分析是否有发生矛盾的地方。通过调整设计方案,使矛盾减少到最小程度,使各种活动的功能发挥最大的效益。

4. 空间形状

在平面图上运用家具、陈设等组织空间构图,使之符合正确的视觉比例。如房间是否太长、太窄,一般正方形的房间显示出静止、稳定的状态,比较呆板不够灵活;长方形的房间具有方向感,能够形成不同的功能区;多边形及圆形的房间活泼,给人以不稳定的感觉。

四、绘图过程

设计与绘图好像是两回事,前者用脑,后者动手,其实两者是不可分割的。光有设计而没有绘图,则无法把创作思想表现出来,正如只有思想而没有语言文字一样。反之,没有设计的绘图也将是毫无意义的。设计是目的,绘图是手段。

1. 绘制草图

首先在测绘的平面上进行思考、打稿,大体布置好室内的主要家具位置,然后在立面上进行设计,因为平面只是水平方向的布置,而立面的则可表现垂直方向的布置。由于立面图不能把室内各部分的装饰布置有机地联系起来,以构成一幅完整画面,所以还可以绘制透视草图,把室内的装饰布置立体地绘画出来进行调整。

2. 绘制平面图

平面图是表现室内装饰的一种手法。平面图是物体在垂直光线照射下水平正投影的结果。通俗的讲,平面图就象是房间被揭掉了天花板,从上面直接看下去的图形。为了表示清楚,实际上的平面图,仿佛是墙的中段被横切了一刀,呈现出的整个剖面,这样可以清楚地标注出室内外及门窗的不同尺寸。

画平面图首先要弄清楚尺寸比例,一般来说,画中型的室内平面图用1:50的比例,画大型的室内平面图用1:100的比例,画厨房、卫生间等小型的室内平面图用1:20的比例比较适宜。当然其他的比例也可以用,设计时可以根据纸张的大小和房间的多少自行选取。

3. 绘制立面图

立面图也是表现室内装饰的一种手法,立面图与平面图一样也是由正投影的原理中得来的。所不同的,立面图的投影是水平光线向一垂直面投射的结果。实际上的立面图,仿佛是人站在房间中央,朝四个方向看到的结果。

4. 绘制效果图

室内设计虽然可以用平面图、立面图来表现,但是总不及效果图那样生动活泼和富于表现力,效果图能够将室内周围的环境和每个方向的距离及各装饰物、家具的形状、明暗、色彩综合地联系起来,构成一幅完整的画面。通过这种假设出来的画面,设计者就可以直接地看到自己的设计效果,而权衡出各个方面的优劣,以便发挥与修改。同时最重要的是通过效果图介绍方案,听取委托人对方案的意见以便在施工图中进行修改。

5. 绘制施工图

顾名思义,施工图乃是室内装修施工时的工程用图,它是设计者与工匠之间的桥梁。如果没有施工图,装修工程将难以进行,装修效果也很难保证。同时施工图也是一份周详的工作计划,施工方往往是根据施工图来划分工序、购买材料和预定完工日期。所以施工图是保证工程顺利进行,减少成本损耗的重要手段。设计者就是以施工图这种工程语言,表明装修的构造、样式、尺寸、材质等事项。

施工图一般在原方案图的基础上,经修改调整后,画成规范正式的图纸。施工图包括平面布置图、地面铺装图、顶棚平面图、墙体立面图、固定家具等结点详图。以上图纸的绘制都应严格按照制图规范进行,要详细、准确地标明尺寸、材料,同时还应和其他专业密切配合,如电气、消防、给排水、空调、供暖等,各方应共同协调解决图纸上的问题。

五、工程预算

当施工图绘制好后,施工方就可按施工图作预算了。其实预算本身也是一门专业,它是由预算员依照当地颁发的《建设工程概算定额》来计算的。定额中主要材料一栏中有材料代号者为定额指导价,当实际供应价格与定额指导价中的供应价格发生价差时,调整正负差价,其差价仅计取税金,不得计取其他费用。除定额规定允许调整或换算外,不得因工程的施工组织、施工方法、

材料消耗等与定额规定所不同而调整。完成预算后,就可以报委托人进行审定,并签定施工承包合同。

六、装修施工

当委托人和施工方签定施工承包合同后,施工方便可以开始施工了。一般的施工工序是:进场后按图纸放线,如果是旧楼改造还需先拆旧、清理现场,然后综合布线。综合布线包括照明、电脑、音响、空调、暖气、给排水、消防喷洒、烟感器、气体消防等走线。施工内容要先后交叉进行,先上瓦工、木工、后上油工。先做吊顶、墙面装修,后辅地面、粉刷油漆。最终安装相应设备进行安全调试。在整个施工中,设计者应关心工地的施工进展情况,并协调施工中所遇到的各种问题。

七、陈设

在所有装修施工结束后,应由设计人和委托人共同协商配置家具、灯具,挑选织物和陈设品。家具是室内环境中的主要陈设,它占面积较大,它的式样直接影响室内的风格,其次便是织物。织物在室内同样也具有举足轻重的地位,在大面积的布置之后,还需在墙面及台面等位置摆放一些艺术品,这类陈设应与众多因素,如墙面、顶棚、地面、家具、织物等协调。

思考与练习:

1. 什么是室内设计?
2. 室内设计有哪些程序?
3. 测绘自己的教室。

第二章 室内设计的内涵

室内环境的种类复杂多元,按使用范围划分大致有两类:一类是人居室内环境;另一类是公共空间室内环境。人居环境室内设计以一家一户为单元,不论是独门独户的四合院、石铺门还是塔楼公寓的单元房、筒子楼,皆归属此类。家庭作为社会的一个细胞,不同的家庭生活各有不同的独特需求,从而也使居室环境装修成为一种专门性的学科(图2-1)。公共空间室内环境设计,可以说是指一切民居住宅以外的建筑内部空间设计。随着中国对外开放,公共空间室内环境设计已越来越显得重要,各类公共性建筑室内的形式各异、性质相悖,在功能发挥上和形式美感上都要有所创新,才能满足人们的工作、娱乐、休闲等不同的需要。无论是民居住宅,还是公共建筑,其室内环境设计的规律、步骤、原则、理论,总体上都是相通的,设计者只要掌握当代艺术的设计规律,了解个别独特空间机能的要求,就一定能创造出既有时代性又有民族性,既有功能性又有观赏性的室内环境。

第一节 人居空间

一、门厅

门厅又称玄关,是连接起居室及各房间的一个过渡的空间,它是室内、室外两个空间的中介,是人们出入的必经之道。一般情况下,门厅常与主要生活区域直接相通,除了必须保留充分的交通线路以外,最好能在适当位置装设外用衣帽架、壁橱,家具在形式处理上应以简洁生动为原则,最重要的是设法在有限空间陈设重点装饰以显示家庭的特色。然而许多住宅在实际上并未设置有形的门厅,主入口基本与群体空间直接相连,在这种情况下,必须灵活应用隔架或是种植槽等简单装置,以求取适度的距离感和良好的屏障作用。

二、起居室

起居室是家庭群体生活的主要活动空间,原则上起居室宜设置在住宅的中央地区,并宜接近主入口,但需避免直接通过主入口而向户外暴露。在另一方面,起居室必须选择日照最佳的位置,并需尽量利用户外的自然景物,若能以落地窗方式与户外空间相互连接,则可使室内环境向户外自由伸展,以取得视觉上的美好感受。

原则上,起居室必须拥有充分的自然生活要素和必要的生活设施,必须使其活动具有正确、有利的空间位置并建立自然顺畅的连接关系。起居室的视觉形式必须以展示家庭特殊性格和修养为基本原则,并采用正确的风格和表现方式,充分发挥家庭展览橱窗的效果。为了配合家庭各种群体活动的需要,起居室可成为以下各种活动的中心。

1. 谈聚中心

谈聚中心为起居室中的核心单位,其用途以供家人团聚和接待宾客为主,并且根据需要设置合理的照明和生动的摆设等,如利用台灯、靠垫、区域地毯、茶具、烟缸等生活器皿进行摆设、布置等。

2. 电视中心

电视中心以单独设置更为恰当,不得已时才合并起居室。设置时,必须求取萤光屏与座位之间的正确距离、角度和高度,合理距离为屏幕宽度的6~8倍,有效角度以45°为限,高度则宜与视线保持水平。

3. 阅读中心

阅读中心以供作休闲性阅读为主要目的,设置地点以光线良好而不受干扰的僻静空间较为适宜,空间不足时也可选择谈聚中心最为安定舒适的角落代替。在家具方面可采用舒适的扶手椅、安乐椅或摇椅等,并宜在适当位置安设茶几、地灯、书架、脚蹬、靠枕、小型地毯以及茶具等,使其能充分享受休闲性阅读的乐趣。

综合来说,起居室的用途非常广泛,不仅每个家庭的需要不同,同一家庭在不同时期的需要也会有所不同,唯一有效的对策是根据活动性质而设置合理的活动空间(图2-2)。

三、餐室

餐室为家人日常共同进餐并兼作欢宴亲友的活动空间。基本上每一家庭皆宜设置一间独立的餐室,但也可在起居室设置一个开放式或半独立性的用餐中心。餐室的设置地点以邻近厨房并靠近起居室最为恰当,它可以同时缩短膳食供应和就坐进餐的交通路线。当餐室与厨房直接邻接时,最好能以闭合式隔橱或墙壁将厨房遮挡,使厨房设备与人们的活动,不至于直接暴露在餐室之中。餐室的尺度因用餐形态与空间条件而异,难于建立客观的标准,设计的重点应放在光线和色彩的变化处理上以及家具与摆设的和谐组配上面。假如餐室为闭合型时,表现形式可以自由发挥,但若为开放型时,则宜与起居室的形式相统一。其光线处理应以餐桌局部照明为中心。其色彩处理则以明朗轻快的调子为主,这样,能有效地提高用餐情绪。餐室中餐桌一般以备有4~8把餐椅为宜。中式餐桌形式中以圆形为主,西式餐桌形式中以采用长方形或椭圆形较为普遍。餐椅形式则须取决于其空间尺度,空间充足时可以采用扶手椅,空间不足时则以中小型靠背椅为宜。此外,酒柜的适宜陈列以及餐桌的优美摆设等皆是布置餐室的关键所在,必须给予刻意地处理(图2-3、图2-4)。

四、厨房

厨房根据实际操作的需要,必须设置清洗、配膳、贮藏和烹调等基本设备。厨房的清洗以水槽为基本设备,水槽包括单槽式和双槽式两种形态。在条件许可之下,并宜设置自动洗碗机等现代化设备。厨房的配膳台供调配食物之用,冰箱为食物贮藏的主要设备,配膳厨柜内部则可以分区储存米、面、罐头以及摆放餐具与炊具等。烹调以炉灶和烤箱为主要设备,并宜装配抽油烟机以减轻油烟对环境的污染。炉灶两旁有辅助作业台面,并设置橱架以存放烹调时应用的调味品和工具。另外,厨房各个工作区域之间的空间配置,必须合乎作业路线的要求,才能取得省时省力的高效率。据专家研究,无论采用任何形态的厨房,将水槽、冰箱和炉灶作为三点,连成一个三角形的边长总和以不超过6600mm为原则,其效果最为省时省力。此外,厨房交通通道必须避开工作的“三角形”,使操作时不致受到干扰。厨房分以下几种形态:U形厨房、L形厨房、廊式厨房、墙式厨房、岛式厨房等(图2-5、图2-6)。

五、卧室

卧室是人们休息、睡眠的主要场所。理想中的卧室应使家庭中每一个成员都拥有各自的私人空间,但由于居住条件的限制,目前仍以夫妻共居一个卧室为常见,夫妻共住一个卧室是传统

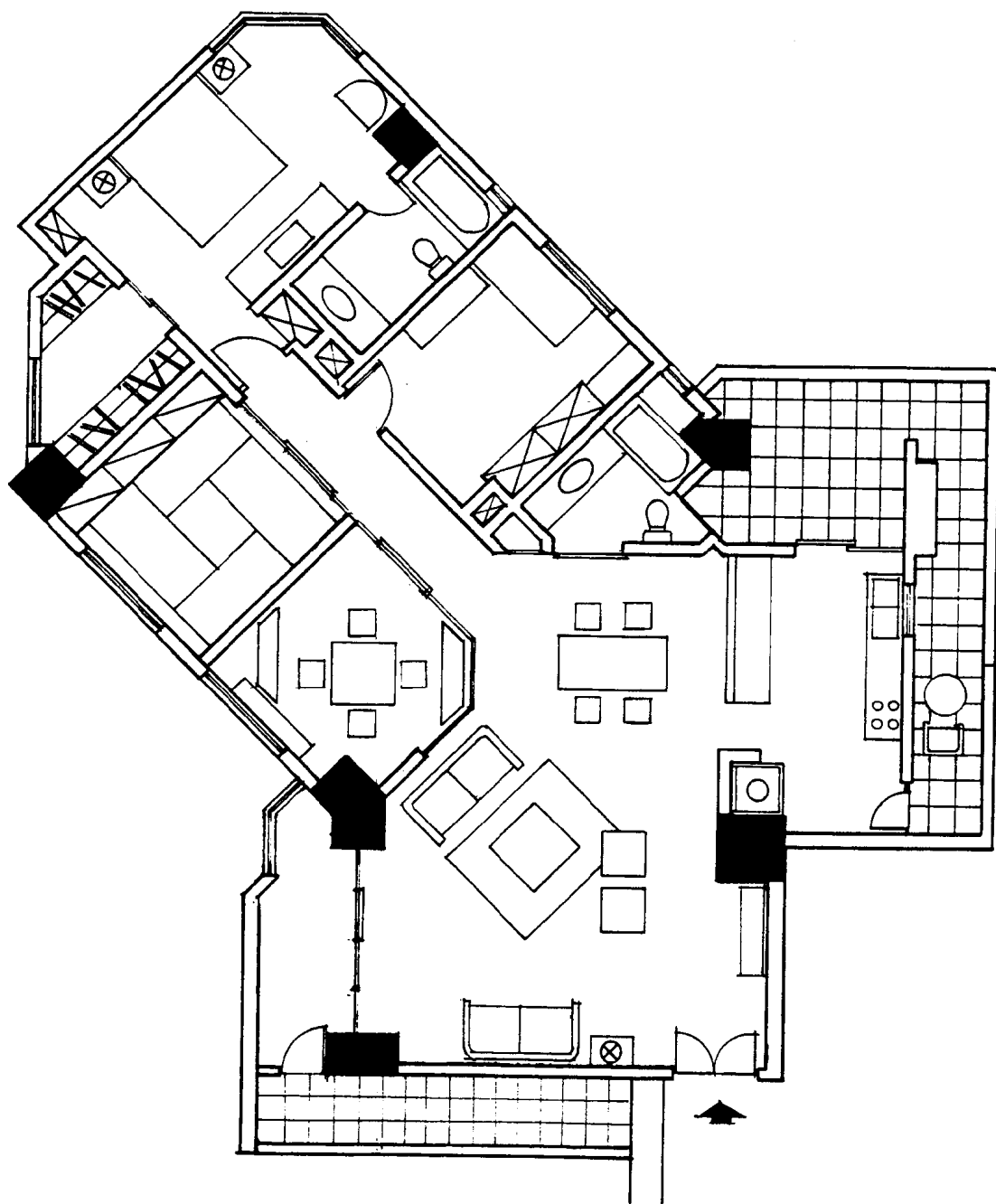


图 2-1 居室装修平面布置图



图 2-2 起居室



图 2-3 餐室



图 2-4 餐室

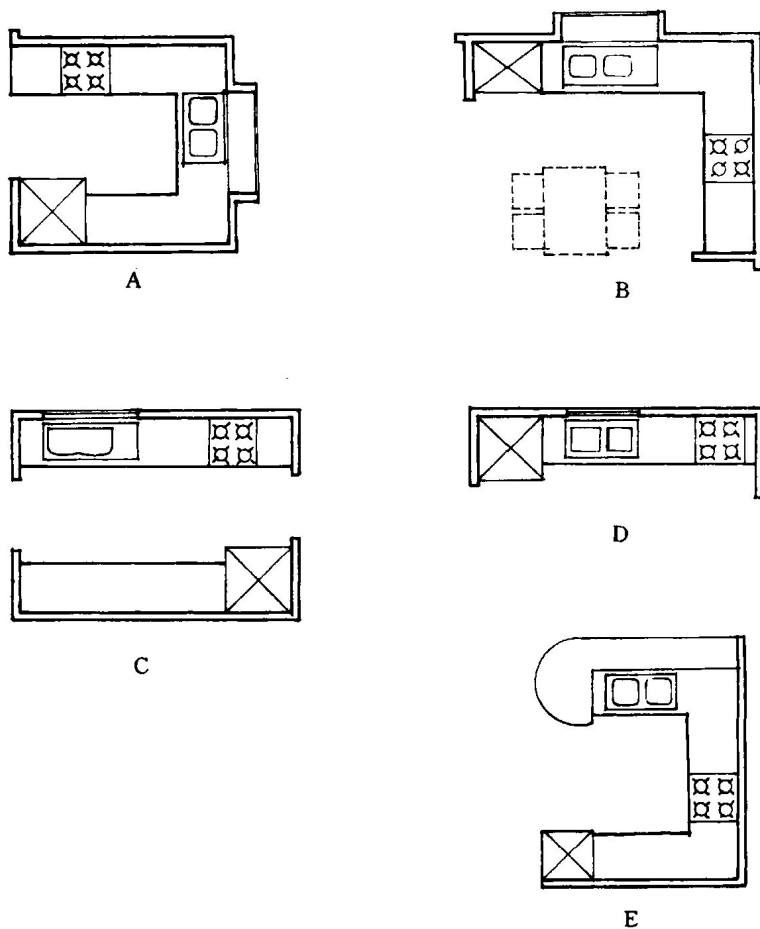


图 2-5 厨房的形态

A. U 型厨房 B. L 型厨房 C. 廊式厨房 D. 墙式厨房 E. 岛式厨房