

中央音乐学院图书馆藏书

书号

D0

总登记号

BK 158474

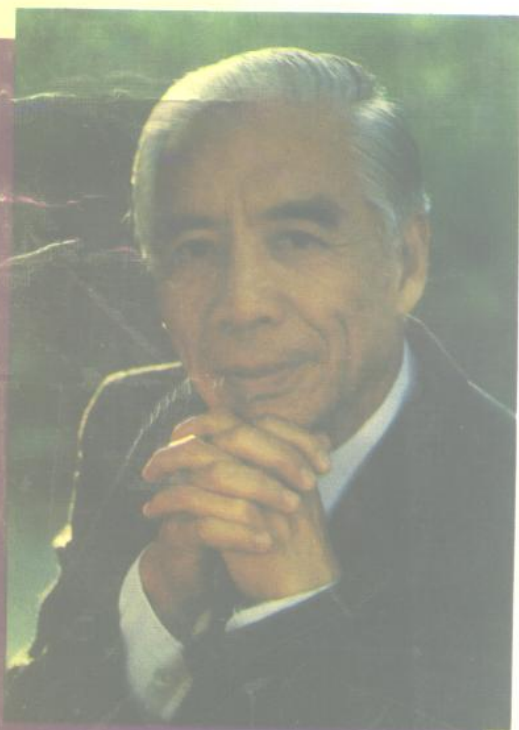
晚霞文库



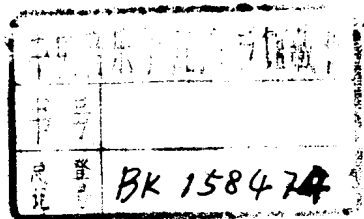
CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW"
LIBRARY

吴祖强选集

霞晖集



中国文联出版社



吴祖强选集

霞晖集

都说时光不复返
晚霞朝晖总相连

乐坛学府两栖——音乐述评
也是社会职责——时事谈论
并非逍遥遨游——散文随笔

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

吴祖强选集/吴祖强著.-北京:中国文联出版公司,
1997

ISBN 7-5059-2549-0

I. 吴… II. 吴… III. 吴祖强-选集 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13928 号

吴祖强选集“霞辉集”

吴祖强 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

板桥印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 25.5 印张 3 插页 559 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月北京第 1 次印刷

*

ISBN 7-5059-2549-0

I · 1883

定价:46.60 元



作者像

中央音乐学院图书馆惠存，

吴祖尧



1997.9.29.

吴祖强简介

男,江苏武进人,作曲家,音乐教育家。1927年出生于北京,五十年代先后毕业于中央音乐学院及莫斯科柴可夫斯基音乐学院。1958年归国后长期在中央音乐学院执教并任该院院长多年。现为中国音协副主席兼创委会主任,中国文联执行副主席。

曾任中共十二届中央候补委员,文化部党组成员,中共中国文联党组书记,1988年起连任第七、八届全国政协常委及教文委员。

创作了大量各类音乐作品,发表过许多关于音乐及其他评论文章和散文随笔,所著音乐技术理论教科书《曲式与作品分析》曾获国家奖。屡次出任国内外重要音乐比赛评委及主持者,名列多种世界名人及文化名人录,享有国际声望。

生活历程的映照

——写在“霞晖集”和“融汇集”付梓之前

中国文联 1995 年拟办的 10 件实事之一是着手出版被称作“晚霞工程”的系列丛书，具体点说就是为数十位老文艺家刊行文集。这自然是一件极好的事情，但当通知我也忝列其中却感到有些惶恐。习惯上出版文集是作家、理论家的事，我是作曲家，虽写点文章，也只能算是业余活动，出个文集难免有僭越之嫌。为找个“说法”，仔细想一想，倒也觉得可能是由于家庭，特别是父兄的影响，我却真的是相当早便有文字上了刊物。如果不把记不清是 5、6 岁在幼儿园（那时叫幼稚园），还是在小学一年级时，曾有一篇记述班上游艺会的短文，大约一百多字，公然登在北京（那时叫北平）孔德学校校刊上这件事计算在内的话，则首次正式发表于社会大型刊物的文字“作品”应该是十七八岁时所写的收入目前文集中的一篇散文《红霞的故事》。当时我在四川重庆一所普通中学读书，文章是大哥祖光拿去用到了他和画家丁聪在上海共同主编，曾经引起轰动的“图文并茂”文艺期刊《清明》的创刊号上，那是 1946 年。记得我在重

D736.37
庆武库街书店里第一次看见这本刚到的刊物时，拿起来“爱不释手”地翻了老半天。那么漂亮的刊物上有自己的文章，真是十分高兴。也许可以认为便是从此刻起，即使后来专业音乐，却也未曾停止过文字写作。

说实在话，到了走入社会才真正发现，文字的用处还是大于音符多多。有点文字能力会带来诸多方便，甚至某个时候音符可能全然无用，而文字则不得离开须臾。例如“文革”期间，写检查和大字报就曾远较作曲重要，虽然肯定没有什么人愿把这种文字“作品”收入自己的文集。这是说一句苦笑话。“大跃进”年代后期，我所具有的一点文字基础曾帮助我于一年多时限内，逼出了在音乐学院所担任课程的一本20余万字的教科书，有过一段专攻文字暂停作曲的经历。这么长时间不能创作是很可惜的，但无疑这倒也锻炼、提高了我的文字表达能力。而且尚可聊以自慰的是这本书迄今已30多年居然销路未衰，80年代还获得一项国家级奖，并有台北一家出版社通过原出版单位与我签约于前年在彼岸发行了繁体字新版。

后来许多年，授课、作曲、写文章就组成为我的业务活动的“三个并举”。我把写文章排在第3位，是表示这并非主要工作，不是职责所在，也勿需予以保证。如此，若从《红霞的故事》算起，迄今断续所写各类文章倒也为数不少。这次经过剔剔减减，收进这本仍然带有惶恐之感的文集之中的竟也还数达一百数十篇。不妨说，这也还是比较清楚地反映出了50余年来我和文字打交道的经历。想补充解释的一点是，除了觉得有必要收入集子的个别报告、函件外，在我负责中央音乐学院和中国文联领导工作前后的10多年间，一般都由自己起草的许多这类文稿均未收入。概念中以为，对我而言它们虽也属文字成

品，别人则大约并无兴趣，且按照著作权法这些也许还应算是“职务作品”。原件归档，找起来太麻烦，既非必需，也就免了。

文集涵盖的时间跨度比较长，我想人们都能理解其间所历经的各种社会动荡和变化。这必然不可避免要影响为文的观点、文风以至于形成见解的某种紊乱。但历史就是历史，既然过去的一切已无法改变，那么反映作者自己过去状态的文字记载当也不必加以更动，这会使留给读者自去评点的依据更为真实。因此，除极少几处由于重大原故不得不稍作“技术处理”外，其它一般都保留原文未作修整。

以上主要是对文选《霞晖集》的一些说明。我将文选定名《霞晖集》是想表明，这些文章可以看为我自少年直到如今，即个人生活历程的朝晖至晚霞时分的映照，并因此自撰了两句七言集名“破题”：“都说时光不复返，晚霞朝晖总相连。”

必须要对《霞晖集》之外又增编曲选《融汇集》作一点说明。

增编一本曲集的道理其实也很简单，这是因为毕竟我的专业还是作曲，名片上印的是“作曲家”而非“作家”。我从1947年考入南京国立音乐院，解放后并入中央音乐学院，1953年去莫斯科柴科夫斯基音乐学院留学，主修课都是作曲。1958年毕业回国，担任的工作是作曲教学和音乐创作。尽管社会职业一直是教师，后来是教授，相当长时间还兼过行政和党的专任职务，除了70年代结局不佳的中央乐团创作组短暂生涯外，其实作曲和作文一样，往往也成了业余活动。但我至今所填过的无数表格上的“专业”或“特长”一栏还都是“作曲”，且作曲活动持续至今并没有停止，所以，既然是“作曲家”，作品选集如果只是文章而无乐曲，总觉得似乎有点“对不上号”。感谢“晚

霞工程”主编者给了我一点特殊待遇，以增编创作乐曲集来点明我的专业身份。为了同文集能够搭配得比较得当，我反复考虑，决定也找个题目，选若干“切题”作品编成专集，表达某种作曲的思路和目的，这便是《融汇集》的来由。两个6字句的“破题”：“尝试结合中外，探索融汇东西。”同《霞晖集》一样，无非也是想让人们比较容易明了所选曲集的内涵意思。选入集子的作品有些是未曾正式出版过的，虽然被演奏得倒也并不少。乐谱，尤其是管弦乐总谱的出版既麻烦又迟缓，有这个机会有可以使今后免除一些常要为索谱者奔走复印的义务，倒是觉得比较松快。离“题”稍远和除少量歌曲之外的非“纯”音乐作品，例如舞剧及其他影剧音乐等都没有选入。

收入《融汇集》的作品大致分成4类，也许多少可以体现我从事音乐创作以来自以为比较重要的某些想法与追求。我不能不在这里提到我在莫斯科留学时的主科老师叶甫根尼·奥希波维奇·麦斯涅尔教授，这个集子内有的作品是在他指导下写成的。叶甫根尼·奥希波维奇非常尊重中国文化并且喜爱中国，在创作中努力寻求自己民族风格与特色的思路也是他经常向我强调的各种要求之一。他已去世多年，我很惭愧在创作上未能取得他所希望的更多成果，但我还是想把这个集子首先献给这位我十分敬爱的老师。

这些音乐的创作到现在已经过去了不少年，甚至好几十年，一些作品如今听起来也许已觉得比较幼稚或感到落后于现下的发展潮流。不过，人们生活的时代背景不同，在我们那个时候，在几十年前的中国，不只我，还有许多别的作曲家，我们所做的努力，体现的只是当时我们所认为比较重要及能实现的一点开拓，并且争取这些努力能够在社会音乐生活中受到欢迎，获

得认可和产生影响。如果目前觉得这些好像已经太普通，那其实是表明我国音乐事业令人极其欣慰的快速发展与进步。所以，曲集和文集一样，也作为个人生活历程的映照，反映的都不过是已经过去的历史。历史将会把该进入垃圾堆的东西加以清扫，历史也自会留住有价值的一切。

的确是光阴似箭，转瞬间已过去了那么多年。眼下于岁届七旬之时，自己还能有机会显露些许在无情流逝的岁月中的所作所为，能得以留下若干往昔年华的迹印，真也感到荣幸，这也可以说是当前全国改革开放的大好形势给文化人所带来的也算是难得的机遇罢！



1996 年仲秋于北京 中央音乐学院

目	生活历程的映照	(1)
	——写在“霞晖集”和“融汇集”付梓之前	

录	I 乐坛学府两栖——音乐述评	
	关于学习演奏会	(3)
	我们在莫斯科学习	(5)
	我们在莫斯科音乐学院	(7)
	关于舞剧《鱼美人》的音乐	(13)
	交融·带动·呼应	(24)
	——记阿诺索夫教授的指挥	
	交响音乐创作在蓬勃发展	(26)
	——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 20 周年	
	歌剧《望夫云》的音乐	(41)
	舞蹈音乐的结构及其它	(43)
	——在北京歌舞单位舞蹈节目联合演出座谈会上的发言	
	音乐喜剧《货郎与小姐》	(55)
	关于《幻想交响曲》	(59)

表现新内容 突破旧形式	(73)
——《东海前哨之歌》及《野营千里》观后	
歌舞剧《长山火海》观后	(79)
谈琵琶协奏曲《草原小姐妹》	(86)
关于《卡玛林斯卡亚幻想曲》	(99)
乐音交响 情谊深长	(102)
——听朝鲜民主主义人民共和国国立交响乐团访华音乐会	
不断创新的人民 青春长在的艺术	(107)
——听里昂交响乐团音乐会	
增光添彩	(112)
——听波士顿交响乐团演奏琵琶协奏曲	
对待外来影响要有长期打算	(114)
更好地发挥舞蹈艺术中音乐的作用	(118)
什么是交响乐	(133)
认真处理好音乐工作的“农、轻、重”关系	(138)
喜听储望华同志作品演奏会	(140)
在世界乐坛上为国争光	(144)
英国和罗马尼亚的音乐教育	(147)
在西藏自治区音乐家、舞蹈家第一次	
代表大会上的祝词	(161)
附：致中国音协负责同志的简报函	
顾后瞻前 继往开来	(168)
在日本东京音乐大学毕业式上的祝词	(170)
要重视合唱艺术	(173)
在授予傅聪职衔仪式上的讲话	(176)
为开创交响音乐创作新局面而奋斗	(178)
——在交响音乐创作座谈会上的开幕词	

中央音乐学院有关改革的设想·····	(183)
引导孩子们爱好音乐·····	(189)
在凯歌声中继续前进·····	(191)
——参加首届梅纽因国际小提琴比赛归来	
耶胡迪·梅纽因与北京国际小提琴比赛及其它·····	(201)
——两封致文化部领导的函件(1983、1989)	
全国民族器乐创作座谈会结束语·····	(208)
关于《风雪夜归人》的音乐·····	(217)
需要重视艺术教育·····	(222)
在文艺工作座谈会上的两次发言·····	(226)
在朱工一教授从事教学活动 40 周年庆祝会 上的讲话·····	(231)
胡坤再次获奖琐记·····	(233)
苏联音乐的骄傲·····	(238)
——纪念肖斯塔科维奇逝世 10 周年	
影响将会是深远的·····	(244)
——写在全国第四届音乐作品评奖之后	
送旧迎新 继续前进·····	(251)
贺音乐界两大喜事·····	(256)
《欧洲古典名曲欣赏》前言·····	(259)
在北京佛教音乐团成立大会上的讲话·····	(261)
历史是不会重复的·····	(263)
——在中国音协扩大常务理事会上的发言	
教师独唱音乐会引言·····	(270)
目标是共同提高·····	(271)
——谈第三届全国音乐院校(系、科)青少年学生小提琴比赛	

积极发展与认真改革——中国音乐教育的新前景…	(275)
——在国际音乐教育协会(ISME)第17届会议上的发言	
写在比赛开始之前……………	(281)
相互学习 共同提高……………	(285)
——写在比赛结束之后	
音乐与友谊的使者……………	(289)
——送中国青年交响乐团出访欧洲	
谈第五届全国音乐作品评奖……………	(292)
新的推动和促进……………	(300)
音乐工作也需要改革……………	(303)
——在一次座谈会上的发言	
在交响音乐创作研讨会上的讲话……………	(305)
在交响音乐创作研讨会结束前的发言……………	(308)
附中是学院的基础……………	(317)
——在中央音乐学院附中30周年校庆大会上的讲话	
为歌剧《原野》鼓掌叫好……………	(320)
在“中国风格”钢琴作品国际比赛	
讨论会上的发言……………	(326)
新年谈培育音乐人才……………	(330)
对创新的满腔热情和对理论工作的科学态度……………	(332)
——王安国音乐论文集《现代和声及中国作品研究》序	
历史性的聚会……………	(336)
——记海峡两岸作曲家座谈会	
在马思聪作品学术研讨会上的开幕词……………	(345)
回顾与希望……………	(349)
——在中央音乐学院全体教职工大会上的讲话	

这个纽结一直还紧扣在他心中·····	(352)
关于《二泉映月》、《听松》及著名 民间盲艺人阿炳·····	(356)
祝贺台北演出《黄河大合唱》·····	(360)
唯乐不可以为伪·····	(363)
——试谈作曲家的素质	
爱校如家 团结奋进·····	(373)
——纪念中央音乐学院建院 40 周年	
冷静估计得失·····	(380)
——在“音乐舞蹈创作座谈会”上的发言	
说真话和对音乐事业的深切关注·····	(400)
饮水思源·····	(402)
——纪念萧友梅先生逝世 50 周年	
在“丁善德音乐生涯 60 周年庆祝活动” 开幕式上的贺词·····	(404)
洋为中用的成功实践·····	(406)
——中国歌剧《马可·波罗》观后	
我听理查德·克莱德曼的音乐会·····	(414)
听芬兰青少年弦乐团音乐会·····	(418)
深入开展马思聪研究·····	(421)
——纪念马思聪先生 80 寿辰	
祝我国的管弦乐事业繁荣兴旺·····	(427)
——写于“黑龙杯”大赛之后	
让有心者在沃土上耕耘·····	(431)
——对台湾省立交响乐团第二届华裔作曲家新作发表、 征曲比赛及研讨会的祝词	

祝贺《国际音乐交流》创刊·····	(433)
《中国传统器乐》(《民族器乐》台湾版)序·····	(434)
《秦咏诚作品精选》序·····	(436)
《当代西藏乐论》序·····	(438)
他值得我们好好学习·····	(440)
——在李凌音乐思想学术讨论会开幕式暨八旬寿辰 庆祝会上的讲话	
花繁叶茂为嘉宾·····	(442)
——喜迎费城交响乐团再度访华	
竞争交流促进步·····	(447)
为了更嘹亮的乐音与歌声·····	(450)
祝贺与期望·····	(453)
音乐之声跨越国界·····	(455)
《马思聪歌曲选》序·····	(457)
说“严肃”道“高雅”·····	(459)
——音乐称谓释义	
序《如是我闻》文集·····	(465)
《曲式与作品分析》新版前言·····	(468)
活动正继续开展·····	(472)
——《回首百年》代序	
钢琴艺术的盛会·····	(475)
沈湘的笑脸正面对我们·····	(477)
——在梁宁专场独唱音乐会上的讲话	
为首都音乐生活增添活力·····	(480)
——写在“爱乐”音乐会之前	

走向广阔纵深·····	(482)
——谈第八届全国音乐作品(交响音乐)评奖	
还需要艰苦奋斗·····	(490)
——迎接中央音乐学院院庆45周年	
《歌剧经典收藏》前言·····	(494)
对室内乐的一次积极推动·····	(499)
神奇的魅力·····	(503)
——在“金秋风韵”舞蹈晚会上的贺词	
国歌纪念座谈会开始的引言·····	(505)
中国风格钢琴曲创作的新收获·····	(507)
《佛教音乐文化丛书》序·····	(510)
贺'96中国国际交响音乐年揭幕·····	(513)
嘹亮的难忘乐音·····	(517)
——听法国国家交响乐团访华音乐会	
《贺绿汀(传记摄影画册)》序·····	(520)
 I 也是社会职责——时事谈论	
党员文艺工作者责无旁贷·····	(525)
迎来了社会主义建设的最好时期·····	(528)
要重视音乐在社会主义精神文明建设中的作用·····	(530)
——在一次座谈会上的发言	
要以抓物质文明建设同样的劲头和决心	
来抓好社会主义精神文明建设·····	(532)
文化和教育是建设社会主义精神文明的基础·····	(535)
——笔谈一则	
追踪时代 推动改革·····	(537)