

艺术形象探赏集

(增订本) 报云出版

Anthology of inquiry and appreciation of artistic image

阮温凌 著



北岳文艺出版社

艺术形象探赏集——人性美的追求

阮温凌 著

北岳文艺出版社

(晋)新登字 2 号

J052
RWL

艺术形象探赏集

(增订本)

阮温凌 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

全国新华书店经销 泉州晚报印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:17 字数 400 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

1996 年 3 月第 2 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

印数:2001—5000 册

*

ISBN7—5378—1048—6

I·1026 定价 26.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

如游桃花源，乐而忘返

——序《艺术形象探赏集——人性美的追求》

● 单 复

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城；昨夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”突然引起我思念“故园”的，不是笛声送来的“折柳”一曲，而是中年作家、文学评论家、国立华侨大学副教授阮温凌由家乡寄来的信和《艺术形象探赏集》的原稿。当我读到关于闽南侨乡的梨园、高甲戏的几篇探赏文章时，我的耳边响起了委婉动听的南国清音，眼前映现了几时在野戏台前看梨园传统名剧《陈三五娘》、《李亚仙》时，小小的心灵受到的感情颤动，这应该是无意识地从小就培养了我对艺术的爱好和欣赏的美感。

温凌的侨居新加坡的大哥阮祥辉先生，是我的文朋学友，少年时代在家乡有过亲密的交往；而他的几个哥哥则是我的学生。我虽没有教过温凌，但他读初中十三岁即在《厦门日报》发表的处女作短篇小说《小红》，曾在泉州各中学引起了小小的“轰动”，我是知道的。以后作为一个早慧的中学生，他不断在《福建日报》、《厦门日报》、《闽中报》乃至上海的《青年报》发表《小燕》、《松伯伯》、《校园（组诗）》、《好心的姑娘》等小说、散文、诗歌、特写和评论数十篇，就不能不让我这个从小也迷恋文艺女神的老乡刮目相看了。

以后,我浪迹天涯,坎坎坷坷,命途多乖,离故乡日远,对故人日疏,彼此似都“想忘于江湖”矣。前些年清明佳节,在香港的姐姐和外甥,约我回家乡祭扫妈妈和姐夫的坟墓。不意温凌来访,并请我去他家作客,才知道小老乡已成家立业,妻子漂亮贤慧,儿子聪明可爱。书生意气的温凌,那热情、纯真、质朴、耿直、坦诚的性格和勤奋好学、刻苦钻研的精神,留给我难忘的印象。他二十岁于华东师范大学毕业后,任过黔南民族师院教研室主任,后执教于华侨大学,加入福建作家协会、戏剧家协会、电影家协会也有十多年了。他在教学上多有建树,曾获过福建省高校优秀教学成果奖;于繁重的教务之余,笔耕不辍,已有一百多篇学术论文、文学评论和文学作品在全国一级刊物、核心期刊及海外大型报刊发表,并在全国、福建省多次获奖。这部专著只是其中一部分成果,是以“探赏”归类从中编选集成的。初版在全国发行后,销售一空,其影响广及港、澳、台地区以及菲律宾、新加坡等华人文学界,得到一致好评,因而一版再版。他还有多年来潜心研究撰写的一部三十五万字的学术论著《欧·亨利的艺术世界》,亦即将出版,将填补我国系统研究欧·亨利的空白。可谓“功成名就”矣,我为他祝贺。

我前后花了不少时间阅读了他这部四十万字专著的初版原稿及增订原稿,觉得它有自己的特点和优点。一是探赏多样化。本书再版增补了前面四个系列及其他个别重要论文,大多为初版后在国内外公开发表的科研成果,因而对中外古今作家作品的研究与探赏更为系统,内容更为充实。其对象就有外国文学,中国古典文学,海外华人文学,台港澳文学,中国新时期文学,泉州古老地方戏曲,中外电影,等等。小说探赏包括长篇小说,中篇小说,短篇小说,小小说;戏剧探赏,有海外侨胞、港澳台同胞所喜闻乐见的脍炙人口的梨园、高甲传统佳戏、历史名剧、新编杰作,有美国华人戏剧,有菲律宾华人戏剧;电影则涉及世界文学名著片、艺术片、生活片、

问题片等。既重点研究不少小说家、诗人、散文家、戏剧家的生活与创作,又广泛探赏小说、诗歌、散文、戏剧、电影以至文学故事等几乎所有的文学品类;既把目光注视名家名篇,又顾及新人新作。可谓品种纷呈,花色繁多,为读者提供多方面的文学艺术鉴赏,比较品味,自有一番消受。看似五花八门,认真思考,实有一定的“系列性”,这就是探赏集中的七、八集探赏系列,还有其中的小说、诗歌、散文、戏剧、电影系列,而各自门类中,又有各自的系列,其中都有艺术探赏规律的内在联系,是不成体系的“体系”。因而可以说,这是我国目前不可多得的一部文学艺术鉴赏的“小百科全书”,必将进一步在海内外产生良好影响。

其次是突出艺术性。难得的是慧眼独具,能从审美对象中一下子捕捉到美学真谛和艺术实质,再运用他那独特的审美主体的技巧深入探赏,讲究结构和章法,探赏语言生动、流畅、优雅,富有艺术感染力,有自己鲜明的鉴赏风格和艺术个性。文学艺术研究、评论文章,最怕掉书袋子,学究气十足,把文章写得概念、抽象、生硬和僵化,使美学问题变得深奥和神秘,读来枯燥乏味,令人望而却步。它应该是多一点文采,多一点形象和譬喻,写得生动些,风趣些,活泼些,形象些,灵慧些,优美些,把本来是鉴赏人家作品的文章,写成让人家可以鉴赏的艺术作品,达到审美价值和鉴赏效果相统一的妙趣,让读者读时心领神会,如游桃花源,乐而忘返。我看温凌的研究、探赏的审美实践,是达到他自己提出的这个高度的。诸如欧·亨利小说名篇探赏、《红楼梦》个别章回的探赏系列、杜十娘探赏、婴宁探赏、梨园戏《枫林晚》探赏、苏联影片《战地浪漫曲》探赏,华人话剧《困兽》探赏,以及小说《黑娃照相》、《插曲》、《龙凤彩带》、《绿色回归线》的探赏,等等,都堪称典范,无不脍炙人口。

再次是带有学术性。温凌在《后记》写道:“文学鉴赏与文学评论,本是汇流在一起的,分不离,断不开。文学鉴赏,是在一定美学

理想指导下的一种审美活动,是鉴赏主体感受、共鸣、想象、情感体验与主观评论等一系列心理活动相互交融的复杂过程,文学评论即在此发端。文学评论虽姓‘论’,但它却要以赏心悦性的艺术形象引起的审美感受为先导,因而文学评论来自文学鉴赏;而文学鉴赏在对艺术形象的审美心理活动中,也不可避免地要渗透鉴赏主体的倾向、认识、观点、态度,因而文学鉴赏孕含文学评论。鉴赏是评论的基础,评论是鉴赏的提高。它们都是学术研究的必经之途。”这本身就体现一种集艺术鉴赏、文学评论、学术研究为一体的审美观点。因而整部《艺术形象探赏集——人性美的追求》,有新观点,新方法,新理论,对鉴赏对象提出他人、前人所未曾提出的独特见解,体现了温凌一定的学术高度。诸如:研究欧·亨利,有创作论,有作家论,有作品论,提出“欧·亨利手法”所构成的创作风格,作家人生厄运及其复杂矛盾的心理层次和性格特征对创作风格的影响,以及“人性基督”、“人性主题”的表现。研究《红楼梦》个别章回,提出“结构的分水岭”,“透视贵族生活的眼睛”,“反客为主”,“变奏曲”,“变奏曲的回响”。研究梁披云及其诗作,提出革命、教育、诗歌、书法四重奏,人生的史诗与史诗的人生,及其新诗的艺术成就。研究林健民文学著译及其现代史诗,提出灵活叙事的自由诗体,生动描绘的形象画面,巧妙剪裁的结构艺术,以及散文的创作风格。认为《杜十娘怒沉百宝箱》的“怒”,是通篇的“文眼”,是设置在小说结尾的一个“窗口”,作家为“怒”而写,“用喜剧开路,以悲剧归结”。认为王仁杰梨园戏《枫林晚》的艺术精华在于“生活化”,“人情味”,“散文体”。探索了世界文学名著影片,聊斋小说,汉魏六朝小说,新马华小说,陈若曦台湾散文,王一桃香港诗歌,吴文品的艺术生涯,闰水、陈璇夫妇的改革小说,庄长江的梨园戏编导艺术,蔡友辉的高甲戏丑角表演艺术,以及对长篇小说《寻找回来的世界》中的败笔,对国产影片《他们并不陌生》的整个误失,所作的深刻论析,等

等。所有这些都接触了诸多学术领域,无不具有真知灼见,提出独家之言,写人之未写,道人之未道,因而整部专著的艺术探赏,于突出艺术性中,又带有明显的学术价值。还应该指出的是,温凌一向热衷于对人性美的追求,即使在搞学问,也都善于从艺术探赏的审美对象中挖掘出艺术家所追求的人性美来。这也许就是温凌在再版时给书名多加了这么一个副标题的原故。

恕我偏爱。或许我是从小就迷恋于南国侨乡的梨园戏、高甲戏的缘故,所以我特别欣赏本书这方面的探赏系列文章。特别是《生活化·人情味·散文体》一文,最能体现温凌的探赏风格和艺术个性,写得精巧绝伦,简直是一篇美文,一篇散文诗!而似此美文式、散文诗式的探赏文章,在整部专著中,可以说是随时可见的。这里,不妨再就《新与巧》谈谈温凌审美的灵慧和见解的精辟。他是这样肯定编导的构思才能的:“以‘新’为‘纲’——统领讽刺主题;以‘巧’为‘目’——编织喜剧题材。因而纲举目张,新意纵然,巧趣横生,新巧交融,纵横交错,构成独一无二、牢不可破的艺术网,紧紧‘网’住了美学的真谛和艺术的价值。”以此“新”、“巧”,简洁精辟地概括了该剧的艺术成就。这里的“新”,指“主题新,人物新”,它突出地塑造了一个正面人物,正义的化身——民间少女甄似雪:“让她代表真善美的力量,傲立于宫廷,屹立于舞台,以最下层小民卑贱的身份,直接与至高无上的皇帝交锋,给予彻底的揭露,无情的嘲笑。那凛凛正气,铮铮言辞——如高山,压倒了群丑的荒唐;似大海,冲击着封建王朝的污浊。这是黑暗王国的一线光明。而正是这一线光明,一下子把讽刺主题照亮了。”而温凌的文采,同时也照亮了甄似雪这个“正义的化身”的奇女子。郭沫若在观看后,誉为“登峰造极”,并写诗赞道:“轻君贵庶嘲封建,尊女卑男寓革新”。“新,是《连升三级》的灵魂。”郭老的眼光是敏锐的。“巧”,指“题材巧,情节巧”。在一系列偶然巧合的戏剧情节中,让土财主子弟、大革包、

无赖贾福古连升三级，青云直上，丑态百出。讽刺喜剧以贾福古巧遇甄似雪为情节导向，最后又以甄似雪的巧妙抨击为喜剧结局。“甄似雪既是喜剧的开关——喜剧由她缘起，由她收场；又是情节的镗元素——情节由她而引起了连锁反应，从而产生了无比的讽刺艺术的威力，表现了‘苦辣的幽默，严厉的愤怒’，激发了观众接连不断的‘刻毒的大笑’，震撼了皇帝的宝座。”“巧，是《连升三级》的生命。”……

温凌就是如此精辟独到地探赏《连升三级》的“新”与“巧”，揭示了它的“灵魂”和“生命”之所寄托，诱发读者对这出讽刺喜剧的审美情趣，给他们以美的艺术享受。而探赏泉州高甲戏剧家蔡友辉表演艺术一文，在国内发表后，引起戏剧界的重视与赞赏，遂即为菲律宾《菲华时报》连载，可见其影响也是不小的。

我还注意到温凌对福建家乡在新时期涌现出来的新人作品的探赏。特别是对获奖作品《龙凤彩带》、《插曲》等，都作了独到精采的评析，美学眼光相当锐利，给予充分的肯定和表彰。其他的，也都写得巧笔灵动，文采飞扬。可见他对当前的小说创作的成就，有更多的注视和由衷的喜悦。而把关注的目光和热情的笔墨更多地用在奖掖福建作家身上，用心是良苦的。这对南国这片耀眼的红土地上文学创作的繁荣，必定会起到推波助澜的作用。

窗外大雪纷飞，青松树梢的积雪，如朵朵雪莲花，这是关东大平原冬天常见的一场大雪，望着窗外纷纷扬扬的雪花，我的心飞向南国那片在阳光下耀眼的红土地，想念那里的亲人和朋友。我觉得能为温凌的论文集作序，是快乐而又荣幸的，就像我带着一束小花，献给故乡的亲人和朋友一样。

一九九二年初冬大雪天写于沈阳

一九九五年隆冬大雪天改于沈阳

一部文学鉴赏的佳品

——阮温凌《艺术形象探赏集》再版序

●周先慎

我和温凌认识是在八十年代后期，那时我应邀到泉州的国立华侨大学讲学。我们接触不算很多，但从一些老师和同学那里知道，他是一位在教学和科研上相当活跃的年轻教师，讲课很受同学欢迎，又常在报纸刊物上发表文学作品和文学评论。此后就常常从全国一些报刊上看到他发表的文章。一九九三年他的专著《艺术形象探赏集》出版，惠赠我一册，读后十分欣喜。一则为他的成果感到高兴，二则读后确实得到很多启发。现书很快售罄，出版社决定再版，这是意料中的事。

中国的文艺鉴赏热，在经历了近二十年的时间以后，今天已经开始降温了。近二十年中所出的各种文艺鉴赏的书，尤其是各种各样的鉴赏辞典，真是多得不可胜数。多就容易滥。粗制滥造之作，滥竽充数之作，屡见不鲜。因此，近些年来，文艺鉴赏的名声并不太好。或以为文艺鉴赏的文章人人都能写，或以为讲一点艺术技巧和写作特点就是鉴赏。眼光高一点的人，则常不屑于写或不愿意看鉴赏文章；有人甚至认为鉴赏文章没有学术性。这些都是一种误解。温凌的《艺术形象探赏集》不仅为我们提供了一部文学鉴赏的佳

品,而且对澄清上述种种误解也是很有意义的。

文艺鉴赏是人类一种高层次的思维活动,是一种审美过程和审美判断。它不仅要求鉴赏者具有敏锐的艺术感受能力,而且要求鉴赏者具有广博的学识和丰富的生活阅历,还须具有相当高的理论水平。文艺鉴赏不仅是文艺评论的基础,而且它本身就是一种评论。如果仅仅留停在感知阶段,而没有冷静的理性思考,则不可能有真正的审美和鉴赏。要正确地判断艺术上的美和丑,并且能解释为什么是美的或为什么是丑的,绝不是一件容易的事情。《艺术形象探赏集》一书显示了温凌是一位具有深厚的艺术修养和广博知识的鉴赏者。它还说明,好的鉴赏文章可以将欣赏和评论熔于一炉,可以是高品位的,可以具有较高的学术性,而且它本身就是学术论文。对此,单复先生的序言已有客观的阐述与评价。

《艺术形象探赏集》再版比初版扩大了不少内容,更加充实,更为系统,审美对象也更加多样,它涉及古今中外的许多作家作品,如,小说,诗歌,散文,甚至还包括了戏曲和电影这样的艺术品类。著作者的眼光是相当开阔的。尤其难得的是,对历史悠久而很少为人注目的“古南戏遗响”、全国硕果仅存的古老剧种梨园戏和高甲戏,也作了很有意义很有价值的探讨。而他对欧·亨利的研究,则表现了宏观的眼光和整体把握的能力,同时也显示出他在这方面的学术功底和研究能力。读者如有兴趣,可以去读他的另一部即将由中国社会科学出版社出版的研究欧·亨利的学术论著《欧·亨利的艺术世界》,必将得到更多的收获。

温凌的《艺术形象探赏集》即将再版,他向我索序。我自己学养不深,所见甚浅,本没有资格为他人的著作作序。唯温凌恳嘱再三,情实难却,故将我作为略知鉴赏文章写作甘苦的一位普通读者的感想写出来,以求教于广大读者,聊以代序。

一九九六年一月于北京大学燕北园

探赏的艺术与艺术的探赏

——阮温凌《艺术形象探赏集》增订本序

● 孙绍振 林 焱

对文艺作品进行“赏析”，是文艺批评中一项具有独立意义的工作。我国传统文艺批评中，“评点”、“批注”是一种赏析，序跋文也经常是一种赏析——这些文字都是对作品的理解、诠释，也是介绍、推荐与讲解。显而易见的事实是，“评点”，“批注”，以及带有评点性质的序跋文，在我国古代文论中的地位，要比纯粹的理论专著要繁荣得多；实际上所发挥的作用，也远比文艺理论专著要大得多。仅从这一点来看，我们就能知道，“赏析”对于文艺创作与阅读欣赏是多么重要的——当然，我们绝不据此而菲薄文艺批评中哲学性的、纯粹理论的建树。

在现代与当代文学的发展过程中，我们能记起有过几度“赏析”性评论大繁荣的机会。许多著名的作家、批评家都写过极其精采的作品赏析文章。比如，刘西渭的《咀华集》，何其芳的《诗歌欣赏》，还要包括钱钟书的《宋诗选注》，等等。

在八十年代中期起的中国文艺理论新的繁荣背景下，如何理解“赏析”性批评的作用，是值得我们深而思之的一个课题。这不仅包含着怎样继承文艺批评的传统，还包含着如何看待文艺理论与

批评在整个社会文化中的地位,如何看待文艺理论因过度膨胀与过度踞傲而产生的负面效应。

《艺术形象探赏集》的作者阮温凌多年从事高校的教学工作,同时在诗歌、散文创作上的成绩也颇丰。这本《艺术形象探赏集》是他在教学与文艺创作外的又一方面的成绩。

《艺术形象探赏集》的内容包括对古今中外的各种形式文艺作品——小说、诗歌、散文、电影、地方戏曲等等的评论。作者力图将理论的概括与统摄,与评点、赏析结合起来。在这部论著中,《美国生活的幽默百科全书——欧·亨利短篇小说论》、《天才作家在厄运中磨砺——欧·亨利性格论》、《人生基督的中世纪之梦——中篇小说〈命运之路〉与欧·亨利的超现实主义》等论文对这位美国作家的作品,从学术的角度进行了有深度的研究,勾划出欧·亨利作品的整体意义,探讨了欧·亨利的的生活经历、性格特点,从而宏观地把握其小说的整体思想倾向与艺术风格。这也是阮温凌先生进行作品的微观评论——赏析与点评的基础。

可以看出,阮温凌先生的主要着眼点,也在于对具体作品的细部的赏析。我们读这部著作,很可以了解作者多年从事教学工作的经验与心得——对文学入门者进行细致的、不厌其繁的讲解。这也是阅读、理解文艺作品所必需掌握的最基本的功夫。如前所述,赏析与评点式的评论,实在是非常有意义的;特别对于被包围在文艺浮躁风气之中年青人来说,“细嚼慢咽”,条分缕析,甚至进行文艺作品欣赏的“描红”,都是非常必要的。读阮温凌先生关于欧·亨利作品的赏析,觉得就像是“手把手”地教学生练习书法,点、横、撇、捺,一丝不苟。这不仅对高校学生是非常重要的一课,对于广大文世爱好者也同样是非常必要的一课。由此我们也能想知,阮温凌先生选取欧·亨利的另几篇短篇小说名篇作了探赏,“领读”,也是很经过一番思量和抉择的——欧·亨利作品既适于“浅出”,又可以

“深入”。读“懂”欧·亨利的小说，无异于取得一张进入“世界小说博览会”的入场券。

书评、影评、剧评，是相当重要的工作，这是“赏析”式的文艺批评在各个文艺领域里的延伸。从事这种“小评论”的同行们经常以国外的书评家、影评家、剧评家的作用和地位来鼓励自己，因为外国从事书评、影评、剧评者，经常能执一方文艺之牛首，是文化界举“言”轻重的角色。但实际上，我们写“点评”式、赏析性的评论文章者（即被昵称为“小评论”的作者），其所处的位置是相当艰难的。从事这项工作，得有一些牺牲精神，一些甘于寂寞的精神。从这一点来看，我们可以知道这部《艺术形象探赏集》的一版再版，是很不容易的。阮温凌多年坚持学术研究和评论写作，也是相当可贵的。

文艺欣赏一定是一个有相当时间长度的过程。读者、观众接触一件文艺作品，初次的阅读或观赏，远不能达到对这个作品的精神“占有”。反复的咀嚼与消化，在不同的生活外在条件与精神内在条件的背景下对作品进行多次的“反刍”，才能达到精神占有的渐次深入。

心理学常识告诉我们，情绪的激发是即时性的和表层的，而情感的培养与发展则是历时性的、深层的。文艺的古典年代，人们对为数非常有限的文艺作品的反复品赏与反复情感观照，能够从简练的（相对于今天的文艺作品而言，古典任何文艺作品都是简练的）作品中，获得极其丰富的审美感受。如果将作者对艺术作品投入的情感假定为“一”，欣赏者在反复的审美过程中，所能唤起的情感往往可能是十之、百之。经典文艺作品之所以经典，正是在这种欣赏者的情感不断“增值”中形成的（本书古典文学探赏系列中对《红楼梦》、《聊斋志异》等名著的鉴赏，就是一种“反刍”与“增值”）。

老作家单复先生特别褒赏阮温凌先生的地方文艺作品和泉州侨乡戏曲的评论，虽然这是这位老作家的乡情之流露，但也表达了

他的一种评价态度的倾斜。泉州是个文明古城，曾有“满街都是圣人”的夸张而自豪的说法；泉州又是著名的侨乡，与海外华侨有密切的经济与文化的联系。生于斯、长于斯的阮温凌先生，最能欣赏和辨析出其中的精妙——包括对海外华人文学作品的欣赏与辨析。《艺术形象探赏集》中对台、港、澳文学与海外华人文学的研究、评论与探赏，也是这本书很有特色的部分，不仅体现著作者对海外华文文化的把握，也体现一个长期在高校执教鞭的评论家所能够达到的理论高度；同时还能体现一个以诗歌、散文见长的作家比较广阔的视野。从文学的角度，从人的情感的角度，还可以从与海外华人文学、世界文学进行比较的角度来评论阮温凌所非常熟悉的审美对象——诸如《戏剧人生三部曲——论〈梨园戏古剧新编〉与庄长江的编导艺术》、《生活化·人情味·散文体——福建省获奖梨园现代戏〈桂林晚〉艺术论》、《笑声撒向海内外的“侨乡丑王”——论高甲戏剧家蔡友辉的表演艺术》等论文，以及对菲华老作家林健民的现代史诗《菲律宾不流血的革命》、对澳门老诗人梁披云的诗作、对新马华文学、对台湾女作家陈若曦的散文、对美国华人剧作家陈敢权的代表作《困兽》等等所作的独到的论析。

我们觉得，过于狭隘地强求每个作者或评论者致力于地方文化的建设，当然是不对的；但总得有一部分作者自觉地、自豪地从事这方面的工作。也许这会使他的创作或研究的成果受到一定的局限，但这工作是应该得到尊重的。

现在，文艺作品的过饱和状态，造成的阅读、观赏心理的浮躁。文艺作品生产数量的剧增，是一种不可遏止的规律性发展趋势。许多作品的存在形态，仅是于非常短暂的时间之内——比如粗疏的电视肥皂剧、报纸副刊的泛散文作品、“合为时而作”的活报剧式的文艺作品，以及大量的直接服从于商业行为的文艺创作。这就是人们所说的“一次性消费”。物质产品与精神产品，都有很多是“一次

性消费”的。这是十分合理的存在。

然而,这也造成了一种很大的误失:优秀的、经典性的文艺作品也被读者与观众一次性地消费;读者与观众的所有文艺审美活动,都成了浅尝辄已的、无动于衷的一次性消费。后现代主义论者说,后现代的创作是取消深度模式的——其实更可以说,“后现代”的读者与观众,有相当一部分正在(自觉或不自觉地)拒绝深度模式的。

在这种情况下,我们更有理由对探赏式的文艺批评,投以希望与热情,力图使经典的、有深度的文艺作品,不至于被混同为一次性消费品。评论界中人都鄙薄那种借评论对象来抬高自己的路子:一个名气大的作品(文学、影视或其它)出来,评论者一轰而上,多少也有点追星族的忘情和幼稚。而《艺术形象探赏集》给我们的印象是,这部书的作者总是做一些比较踏踏实实的工作。这也是我们欣赏《艺术形象探赏集》的一个理由。

一九九六年二月于福建师大——省文联

目 次

- 题写书名 梁披云
- 书赠题辞 林健民

- 如游桃花源 乐而忘返 单复
——序《艺术形象探赏集——人性美的追求》
- 一部文学鉴赏的佳品 周先慎
——阮温凌《艺术形象探赏集》再版序
- 探赏的艺术与艺术的探赏 孙绍振 林焱
——阮温凌《艺术形象探赏集》增订本序

第一集

- 美国生活的幽默百科全书 3
——欧·亨利短篇小说论
- 天才作家在厄运中磨砺 34
——欧·亨利性格论
- 人性基督的中世纪之梦 54
——中篇小说《命运之路》与欧·亨利的超现实主义
- 人性艺术的动情力 73
——欧·亨利小说名篇《餐馆和玫瑰》
的“母子体回字结构”及其创作纲领