

吴文化知识丛书

吴学研究所编纂

吴地文史家

高燮初 主编

夔宁、韩文宁 编著



中央编译出版社

93494

K225.6
142

吴文化知识丛书

吴地文史家

姜宁 韩文宁 编著

中央编译出版社

1996年·北京

(京) 新登字 305 号

DK16/30

图书在版编目 (CIP) 数据

吴文化知识丛书/高燮初主编. -北京:
中央编译出版社, 1995. 12
ISBN 7-80109-083-7

I. 吴…

II. 高…

III. 吴 (历史地名) -文化-知识-丛书

IV. K29-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14024 号

吴地文史家

夔 宁 韩文宁 编著

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码: 100032)

印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/32 字数: 73 千字 印张: 4.125

印数: 1—3000 册 定价: 4.90 元

(版权所有, 翻印必究, 缺页破损, 请寄回更换)

序

今年的夏天，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起哪一年有这样的天气。就在人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高燮初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创造出源远流长的中国文化传统。近些年来，学术界重视文化研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示

出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多彩的吴文化》里曾谈到，现代意义的区域文化研究，是30年代由“吴越文化”发端的，随后又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的注意。

我在上述小文中还提到：“吴文化一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味着吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰稿考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同意见，都对促进吴国历史文化研究的

进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化和当地文化相结合，形成了吴国文化的特有面貌，这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以，周代的吴国是广义吴文化的一个链环，但这是关键性的链环。

宋代以后，吴地在全国的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展，近代上海的兴起，都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变，及其对中国文化的影响，是学术界探讨已久的大问题。这表明，近世吴文化的研究和古代吴文化的研究，至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面，分别做了详细的阐述，特别注意到与现实联系的近代文化，便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的，如高燮初先生所说：“吴地不仅山明水秀，交通便利，在大量优美的景观中，蕴藏着丰富的人文景观。”多姿多采的文化宝藏，有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化，从事吴文化公园建设，成绩卓著。他在繁忙的事务之余，不忘学术，先后编辑了《历史教育问题》“吴学研究专号”，《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”，以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版，更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎，推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京，我小时候在家吃的是南方饭菜，用的是南方家具，听的还常是吴语，因而对吴文化略有感受，每到江南，总有特殊的意念。今蒙高燮初先生雅意，得以在这里写几句话，抒发内心的感情，谨此表示谢忱。

李学勤

1994年9月

于中国社会科学院历史研究所

《吴文化知识丛书》

编委会

顾问 李学勤 吴 泽 桂遵义 陈伯海
段本洛 王国平 陈璧显 王竹平
何正明 毛海圻 黄士良

主 编 高燮初

副主编 程德祺 袁家麟 周传铭 张金海

编 委 (以姓氏笔划为序)

许周鹤 沈道初 周传铭 张金海
袁家麟 唐茂松 高燮初 程德祺
程述先 蒋明宏

责任编辑 辛继平

助 编 张新英

封面设计 赵 常

版式设计 杜金红

封面题词 严 烈

《吴文化知识丛书》第一辑书目

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 吴地经济开发 | 王卫平 |
| 2. 吴地稻作文化 | 杨晓东 |
| 3. 吴地水利 | 黄锡之 |
| 4. 吴地古建筑 | 吴章明 |
| 5. 吴地思想家 | 许冠亭 |
| 6. 吴地才女 | 许周鹤 |
| 7. 吴地音乐戏曲 | 沈道初 |
| 8. 吴地庙会 | 朱小田 |
| 9. 吴地书法巨擘 | 殷伟仁 |

《吴文化知识丛书》第二辑书目

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| 1. 吴地实业家 | 冯丽蓉 | 林本梓 |
| 2. 吴地教育家 | | 金其桢 |
| 3. 吴地文史家 | 费宁 | 韩文宁 |
| 4. 东林书院与东林党 | | 朱文杰 |
| 5. 吴地服饰文化 | 魏采苹 | 屠思华 |
| 6. 吴地饮食文化 | 费宁 | 夏明顺 |
| 7. 吴地娱乐文化 | | 戈春源 |
| 8. 吴地佛教文化 | | 邓子美 |
| 9. 吴地古战场 | | 叶文宪 |

目 录

序

一、吴文化的悠久历史·····	1
二、宋朝以前的吴地文史学家·····	4
1. 昭明太子萧统和《昭明文选》·····	4
2. 《南齐书》编写者萧子显·····	6
3. 唐朝诗人李绅、罗隐、陆龟蒙等·····	7
4. 北宋“以天下为己任”的范仲淹·····	14
5. “南宋中兴四大诗人”中的范成大和尤袤·····	20
三、明、清吴地文史学家·····	28
1. 明朝现实主义小说家冯梦龙和他的“三言”·····	28
2. 明朝现实主义剧作家李玉·····	31
3. 主持编纂《永乐大典》的陈济·····	35
4. 诗人顾炎武、钱谦益、吴伟业和瞿式耜·····	37
5. 谴责小说家李宝嘉、曾朴和游记作家徐霞客·····	54
6. 金圣叹及其所评才子书·····	67

四、现代吴地文史学家	73
1. 文学家	73
2. 史学家	106
编者的话	120

一、吴文化的悠久历史

据多处文化遗址发掘证明，早在五六千年以前，就有人类在无锡、苏州、常州这一带古老的土地上劳作、生息、繁殖。他们使用石斧、石刀、石镰、石铲等劳动工具，以农业生产为主，渔猎生产为辅。

3000多年前，大禹治水时曾到过长江中下游，到过当时的苏、锡、常一带。那时称为“裸国”，国人有“断发文身”的习俗。此地处长江下游，太湖之滨，河湖密布，水网交叉。人们剪短发，身上刺上像“龙子”的花纹，以避水神和蛟龙之害。水乡泽国，常需游泳，故人们只穿短裤，不穿上衣，或索性裸身。

约公元前11世纪，殷商晚期，中原周太王古公亶父的长子太伯、次子仲雍，为让王位南下到今天的无锡梅里村，“吴人义之，归之为王”的太伯就在梅里建国，自号“勾吴”，勾吴的勾是当时当地方言的发语声，勾吴也就是吴。太伯、仲雍在无锡梅里修筑城廓，内城周长3里又2百步，外廓周长30多里。他们带来了中原地区先进的文化和生产技术，使吴地农业有了一定的发展，无锡梅里成了江南文明的发祥地。

就在殷商时期，吴地除太伯外，就出了3位贤人。第一位仲雍已见前述。他又名虞仲，死后葬于

海嵎山东麓，吴地人民为了纪念他，就将海嵎山更名，而以虞仲的第一个字“虞”命名之，虞山之名由此而来。现今虞山仲雍墓道的石坊上还刻着对联：“一时逊国难为弟，千载名山还属虞。”

第二位贤人巫咸出生于虞山，死后也葬于虞山。他是商代君主大戊的大臣，治国卓有成效，他还是占卜学的创始人。

第三位贤人吕尚，又称姜尚，姜子牙，人们通称他姜太公。姜太公也在虞山居住过。据《吴地记》，“常熟海嵎山东二里有石室，太公来避纣之处。”姜太公辅佐周武王讨灭商纣，功勋卓绝，家喻户晓。民间还流传着“姜太公钓鱼，愿者上钩”、“姜太公在此，百无禁忌”等谚语。

吴国传至五世周章时，周章接受了周武王的封号。传至十九世寿梦（公元前585—548在位），经他25年苦心经营，吴国强大起来，寿梦开始称吴王。到阖闾任吴王时（公元前514—496）阖闾迁都姑苏（现在的苏州），以适应一个强大的吴国政治、经济、军事上的需要。他大建都城，现在的苏州城的规模始于斯。新都共一个大城两个小城。大城周长47里，有8个水陆城门。大城里有2个小城。大城外有城廓，周长68里。

吴王阖闾采用种种方法富国强兵，吴国更强大。公元前506年冬天，他任命孙武、伍子胥为大将，大败楚国，占领了楚国的都城郢（今湖北省江陵县纪南城），吴国威震江南，称霸一方。

吴地山明水秀，风光如画，鱼米之乡，人杰地灵。春秋时的言偃就出生在吴地。言偃（公元前506—443）字子游，是孔子的学生，且为七十二贤人之一。他又名列“十哲”，排位第九，故称为“十哲人中第九人”，人们通称他为“南方夫子”。

吴地历代英才辈出，数不胜数，现将吴地文学家、史学家择其要者，略述于后。

二、宋朝以前的吴地文史学家

1. 昭明太子萧统与《昭明文选》

昭明是萧统死后的谥号。萧统（501—531），字施德，小字维摩，南兰陵（今江苏省常州市）人。梁武帝萧衍长子，天监元年（502年）立为太子，未及即位，31岁病逝。

萧统自幼聪明好学，3岁读《孝经》、《论语》，5岁遍读五经。成年后，曾一度代替父亲处理政事，他体察百姓疾苦，办事公正明断，曾多次下谕复查平反冤狱，史书载：“平断法狱，多所全宥，天下皆称仁。”

萧统爱好文学，博览群书，当时东宫藏书有3万卷。他在宫中广接才学之士，《文心雕龙》的作者刘勰和徐勉、刘孝绰、王筠、陆倕、殷云等名士都是他的好友。他与名士们一起评说文章，谈古论今，共同编选了《文选》，史称《昭明文选》。

《昭明文选》为我国最早的一部较好的诗文选集，共收集了上至周代下至梁普通元年（520年）的100多位作家的作品700多篇，时间跨度长达700至800年。分为37类，大体上可归结为辞赋、诗歌、杂文3大类。选录标准是“事出于沉思，义归于翰藻”。即情义与辞采并重，故不选“经”、“子”，于

史书也只精选论赞，力图将文学和非文学区别开来。

《昭明文选》详近略远地编选了从屈原以来各个时代重要作家的作品，保存了我国的文学精萃。但由于当时形式主义文风的影响，他将辞藻典雅华丽、声律铿锵和谐的汉赋和六朝骈文大量收入。又如陆机诗选入 50 多首，而陶渊明这样伟大的作家，却因诗句平易浅近而仅收 8 首。文选轻视民歌，南北朝民歌一首也未选入。

南朝时期，南方经济经过 200 多年的开发，已经有了很大的发展，而南方相对稳定的政局，又为文学的发展创造了良好的条件。加以南朝帝王、藩王中不少人爱好文学、倡导文学，梁武帝本人就是一个诗人。主客观条件的具备使南朝文坛蓬勃兴旺。文坛的兴盛使人们感到有必要对先秦以来的文学作品加以整理，删繁去芜，保存精品，以便于后人学习。《昭明文选》就是这种历史条件下的产物。

《昭明文选》对后世影响十分深远，由于编选严格、保存了古代许多重要作家的重要作品而受到历代封建文人的重视，被认为是学习文学的教科书。隋唐后还形成了专门研究《昭明文选》的“选学”。宋人有谚语：“文选烂，秀才半。”

《昭明文选》共三十卷，李善作注释，共六十卷。唐玄宗时，又有吕延济、刘良、张铉、吕向、李周翰作合注。宋时，合 2 本为 1 本，称为《六臣注文选》。

萧统还著有《文集》二十卷、《正序》十卷，编

有《文章英华》二十卷，均散佚。

萧统作为我国汇编总集的鼻祖，对继承和发扬我国传统文化作出了贡献，因而受到后人的怀念。至今常熟市虞山公园内，仍有“昭明读书台”，供人凭吊和游览。该读书台为一古朴的方亭，亭中有一张大石台，亭内正壁保存着《读书台铭》等多方明、清以来的碑石。

2. 《南齐书》编写者萧子显

萧子显（489—537），字景阳，南兰陵（今江苏省常州市）人。齐高祖萧衍的孙子。身長八尺，好学工文。7岁封宁都县侯，13岁为给事中。梁朝建立后，历任太子中舍人、国子祭酒、侍中、吏部尚书等职，卒于吴兴太守任上。南朝梁史学家、文学家。

萧子显博学多才，撰《齐书》六十卷，即现存的《南齐书》。又采众家《后汉书》，考证异同，写成《后汉书》一百卷，惜已不传。他还著有《普通北伐记》、《贵俭传》三十卷、文集二十卷，皆佚。

萧子显在《南齐书》的《文学传论》中评述历代作家，抨击当时专尚词令、堆砌典故的形式主义文风，主张文章贵在创新：“弥患凡旧，若无新变，不能代雄。”这在当时是很可贵的。

萧子显的诗作现存《从军行》、《春别》等10多首，载《玉台新咏》、《文苑英华》、《乐府诗集》。其中《乌栖曲》中的“犹有残光半山日”为李白《乌