

中國當代文學研究資料

# 陈学昭研究专集

浙江文艺出版社

I206.7/6/19

DE76/23  
中国当代文学研究资料丛书

# 陈学昭研究专集

丁茂远 编

首都师范大学图书馆



20933963

浙江文艺出版社

933963



责任编辑 严麟书

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

陈学昭研究专集

丁茂远 编

---

浙江文艺出版社出版  
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷  
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张13.25 插页4 字数323,000 印数0,001—8,000

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

---

统一书号: 10317·38 定 价: 1.50 元

12576/23

## 序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作

品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

## 前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：

(一)作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二)按文体编辑的作品研究专集；

(三)文艺运动和文艺论争研究专集；

(四)文学大事年表研究专集；

(五)文学期刊目录索引研究专集；

(六)中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2.这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一)作家的生平和创作；

(二)评论文章选辑；

(三)作家著译系年；

(四)评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一)综合评论文章选辑；

(二)重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；

(三)建国后某种文体作品的系年；

(四)综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学    山东师大    广西师大    上海戏剧学院  
上海图书馆    上海社会科学院文学研究所    上海师院  
中国社会科学院文学研究所    中央民族学院  
四川大学    辽宁大学    北京师院    东北师大



|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 安徽大学 | 安徽师大 | 华中师院 | 华东师大 |
| 江西大学 | 西北师院 | 扬州师院 | 苏州大学 |
| 沈阳师院 | 河北师大 | 杭州大学 | 武汉师院 |
| 武汉大学 | 阜阳师院 | 南京师院 | 复旦大学 |
| 浙江师院 | 徐州师院 | 福建师大 |      |

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

# 目 录

序.....茅 盾( I )

前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会( II )

## 一 陈学昭的生平和创作

陈学昭小传 .....丁茂远( 3 )

访问陈学昭先生 .....全 衡( 10 )

喜迎春风绽新蕾 .....钱松樵( 16 )

——访老作家陈学昭

她, “工作着是美丽的” .....乐 也 江南雨( 21 )

——访老作家陈学昭

活着, 为人民而写 .....黄伟经( 26 )

——访女作家陈学昭

不倦的旅人 .....李 扬( 33 )

——记二、三十年代的陈学昭

二十年代著名作家陈学昭正在写回忆录 .....( 46 )

回忆和学习鲁迅先生 .....陈学昭( 48 )

一个个人主义者怎样认识了共产党 .....陈学昭( 51 )

体验劳动的开始 .....陈学昭( 54 )

回忆鲁迅先生 .....陈学昭 ( 56 )

追念戈公振先生 .....陈学昭 ( 62 )

告别延安 .....陈学昭 ( 69 )

——让我永远学习毛主席的思想

片断的回忆 .....陈学昭 ( 73 )

两年的编辑生活 .....陈学昭 ( 84 )

天涯归客 .....陈学昭 ( 89 )

——从一九一九年到一九二七年五月出国

天涯归客 .....陈学昭 ( 112 )

——两次去延安的前后

浮沉杂忆 .....陈学昭 ( 161 )

——写作、修改、再下基层

浮沉杂忆 .....陈学昭 ( 181 )

——展望和迎接未来

回忆鲁迅先生鼓励我学习写作 .....陈学昭 ( 207 )

李富春同志指导我写作 .....陈学昭 ( 209 )

痛悼我的长者茅盾同志 .....陈学昭 ( 213 )

我初识长者沈雁冰先生的一点回忆 .....陈学昭 ( 220 )

学习和回忆 .....陈学昭 ( 223 )

《烟霞伴侣》自跋 .....学 昭 ( 230 )

白采的诗 .....学 昭 ( 232 )

——羸疾者的爱

《忆巴黎》序诗 .....野 渠 ( 236 )

《忆巴黎》代序 .....野 渠 ( 237 )

《倦旅》自序 .....学 昭 ( 239 )

《漫走解放区》前言 .....陈学昭 ( 240 )

《新柜中缘》附言 .....陈学昭 ( 241 )

关于写作思想的转变 ..... 陈学昭 (243)

——听了毛主席在延安文艺座谈会上的讲话以后

写在《漫走解放区·前言》之前 ..... 陈学昭 (246)

为实践毛主席的文艺思想而奋斗 ..... 陈学昭 (247)

《工作着是美丽的》前记 ..... 陈学昭 (249)

《纪念的日子》前记 ..... 陈学昭 (251)

我在农村生活中的一些体会 ..... 陈学昭 (252)

写在《春茶》之后 ..... 陈学昭 (258)

生活是创作的源泉 ..... 陈学昭 (259)

《春茶》后记 ..... 陈学昭 (261)

《工作着是美丽的》致读者 ..... 陈学昭 (263)

一点初步感受 ..... 陈学昭 (265)

诚挚的回信 ..... 陈学昭 (268)

创作杂忆 ..... 陈学昭 (271)

我怎样开始写作 ..... 陈学昭 (275)

我是怎样写《工作着是美丽的》 ..... 陈学昭 (277)

为四化工作着是美丽的 ..... 陈学昭 (281)

《海天寸心》前言 ..... 陈学昭 (284)

向鲁迅先生学习 ..... 陈学昭 (286)

重读有感 ..... 陈学昭 (289)

写《新柜中缘》的经过 ..... 陈学昭 (291)

我怎样想写《天涯归客》和《浮沉杂忆》的 ..... 陈学昭 (292)

关于《倦旅》的写作 ..... 陈学昭 (296)

我的第一篇散文 ..... 陈学昭 (299)

《工作着是美丽的》续集后记 ..... 陈学昭 (301)

少年儿童的精神食粮 ..... 陈学昭 (303)

我早期的读书与写作 ..... 陈学昭 (305)

## 二 评论文章选辑

- 鲁迅谈陈学昭 ..... (311)
- 丁玲谈陈学昭 ..... (315)
- 关于陈学昭的散文 ..... 林 非 (316)
- 中国现代散文史稿(摘录) ..... 林 非 (320)
- 《给男性》的反映(节录) ..... 莫星汉 (322)
- 评《南风的梦》 ..... 毛一波 (323)
- 龙井茶香飘四季 ..... 林云志 (324)
- 喜读陈学昭同志的《春茶》
- 真实·朴素·细腻 ..... 赵大昕 (327)
- 读陈学昭同志长篇小说《春茶》
- 扎根于肥沃的土壤中 ..... 钱松樵 (332)
- 谈《春茶》
- 崎岖的道路 坚定的信念 ..... 肖 荣 (336)
- 读《工作着是美丽的》
- 怎样才是美丽的人生 ..... 郑 玲 (341)
- 读《工作着是美丽的》
- 风雨沧桑三十年 ..... 郭丽鸿 (347)
- 天涯归客 ..... 克 亮 (349)
- 浮沉杂忆 ..... 克 亮 (351)
- 陈学昭及其《浮沉杂忆》 ..... 元 尚 (353)
- 陈学昭和《海天寸心》 ..... 丹 晨 (356)

## 三 陈学昭著译系年

一九二四年至一九八二年

## 四 评论文章目录索引

—

## 陈学昭的生平和创作



## 陈学昭小传

陈学昭是我国现代著名的女作家。原名陈淑英、陈淑章，笔名学昭、野渠、式微、玖、惠、绿藻、陈芳尘等(后四个较少用)。一九〇六年四月生于浙江省海宁县北门外陈家埭。祖父在清朝末年做过丝行职员，爱好昆曲与绘画。父亲是当地的小学教员、校长，具有民主主义思想，反对清朝腐败统治，反对女子缠足穿耳，主张女子应该读书。陈学昭七岁丧父，几个哥哥遵从父亲遗命让她读书。七岁读私塾，九岁进县立女子高级小学。童年时代因家中藏书甚多，开始阅读古代的文、赋、诗、词；也读历史，如《史记》、《资治通鉴》；还不顾兄长们的阻挠，偷偷地看《红楼梦》、《水浒》、《西厢记》等小说戏曲。从小就具有相当深厚的古典文学修养，为以后的创作打下了良好的基础。

她在县立高小毕业后，先进南通女子师范，读了半年即转上海爱国女学文科做插班生。一九二三年夏季毕业，在上海待业半年，参与进步文学团体“浅草社”的活动。同年冬天，看到上海《时报》征文，题为《我所希望的新妇女》，便写了一篇寄去，被录取为第二名，发表在一九二四年元旦新年增刊上。第一次采用笔名“学昭”，因为从小喜欢学习《昭明文选》，而取了这个名字。这是一个良好的开端，从此便结识了《时报》主笔戈公振先生，并走上了文学创作的道路。一九二四年初去安徽省立第四女子师范教书，夏天仍回上海从事写作。年底编成第一本散文集



《倦旅》。该书以女主人公逸樵的生活经历和内心感受为线索，着意抒写了一个忧郁而寂寞，却又苦苦挣扎向上的灵魂。多年以来她象孤蓬一样地飘泊，因而对于人生“有着无限的懊恼与惆怅”，“对于一切都起了根本的怀疑，觉得不是空虚，便是辽远”。然而，她毕竟还有年轻人向上的勇气，敢于责问自己“为什么我不能勇敢地自为”，因此明确表示“惟有自强不息”。这些显然是作者自己生活的写照，意在通过书中人物表现对于人生社会的观感。一九二五年初去绍兴县立女子师范教书。同年夏天离开绍兴到了北京，一面在北京大学听课，一面从事散文创作。同时迫于生计，还在黎明中学、适存中学兼课。这段时间写了大量散文，在京、沪两地报刊——《京报》副刊、《晨报》副刊、《语丝》、《妇女杂志》上发表，后集成两本散文集《寸草心》与《烟霞伴侣》。前者多为抒情写意之作，后者则侧重描绘自然景物。作者对于《烟霞伴侣》并不满意，后曾说过：“我并不喜欢，这里面好些散文是吟风弄月的。”（《天涯归客》）这些作品虽少对于人生社会的探索，但是其中某些描绘山中、湖上、海边自然景物的篇章，情景交融，自然流畅，仍不失为令人赏心悦目的抒情小品。

陈学昭二十年代的散文创作，在叙写个人经历，描摹山川景物的同时，无不流露出一种厌倦和诅咒人生的思绪。正如鲁迅先生所说：浅草社的作者们虽很年轻，“玄发朱颜，却唱着饱经忧患的不欲明言的断肠之曲。”（《新文学大系·小说二集·序》）陈学昭是浅草社的成员之一，她的早期散文正是唱着这种“饱经忧患的不欲明言的断肠之曲”。人生倦旅，孤蓬飘泊。她苦苦思考着人生社会的种种矛盾，既有找不到出路的深沉苦闷，又有积极向上的不断追求。这在当时的知识青年中具有一定的典型意义。这些散文，还以文字的清新委婉，写景状物的活泼多姿和富于感