

唐宋词百家全集

苏轼 贺铸 秦观等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河

本册编校 钟仲功

唐宋词百家全集

【第四册】

（词家） 苏 轼 黄庭坚 贺 铸

晁补之 张 耒 秦 观

广州出版社

1994·9·广州

本册总目

苏 轼词全集	(9—120)
黄庭坚词全集	(121—184)
贺 铸词全集	(185—274)
晁补之词全集	(275—340)
张 耒词全集	(341—346)
秦 观词全集	(347—378)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比較容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

- **第一册** 李 白 张志和 韦应物 王 建
 刘禹锡 白居易 皇甫松 温庭筠 和 凝
 冯延巳 李 璟 李 煜 韦 庄 薛昭蕴
 牛 峤 张 泌 牛希济 李 珣 毛文锡
 顾 夐 鹿虔扈 毛熙震 欧阳炯 孙光宪

*

- **第二册** 晏 殊 寇 准 范仲淹 张 先
 欧阳修 王安石 舒 亶 晏几道 王 观
 王 琪 杜安世 王 诜

*

- **第三册** 柳 永 李之仪 黄 裳 晁端礼
 仲 殊 毛 滂 吕本中 吕渭老 陈 克

*

- **第四册** 苏 軾 黄庭坚 贺 铸 晁补之
 张 耒 秦 观

*

- **第五册** 周邦彦 赵令畤 谢逸 叶梦得
朱敦儒 周紫芝 方千里 李清照 朱淑贞
魏夫人 严蕊

*

- **第六册** 陆游 陈与义 向子諲 蔡伸
李纲 岳飞 杨万里 范成大 张孝祥
文天祥 王炎

*

- **第七册** 辛弃疾 杨炎正 刘过 张元干
方岳

*

- **第八册** 刘克庄 刘辰翁 陈亮 汪元量
戴复古 黄机 李昴英

*

- **第九册** 姜夔 周密 张炎 史达祖
陈允平 高观国

*

- **第十册** 吴文英 蒋捷 张辑 卢祖皋
吴潜 王沂孙 李彭老 刘将孙 邓剡

本册总目

- 苏 轼词全集 (9—120)
- 黄庭坚词全集 (121—184)
- 贺 铸词全集 (185—274)
- 晁补之词全集 (275—340)
- 张 耒词全集 (341—346)
- 秦 观词全集 (347—378)

苏轼词全集 目 录

渔父·四首	15
调笑令·二首	16
阳关曲·三首	16
如梦令·五首	17
昭君怨·一首	18
生查子·一首	18
点绛唇·七首	18
浣溪沙·四十六首	20
卜算子·二首	32
诉衷情·三首	32
菩萨蛮·二十二首	33

采桑子·一首	39
减字木兰花·二十八首	39
好事近·三首	46
华清引·一首	47
谒金门·三首	47
双荷叶·一首	48
占春芳·一首	48
清平乐·一首	49
更漏子·一首	49
阮郎归·四首	49
乌夜啼·一首	50
桃源忆故人·一首	50
画堂春·一首	51
西江月·十五首	51
导引歌词·二首	55
瑶池燕·一首	55
少年游·三首	56

南歌子·十九首	56
浪淘沙·一首	61
望江南·二首	61
鹧鸪天·三首	62
木兰花令·六首	63
瑞鹧鸪·二首	64
鹊桥仙·二首	65
翻香令·一首	65
南乡子·十七首	66
虞美人·七首	70
醉落魄(一斛珠)·五首	72
踏莎行·二首	73
临江仙·十四首	74
蝶恋花·十五首	79
荷华媚·一首	83
定风波·九首	83
渔家傲·六首	86

苏幕遮·一首	87
十拍子·一首	88
行香子·七首	88
青玉案·一首	90
殢人娇·三首	91
天仙子·一首	92
江城子·十二首	92
千秋岁·二首	96
河满子·一首	97
祝英台近·一首	98
一丛花·一首	98
皂罗特髻·一首	98
踏青游·一首	99
洞仙歌·二首	99
劝金船·一首	100
醉翁操·一首	100
满江红·五首	101

满庭芳·六首·····	103
水调歌头·四首·····	106
醉蓬莱·一首·····	108
雨中花慢·三首·····	108
八声甘州·一首·····	109
三部乐·一首·····	110
念奴娇·二首·····	110
水龙吟·六首·····	111
永遇乐·二首·····	114
归朝欢·一首·····	115
沁园春·二首·····	115
贺新郎·一首·····	116
哨遍·二首·····	116
戚氏·一首·····	118

- 苏轼（1037～1101）字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。他和父苏洵、弟苏辙齐名，在唐宋八大家中占了三家，何绍基题三苏祠联云：“一门父子三词客，天下文章四大家”，恭维得十分得体。他的诗文书画俱臻绝顶，是中国文坛上少见的多面手。其词豪气纵横，于传统词风中别开生面，成为所谓“豪放派”的领袖。他用作诗的手法来填词，“无意不可入，无事不可言”，从而扩大了词的境界。当时有人评论，说柳永的“晓风残月”，宜十七八女郎执红牙拍板浅斟低唱，而苏轼的“大江东去”，要请关东大汉执铁板高唱。其实他有一些词也写得婉转缠绵，如《江城子》之悼亡妻，《水龙吟》之咏杨花，《蝶恋花》之咏佳人，何尝不妩媚动人？至于《水调歌头》之咏月，则豪放与婉约兼备，“直觉有仙气缥缈于毫端”了。