

中国古典文学论文集

任 访 秋

河南人民出版社

内 容 提 要

本书主要为中国古典文学研究论文的汇编。作者用马克思主义的立场、观点、方法，对中国文学史上的杰出作家和主要作品进行了科学的分析与研究。这些论文，都具有他自己的见解，对古典文学研究作出一定的贡献。

本书包括的杰出作者有屈原、司马迁、曹氏父子、郦道元、韩愈、柳宗元、袁中郎、吴敬梓、龚定庵、章太炎等；包括的主要作品有《文心雕龙》、《水经注》、《金瓶梅》、《今古奇观》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等。

此外，还收入了《胡适〈五十年来之中国文学〉的批判》。

目 次

伟大的爱国主义诗人屈原·····	(1)
伟大的现实主义散文作家司马迁·····	(14)
三曹诗歌试论·····	(26)
《桃花源记》的思想体裁和写作方法·····	(44)
试论《文心雕龙》对齐梁以前文论的批判与继承·····	(53)
酈道元和他的杰作《水经注》·····	(65)
论韩愈和柳宗元的散文·····	(74)
略论《金瓶梅》中的人物形象及其艺术成就·····	(90)
关于袁中郎和他所倡导的文学革新运动·····	(127)
《今古奇观》的思想与艺术·····	(144)
《聊斋志异》的思想和艺术·····	(168)
吴敬梓与《儒林外史》·····	(188)
从《红楼梦》中的叛逆思想谈到李贽的叛逆思想·····	(221)
龚定庵文学略论·····	(234)
章太炎的学术思想与革命精神·····	(256)
胡适《五十年来之中国之文学》的批判·····	(272)

后记

伟大的爱国主义诗人屈原

(一)

屈原是我们祖国文学史上最早的一位伟大诗人，以他的作品为主的诗集《楚辞》，一向是与《诗经》并列，被认为是中国先秦文学中的两部宝典。它们教育并启发了千百年来的读者，从秦代以来所有的诗人作者，在创作上没有不受到它们的影响的。正如齐梁时一位有名的诗人沈约所说的：

“自汉至魏，四百余年，辞人才子各相慕习，原其飘流所始，莫不同祖风骚。”（《宋书·谢灵运传论》）

现在我们面临着一个无产阶级领导的伟大的社会主义革命的新时代，要建设人民文化，无产阶级文化的新时代，我们怎样才能担当起时代所赋予我们的艰巨的任务，确实是值得我们特别注意的问题。列宁在这方面曾经指示给我们：

“无产阶级文化并不是从空中掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人所臆想出来的。如果认为这样，那就是胡说八道了。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会、官僚社会压迫下所创造出来的知识总汇发展底必然结果。”①

同时毛主席也曾教导我们：

“我们必须继承一切优秀的文学遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”②

① 《列宁文选》两卷集第二卷，第803页，1954年，人民出版社版。

② 《毛泽东选集》第三卷，第882页，1953年，人民出版社版。

因此我们应当以列宁和毛主席所昭示于我们的态度和方法，来研究我们的民族文学遗产，作为创造我们新的人民文学的借鉴。在今天正逢着我们历史上最伟大的诗人屈原二千二百三十周年纪念的时候，我愿本着这种观点，对他在作品中所表现的爱国主义思想，以及在艺术上的成就，略作分析，谬误的地方，请大家指正！

（二）

（屈原是我国古代一位伟大的爱国主义诗人，这个看法，并不始于现在，从汉代的司马迁，宋代的朱熹，直到明末的王夫之，都已经是如此。他们通常的好用“忠君爱国”四个字来称道他）到了今天，我们从人民的立场上来看屈原，（他的关心祖国，热爱祖国，为了祖国的盛衰存亡，来和当时腐朽的黑暗势力进行斗争，最后，竟至不惜以身殉之的这种崇高精神，对当时楚国的人民来说，是具有极其深刻的教育意义的。至于他所坚持的政治原则，与外交方针，基本上也是符合于当时楚国广大人民的利益的。正因为如此，所以在他死后，才受到了广大人民的悼念。端午节纪念他的习俗，从大江以南，流传到黄河以北，一直保持到今天，这就充分地说明了屈原的崇高的人格，和他的伟大的创作，是如何的博得后代人民的尊敬和热爱了！

至于屈原爱国主义思想，具体的表现在哪里，这是我们现在要谈的主要问题。我们知道，屈原所处的时代，正当战国末叶，那时天下大势是秦国强盛，其余的六国就实力上说，都比不上它，特别是和秦国作邻居的楚国，时时刻刻受到威胁。很清楚，这时要为楚国作打算，就得在内政上任用贤能，废黜奸邪，励精图治，肃清一切贪污腐化的恶习。在外交上，需要联合关东各国，特别是具有一定实力的齐国，同心协力，一致的来抵抗秦国的侵略。要是为秦国打算，那就是破坏六国间彼此的团结，然后用远交近攻的策略，各个击破，最后达到武力统一天下的目的。当时楚国

内部，在外交上显然存在着对立的两派：主张联齐抵抗秦国的，是屈原。相反的，主张亲秦绝齐的，则是那班受到秦国收买的卖国贼们，就是上官大夫，令尹子兰之流。其次在政治上贪污腐化，把国事搞得一团糟的官僚们，也正是在外交上主张亲秦绝齐的那一伙卖国贼们。屈原对他们真是痛恨到极点了，他一方面对他们进行了揭发和抨击，所谓：

“众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索，羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。”（《离骚》）“固时俗之工巧兮，偃规矩而改错；背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。”（同上）

另一面他提出了自己的主张：

“汤禹严而祗敬兮，周论道而莫差；举贤而授能兮，循绳墨而不颇。”（同上）

拿现在的话说，就是要遵循法度，任用德才兼备的人，来把政治搞好。但这种主张，正是当时那班腐朽的贵族官僚们所最不愿听的。他们一面盘踞着政治上的要津，上而蒙蔽国君，下而鱼肉人民；一面又接受敌人的收买，同敌人进行勾结。他们只知道为他们自己的私利打算，什么国家，民族，人民，都丝毫没有放在心上。国家没亡的时候，自己可以安富尊荣。国家亡了，自己同敌人已有勾结，还依然可以保持自己的地位。《韩非子·五蠹》中所说的“事成，则以权长重。事败，则以富退处”。这正是有史以来，贪官污吏和卖国贼们共同的想法。而屈原当时所遇见的政敌，像上官大夫令尹子兰等，正是这一类货。

屈原碰到这一些恶势力，他为了祖国的前途，在楚王跟前同他们展开了斗争。他一方面把自己的主张见解向楚王直率地陈述出来，同时对那班贪污腐化剥削人民出卖祖国的败类，则给以指斥和揭发。这个斗争是尖锐的，屈原自己讲：“余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。”《离骚》但楚王挡不着那些群小们的包围，他们在楚王跟前编造一

些恶言恶语，来诬蔑屈原，诋毁屈原。即如上官大夫，想要屈原所作的宪令的草稿，说成是他作的。屈原没答应，他于是就在楚王跟前，说每一令出，屈原怎样的自己夸功，说除非我谁也办不了。这只不过是许多诋毁屈原的话中的一部分，除此之外，他们还用别的卑鄙手段，来排挤屈原。他们不但勾结了秦国派到楚国去的奸细张仪，并且还贿通了楚王的宠姬郑袖。他们结为一体，来陷害屈原，其结果，屈原是失败了。他最初是失掉了楚王的信任，遭到了疏远，继而就被放逐了出去。

屈原被放逐后，由于黑暗的现实给他的沉重打击，这样在他思想上就产生了矛盾。由矛盾而产生了激烈的斗争。这种情况主要有两方面：

首先是坚持真理好呢？抑同流合污好呢？很显然，根据当时的现实，如果为了祖国，坚持真理，那就可能会永远的倒霉下去。如果替个人打算，那就只有同流合污，和那些出卖祖国的群小们走一条道路。这种思想上的矛盾，很具体地反映在他的作品《离骚》《卜居》中。他假托女嬃对他的劝告：

“女嬃之婵媛兮，申申其詈予。曰：‘姱婞直以亡身兮，终然妖乎羽之野。汝何博謇而好修兮，纷独有此婞节？薋蓃施以盈室兮，判独离而不服。众不可户说兮，孰云察余之中情？世并举，而好朋兮，夫何茆独而不予听’？”《离骚》

他又假托向太卜郑詹尹询问处世的两种态度：

“宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵，以偷生乎？宁超然高举，以保真乎？将哤訾栗斯，喔咻嚅唅以事妇人乎？”《卜居》

二者究竟孰吉孰凶？应该是何去何从？这是他当时思想上纠缠着的问题。但是二者斗争的结果，他终于决定坚持了自己原来的道路，为了祖国，为了真理，任是以后遭逢怎样的不幸，自己也丝毫的不去后悔，他讲：

“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟；伏清白以死直兮，固前生之所

厚。

“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”（以上《离骚》）

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。

余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。”（以上《九章》《涉江》）

这就是屈原坚持真理，向黑暗势力斗争到底的庄严宣誓！

其次另一种矛盾，就是自己既然不见容于祖国，何妨远逝异国呢！这种作法，在春秋战国时代，本是极普通极平常的现象，贤哲如孔丘孟轲，也都曾周游各国。屈原既然要行己志，以他的才能和品德，到外国去，很可能得到大用。所以当他在政治上受到打击后，思想上也就浮现出这样的问题，反映在他的作品中，就是假托灵氛在占卜后劝他的话：

“索藁茅以筮蓍兮，命灵氛为余占之，曰：‘两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂唯是其有女？’曰：‘勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？’（《离骚》）

他打算听从灵氛的话，但内心还有点狐疑，因而又问于巫咸。而巫咸的看法与灵氛又不谋而合。

“曰：‘勉升降以上下兮，求索寤之所同。汤禹俨而求合兮，挚咎繇而能调。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒？说筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鸱鸒之先鸣兮，使夫百草为之不芳。’”（同上）

这种思想，大概苦恼了他很长的时间，觉得应该趁自己年富力强的时候，作一番伟大的事业。祖国不行，不妨远逝异国，寻求志同道合的人。只要碰上贤明的国君，决不会轻轻把自己丢下的。从古代的历史上看，像傅说，吕望，宁戚，不都是在穷困中，遇

见了贤君，得以大展怀抱了吗。所以他要去远游，而目的则是寻找志同道合的人，所谓‘吾将上下而求索’。但后来终于为了热爱祖国，不忍心离弃祖国，而批判了这个想头。在《离骚》的末尾写他在远游中忽然从半空中回顾到旧乡，于是原来的情绪顿然低落了。

“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”

要不是具有高度爱国主义思想的诗人，是决不会这样的。明末的哲人王夫之讲：

“得修性养命之术，与天为徒，精光内彻，可以忘物忘己矣。乃倏而一念不忘君国之情，欲禁抑而不能。则生非可乐和不可久，魂离魄惨，若仆悲马怀而远游之志顿息。盖其忠爱之性，植根深固，超然于生死之外，虽复百计捐忘，而终不能遏。”（《楚辞通释》卷一）

这也说明了屈原的爱国主义思想，是怎样的根深抵固，终于克服了一切个人打算，为了祖国，坚持真理，同恶势力进行斗争到底，任是有着如何悲惨的结局，也在所不计，这正是屈原人格之所以崇高，与精神之所以伟大的地方。

屈原在被放逐的漫长的日子里，由于他的坚定的爱国主义思想，克服了思想上的矛盾，忍受了自己的寂寞和痛苦，终于没有和敌人妥协，同时也没有跑到异国去。他总希望楚王有一天会觉悟，楚国的政治有一天会好转，而他有一天会重新回到京都去。他无时无刻不在思念着郢都：

“望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁。惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。曾不知路之曲直兮，南指月与列星。愿径逝而未得兮，魂识路之营营。”（《抽思》）

但是楚国的情况，是越来越恶化了。襄王二十一年楚兵为秦将白起所破，郢都沦陷，楚王君臣不得不向东北逃亡到陈城。这时屈

原看见祖国疆土的日蹙，人民的流离，以及国破家亡的惨状，自己原来对祖国的一线希望，这时也都像水泡似的破灭了，因而才决计走上了自沉的道路。

“知死不可让，愿勿忧兮，明告君子，吾将以为类兮。”

这是他临死前所作的绝命词《怀沙》中的话，很清楚地写出他对楚国前途的绝望心情！

根据以上所述，我们可以说爱国主义思想，就像一根红线一样，贯穿在屈原一生的行为和他的全部作品中。他之受到奸邪们的倾轧排挤，是为了祖国；他之被疏远，被放逐，是为了祖国；他之不愿同流合污，不愿远逝异国，而坚持自己的原来道路，最后终究至于自沉，也还是为了祖国。他这种为了祖国，为了理想，为了真理，而坚持斗争，把一切个人利害置之度外的大无畏的崇高精神，就是他之所以能够写出“与日月争光”的伟大作品的主要根源。

（三）

屈原是中国第一个伟大的抒情诗人，同时也是中国第一个伟大的现实主义而兼浪漫主义的诗人。他在创作方法和艺术成就上，给中国诗歌树立了光辉的典范，并开辟了极其广阔的道路。

屈原在我国文学史上，是第一个采用民间文学形式，而有着卓越成就的诗人。根据郭沫若的考证，殷亡后，殷民族的文化在北方由周民族继承变革，加以发展。在南方，则由徐楚两国人民，继承变革，加以发展。从清代以来在徐楚故地所发现的古器物的铭文上看来，在体裁上很近于《诗经》中的《雅》、《颂》。内容是歌颂功德，风格是庄严肃穆，形式基本是以四言为主。这些东西可以说是南方民族贵族阶级的文学。至于民间文学，乃是《凤兮歌》《沧浪孺子之歌》《越人歌》之类的作品。内容是抒情的，风格是生动活泼的，句调是参差不齐的。

屈原早期的作品，像《橘颂》，从内容到形式，显然是受了楚国庙堂文学的影响。但到他写《离骚》时，已截然不同了，它完全吸取了民间文学的特点，并采用了民歌的体裁，而加以改造提高和发展，成为极其优美而壮丽的诗篇。屈原在当时有那样磅礴沉郁的热情，和高远卓绝的思想，也必须用那抑扬爽朗的句调，波澜壮阔的布局，精采绝艳的词汇，才能够很好地表达出来。而这正是楚国民间歌谣所具有的特点。屈原采用了它，并且改进发展了它。

其次是对大众语汇的采用。在屈原作品中，不胜枚举。像：兮、些、也，以及拏、莽、羌，据后人解释，这都是楚国人民语言的常用语。所以屈原采用了人民群众的语言，和民间文学的形式，给以加工和提高，形成了他的具有高度艺术成就的作品，这样就使他成为中国第一个伟大的革命诗人。

另外是他的想像的丰富。这一面基于他的天才，同时也由于他的丰富的生活体验，和渊博的学术造诣。他把中国古代的神话，历史故事，以及民间传说，都网罗到他的作品中了。从《离骚》《天问》《招魂》《九章》，尤其是前三篇，可以看得很清楚。他胸襟是那样的广阔，古往今来，四海八荒，都在他的想像之内。他奴仆那些风伯雨师，为他开路，为他洒尘。他要乘玉虬，驾飞龙，去访问那些神话中的人物。他用种种方式，通过这些历史故事，神话传说，来发抒他的沸腾的爱国热情，表现他关心祖国命运的赤胆忠肠。这种气魄，这种表现手法，两千多年来的诗人中，还很少有能够赶上他的。

还有他在作品中，最常用的象征的表现方法，也是值得我们特别注意的。所谓“象征”，实际近于修辞学中所说的“隐喻”。在过去看到像王逸、朱熹等把屈原作品中的一些描写男女恋情的诗句，解释为“忠君爱国”思想的表现，觉得非常的迂阔而荒唐。但现在看来他们的看法还是有相当道理的。拿男女关系来比君臣关系，从孟

子中已清楚的可以看到，后来称未嫁人的女子为“处子”或“处女”，称未仕的知识分子为“处士”，都是这样看法。因此在屈原作品中，像这一类的写法很多，如：

“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”《离骚》

“吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。”（同上）

“心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。……交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。”（《湘君》）

“昔君与我成言兮，曰黄昏以为期。羌中道而回畔兮，反既有此他志。”（《抽思》）

以上都是用男女关系来象征他与楚王间的君臣关系。其他又用特异的服饰，来象征他自己品质的高洁。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。”（《离骚》）

“余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐，世溷浊而莫予知兮，吾方高驰而不顾。”（《涉江》）

除此之外像《离骚》中的“将往观乎四方”和“吾将上下而求索”，也都是用象征的写法，来表现他在思想中曾经一度萌芽过远适异国的念头，结果还是否定了它。至于就他的整个作品中，全篇用象征的手法，而写得精采绝艳的，是《山鬼》；另外《招魂》，在某些地方也有这种意味。

《山鬼》用悲凉萧瑟的自然景物，来烘托出一个失恋者心情的怅惘和凄苦。

“采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。……雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”

篇中的山鬼，实际就是屈原自己的写照。《招魂》用铺叙描写的方法，来说明上下四方，都有危险，全不像祖国那样的美满安适。从前者看出我们伟大诗人情感的深厚与真挚，从后者又可以看出他的想像的丰富，与笔调的绚烂。我们简直找不到适当的词句来称赞它。

最后再谈一下他的创作方法。屈原是我国第一个伟大的现实主义的诗人，但同时也是第一个伟大的浪漫主义的诗人。从他整个的作品来说，他有着磅礴的热情，有着丰富的想像，而又是用着自我抒写的方式，来表现的。这应该说是属于浪漫主义的。但他一生始终是在政治上同黑暗的势力进行着搏斗。他的诗句，看着是写的他自己的想像，而实际一一的都有其一定的现实基础，都不是超世的幻想，或无所为而为的。所以说就他的创作基本精神上说，又是现实主义的。其次就他的诗歌表现方法来说，有些比较含蓄，比较委婉，像《离骚》《招魂》《天问》之类。有些比较简洁，比较直率，像九章中的《涉江》《怀沙》之类。因为前者运用了较多的神话故事，民间传说，借象征的方法，来寄托他的思想和情感。而后者往往直然写出了个人对现实的批判，有时遏抑不着自己那种愤怒的激动情绪，所以对于黑暗势力，已不只是揭发，而是干脆的呵斥和咒骂了。就像下边这些诗句：

“鸾鸟凤凰日益远兮，燕雀乌鹊巢堂坛兮。露申辛夷死林薄兮，腥臊并御芳不得薄兮。阴阳易位时不当兮，怀信侘傺忽乎吾将行兮。”（《涉江》）

“玄文处幽兮，朦瞍谓之不章。离娄微睇兮，瞽以为无明。变白以为黑兮，倒上以为下。凤凰在笯兮，鸡鹜翔舞。同糅玉石兮，一概而相量。夫惟党人之鄙固兮，羌不知余之所臧。”《怀沙》

这认为楚王为腥臊并御，为同糅玉石，直斥之为朦瞍，为瞎子，而对于那些坏蛋们干脆地骂他们为一群野狗。他说：

“邑犬群吠兮，吠所怪也，非俊疑杰兮，固庸态也。”《怀沙》

因之我们就不能说屈原的作品是单纯的浪漫主义。因为只要是具有积极性，进步性，而有着反抗现实，改革现实的思想倾向的作品，就必然是生根于现实基础之上的作品，因而即令是用浪漫主义创作方法写出的作品，但就其本质来说，还应该是把它列入到现实主义的范畴中的。正如冯雪峰同志所说的：

“但中国文学中也有非常出色的积极的浪漫主义，差不多从屈原以来的所有不朽的大诗人，大作家，都赋有这种积极的浪漫主义的精神，和世界文学史的发展趋向，在基本上相同。这种积极的浪漫主义倾向，是和现实主义的精神相通的，相互渗透的，并且我们可以把它看作现实主义的精神与特色之一而概括到现实主义之内去的。”（《论中国文学从古典现实主义到无产阶级现实主义的发展的一个轮廓》）

（四）

我们认识屈原，必须从他的中心思想上来着眼。他是热爱祖国，关怀政治，正视现实，与恶势力从不妥协的一位伟大的诗人。他始终是站在政治斗争之中，从未置身于政治斗争之外。他的作品正是他在那激烈的斗争中所迸发出的灿烂的火花，同时也是当时楚国政治上进步力量与腐朽力量在现实发展中的矛盾斗争的具体反映。因此他的主导的思想是进取的，积极的，同时也是战斗的。尽管他的作品中有一些消极避世的道家思想，和荒诞不经的方士思想，但这种思想乃是他思想中偶然浮现的次要部分，最后终于还是他的主导思想所否定了。从他这种思想的表现中，更足以说明由于他的积极思想所形成的意志的坚定，和勇决，而充满着为真理，为理想而献身的大无畏的精神。

但是屈原之后，首先是楚国文坛上他的后辈们，像宋玉、景差之流，他们不了解屈原，他们专从屈原所否定的消极面，和对他的作品形式上来模拟，于是就产生了九辨和大招。前者充分地

表现了一些没落的帮闲士大夫阶级的思想情绪，从个人得失出发的叹老嗟卑；后者则是形式的临模，看不出什么真诚的思想与情感，读起来索然寡味。到了汉代的作者，枚乘模仿《招魂》作《七发》，以后效颦的渐多，竟然成为七体。司马相如模仿《远游》作《大人赋》，都是形式主义的模仿。因而它们只是供帝王以及贵族们的玩弄欣赏，实际上这些作者也就是帝王贵族们的帮闲或弄臣。唐代的李白，也是景慕屈原，而向他学习的大诗人。所谓“屈平词赋悬日月”，是他称赞屈原作品的名句。他在创作中也曾发展屈原思想中的积极面，但也有些是曾被屈原否定过的那种消极部分。在表现方法上，他学得了屈原的神髓，并且也有着进一步的发展和创造。但他还不是屈原精神的真正继承者。屈原精神的真正继承者，应该推汉代的贾谊，同唐代的杜甫。他们都具有远大的政治理想，爱国的情，对国事亲切的关怀，尤其是杜甫，能重视人民生活的痛苦，站在人民的一边，向统治者进行控诉。同时在创作方法上，他不但继承了屈原，而且更进一步的加以发展。单纯的从表面上看，杜甫是现实主义的大诗人，而李白是浪漫主义的大诗人，似乎李白更近于屈原。但这正是皮相的观察，实际真正继承了屈原伟大的爱国主义精神的，应该说是杜甫，而不是李白。

（五）

今天我们来纪念这位伟大的诗人屈原，最基本的问题，是要本着列宁和毛主席所昭示于我们的原则，来领会他的伟大的作品，加以分析和研究。我们首先应该学习他的热爱祖国，关心政治，坚持真理，同恶势力始终不妥协的战斗到底的积极精神。其次要学习他在文学创作上的伟大成就，学习他的能向民间文学学习，采用群众语言，采用民间形式，给以改造和提高的创作道路；这种道路，是和今天毛泽东文艺方针所指示的创作道路，在某些方

面基本上是一致的。

总之，屈原是我们中华民族爱国主义思想的化身，而他的作品又是我们民族文学遗产丰富的宝藏。就拿他的作品对本国人民所发生的巨大影响来说，他是可以和意大利的但丁，英吉利的莎士比亚，德意志的哥德，俄罗斯的普希金等伟大的诗人相比美的。我们应当以屈原的伟大精神继承者和发扬者自勉，同时也应当以我民族在两千多年前能够产生出这样卓越的天才诗人而自豪！

1953年6月15日

伟大的现实主义

散文作家司马迁

司马迁是我们中国文学史上有数的辉煌作家之一。他的伟大的著作《史记》，在过去不但是中国史学上的典范，而且也是中国文学上散文的典范。由于他的天才的继承和创造，使中国散文在叙事、抒情、说理上，达到了相当高度的成就。他以他的博通古今的丰富学识，对人物事态锐敏地观察和分析，以及他的生动具体善于传神的妙笔，记录了中华民族从远古到汉初数千年间的伟大斗争生活。他歌颂了我们民族中的一些英雄人物，但同时也抨击了一部分民族的败类和渣滓。他从历史的发展中，反映了广大人民的要求和愿望，同时也不期然而然地显出了历史前进的规律。他企图把他自己对于历史的认识，和个人的理想，寄托在他的著作中，来教育千百年后的读者。果然他的著作到后来就为广大读者所热爱，所传诵，而成为后人发掘各种历史知识的矿藏。所以两千多年来，我们民族从他这部著作中，一面受到了一些广泛而深刻的人格教育，另一面在散文上不少的作者吸取了丰富的创作经验，而获得了卓越的成就。所以在今天我们对人民进行爱国主义思想教育，并从事新的人民文学创造的时候，那么对这样一个伟大的散文作家的创作成就，加以研究和讨论，不能说是毫无意义的事。

《史记》是司马迁竭毕生之力写成的一部有组织、有系统，而且富于创造性的通史。在他之前，中国的历史大半都是一些片段的散漫的记录，因而一般学者就无由观其会通。司马迁根据以