



●●●●●  
**论  
布  
局**

著者(日)赵治勋九段



译者 韩凤崙

**定  
式**



華夏出版社

# 论布局与定式

〔日〕赵治勋九段 著

韩凤峯 译

薛至成 校

华夏出版社

1986年·北京

# 论布局与定式

赵治勋九段著

韩凤岩 译

薛至成 校

陕西出版集团出版发行

(北京劲松中街208楼)

书店经销

西安新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 7.125印张 149千字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—35,000册

书号：7484·003 定价：1.20元

# 目 录

## 第一部分 简易布局的构思

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 一、棋子的效率·····      | (1)   |
| 1. 角的价值·····      | (1)   |
| 2. 占角的手段·····     | (7)   |
| 3. 占角后的发展方向·····  | (12)  |
| 4. 作战原理·····      | (23)  |
| 5. 布局三原则·····     | (32)  |
| 6. 布局三原则的归纳·····  | (45)  |
| 二、从角到边·····       | (47)  |
| 1. 拆的目的和性质·····   | (47)  |
| ——隔二路拆·····       | (50)  |
| ——隔三路拆·····       | (52)  |
| ——隔四路以上的拆·····    | (58)  |
| ——拆的法则·····       | (64)  |
| 2. 拆的顺序·····      | (71)  |
| ——不能放过大场的拆·····   | (77)  |
| ——要考虑高、低位的平衡····· | (83)  |
| ——厚味的构思·····      | (93)  |
| 三、分先布局·····       | (106) |
| 1. 第一谱(1—10)····· | (107) |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| 2. 第二谱(11—20) .....  | (113)        |
| 3. 第三谱(21—30) .....  | (123)        |
| 4. 第四谱(31—40) .....  | (129)        |
| 5. 第五谱(41—50) .....  | (133)        |
| <b>四、中国流布局</b> ..... | <b>(137)</b> |

※ ※ ※

## 第二部分 我选择的星定式

### ——要掌握星定式

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>一、星的力量(其特点)</b> .....         | <b>(163)</b> |
| 1. “3 3”位空虚, 难以形成实空 .....        | (164)        |
| 2. 有利于向中央发展 .....                | (166)        |
| 3. 星位便于均衡, 可形成大<br>阵势 .....      | (169)        |
| 4. 易于转守为攻, 可收到从高位<br>攻击的效果 ..... | (171)        |
| 5. 定式的形, 简单明瞭 .....              | (173)        |
| 6. 不落空的走法 .....                  | (175)        |
| 7. 不受对方干扰的布阵 .....               | (178)        |
| <b>二、十种最佳的星基本定式</b> .....        | <b>(182)</b> |
| 1. 第一型: 一间关定式 .....              | (183)        |
| 2. 第二型: 小飞应定式 .....              | (187)        |
| 3. 第三型: 倚盖定式 .....               | (191)        |
| 4. 第四型: 压挡定式 .....               | (195)        |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 5. 第五型: 大飞应定式(1) ..... | (199) |
| 6. 第六型: 大飞应定式(2) ..... | (203) |
| 7. 第七型: 一间高夹定式 .....   | (207) |
| 8. 第八型: 二间夹定式 .....    | (211) |
| 9. 第九型: 三间夹定式 .....    | (215) |
| 10. 第十型: 脱先三手定式 .....  | (219) |

# 第一部分 简易布局的构思

## 一、棋子的效率

凡对弈往往第一步都是占角。当然，也有从中央开始的。不过，这是很久以前的布局趣向，现在几乎已被淘汰。为什么第一步不走在中央而首先要占角呢？这是因为棋子所发挥的效率完全不同的缘故。很明显，在实质上，角上一个子的效率，远比中央一个子的效率高。

为了获得胜利，每走一步都必须充分发挥子的效力。毫无目的的乱走，必败无疑。

对弈是以占实空多少来论胜负的。

布局是开始阶段，然后从中盘、官子顺序走到终局。但在中途，某一方有大块棋被杀死，或形势悬殊时，那么只能中盘认输。换句话说，对弈就是战斗。

面临一场战斗，就要有明确的战略和战法，其阵容配备就是布局。

布局的第一个目标，就是确立自己的战斗基础。为此，就要尽可能提高子的效能，每走一步都应经过反复思考。

### 1. 角的价值

#### 图1：棋子数量的比较

从图1可以看出角的有利条件。图中摆了三种形，而这三种形的黑实空都是12目，但是，所用的棋子数量，却各有不同。

上边的12目用了10个子；中央的12目用了14个子；而左下角的12目，只用了7个子。

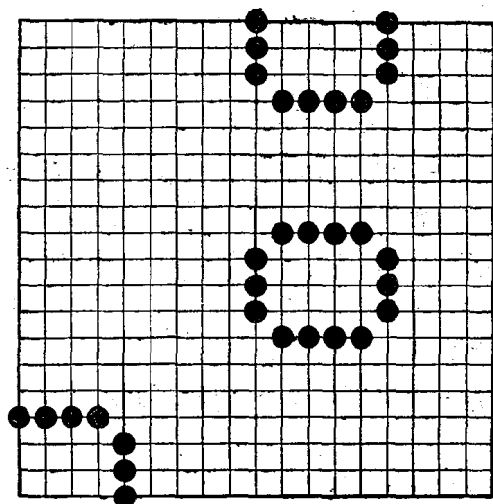


图1

由此可见，利用角的有利条件，可以用最低限度的子数，获得同样效果。其次是边。中央最差。

图2：边线

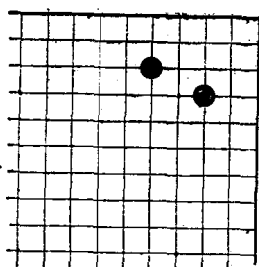


图2

通过利用棋盘边线，可使对方难以侵入，从而确保自己的阵地。

图2是小飞守角。这两个黑子被置于角上，可以充分发挥守角的作用。

图 3：实战例

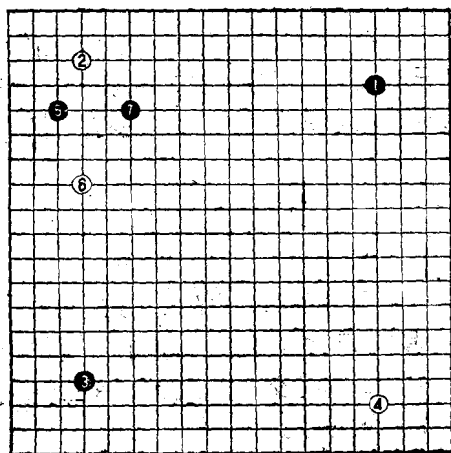


图 3

从实战来看，显然也是先从占角开始的。

双方各自都从角上走第一步进行部署，确立自己的阵容。

而且还可以发现几乎都是占 3、4 路位置。还没发现过第一步先在角

上占 2 路以下位置的。

这一事实说明，角是重要的，但不能从低于 2 路入手，利用棋盘的边线是有一定限度的。

图 4：第一路

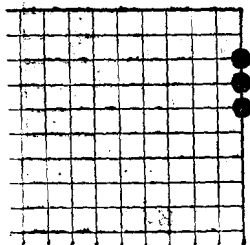


图 4

图 5：第二路

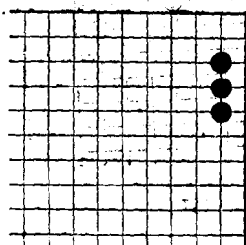


图 5

棋子置于哪里都可以,不过,如果象图4、5这种走法,则位置过低了。这样就失去了子的价值。

在第一路,无论占哪里,都毫无实地可言。同时,当对方从上面围时,自己的子只有被吃住。另外,在二路如图5的三个子,这种连续状态,只有2、3目实空,以后的进行,无论如何也是危险的。

图6：第三路

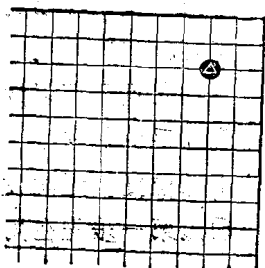


图6

图6的黑⊙占的是“3三”位。所谓“3三”位,就是从端角起,上、下都是第三路的交叉点。黑占“3三”位是常用的一手。

图7、图8：变化

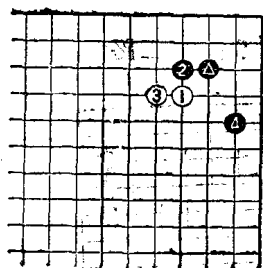


图7

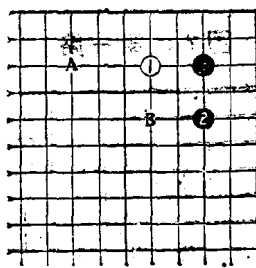


图8

对于黑⊙,白1若从正面尖冲,则黑2长。当白3长时,黑

应该在4位飞。这样，黑在角上大约可获10目实空。

另外，对图8中白1的侧面进攻，黑2可一间关，结果很坚固地加强了根据地。以下，白若A位拆，黑有B位镇的攻击手段。

图9：小目

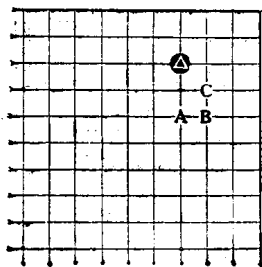


图9

黑⊙占小目，其目的是静候白在A位或B位挂，从而挑起战斗。

黑⊙之外，若走在C位，同样叫做小目。这是作为第三路结构的具有代表性的一例。

图10：无价值

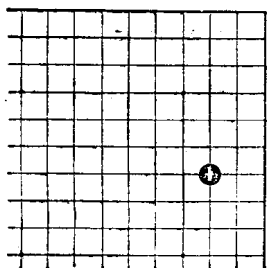


图10

黑1占3路中央，意图不明。同样是三路上的子，还是要通过角才能发挥更大的作用，否则就不充分，就会失去意义。

图11：“3、三”位的布局——实战例

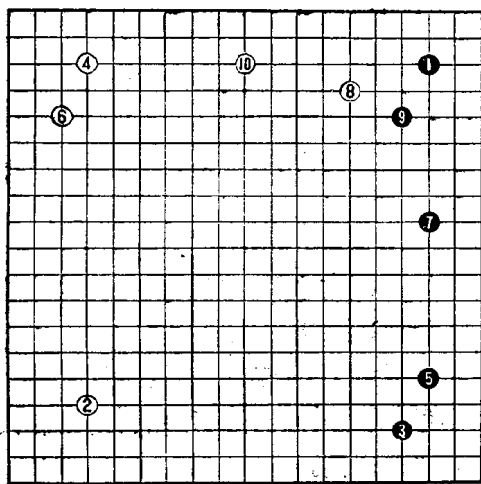
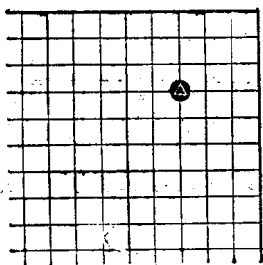


图11

这是黑1最初占3三位的实战例。白8攻角的方法，很有意思。

所以，我认为要利用棋盘边线的特性，先占三路以上的位置，其优越性是很明显的。不过，必须注意，三、四路都是有限度的。

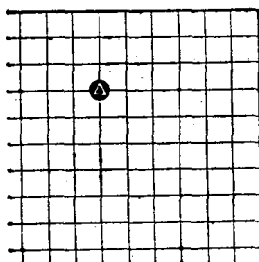
图12：星位



黑⊙所占据的是众所周知的星位。这是从棋盘端角起，上、下都是第四路的位置。

图12

图13: 意图不明



然而,图13的黑⊙,该叫做什么好呢,每一步棋,特别是在布局时处于角上的一手,都具有其各自的名称。例如:星、小目、高目、3三等。图13的黑⊙,不管怎么说也是违背常规的。

图13

图14: 虚线内的范围

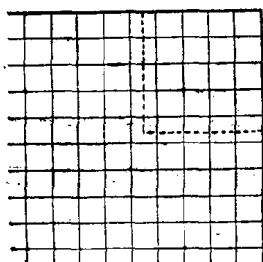


图14

这一点用图来说明比用语言更易懂。

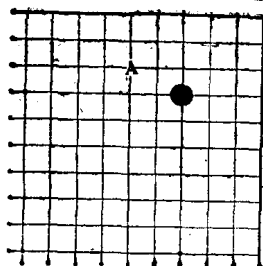
当处于图14的虚线范围内时,可以说是取得三、四路根据地的适当的一手。

虚线外的一手(图13的黑⊙),如果走在这里,从效率上来看,则是另一

回事。在角上第一步应走在虚线内的三、四路上。

## 2. 占角的手段

图1: 星位



星位是4四路。第四路上的子,与其说是防守,不如说是更具有强烈的进攻特色。

白的挂角,一般是在A位小飞挂。

图1

图2：小目

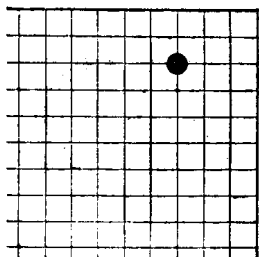


图2

小目是3四路这个位置。

小目是取得棋势平衡的一手。可攻可守。

图3：小目的手段。例1。

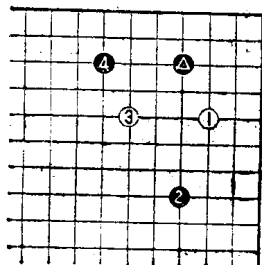


图3

黑⊙占小目, 当白1挂时, 如果黑在2位夹, 就是攻击的手段。白3二间关时, 则黑4拆二。

图4：例2。

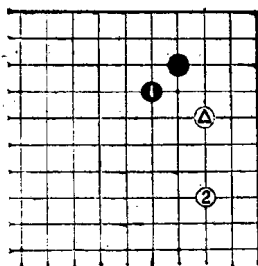
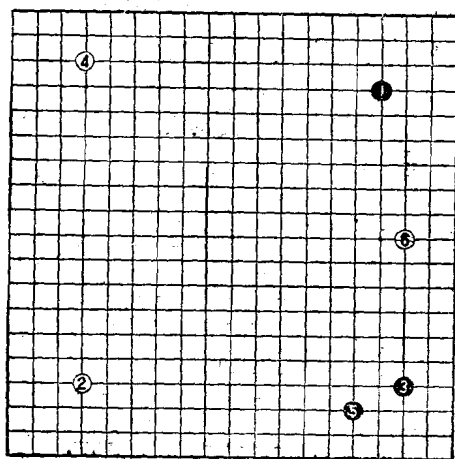


图4

对白⊙挂, 黑于1位尖是坚实的策略。白会占2位, 请考虑下一步的走法。

图 5：平行型的布局

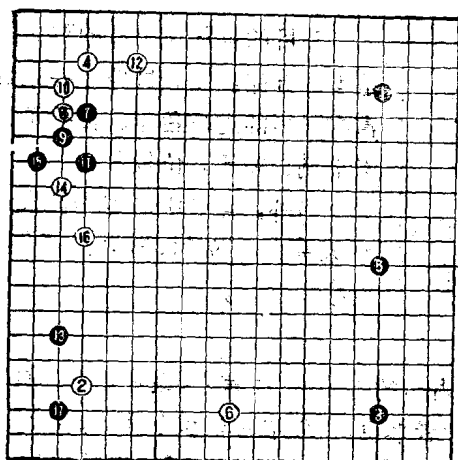


棋至此是星和小目配合布局的一例。

黑 1、3 和白 2、4 并不对称。双方各自于左、右侧取得根据地，所以叫平行型布局。

图 5

图 3：相同的实战例



请注意双方根据地的位置及有关挂角的局部攻防。

图 3

图4：“3、三”

“3、三”路毫无攻击的性格，而是防御姿态，不过，并不是不可以用，在有的情况下是冷静的一手。

图5：目外。

目外是静候对方侵入、准备进行攻击的有力手段。黑A也是目外。

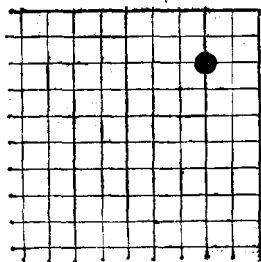


图4

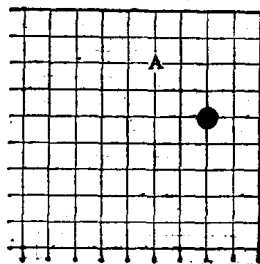


图5

图6：高目

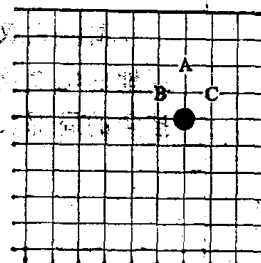


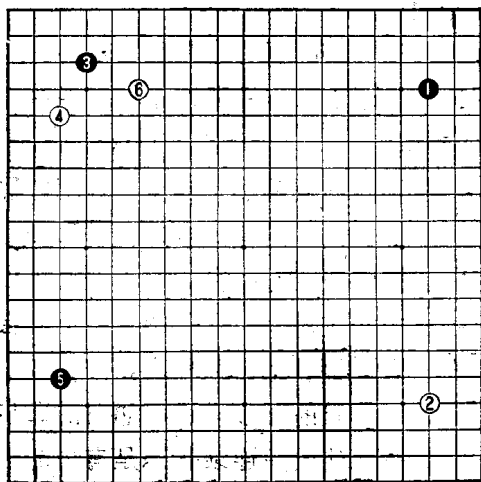
图6

高目的位置在小目的对面，是4、五路。它和目外一样，也富有强烈的进攻色彩。但要予先考虑到白将于A位侵入。

另外，黑在B位也是高目。如果黑占B位时，白大多采用C位挂的手段。

以上五种类型是占角的走法。总而言之，最好走在13页图14虚线范围内。对初学者来说，请先掌握星和小目。“3、三”、目外、高目等位置，无论怎样走，也常会使以后的战局变得复杂起来。下面举一实战例说明。

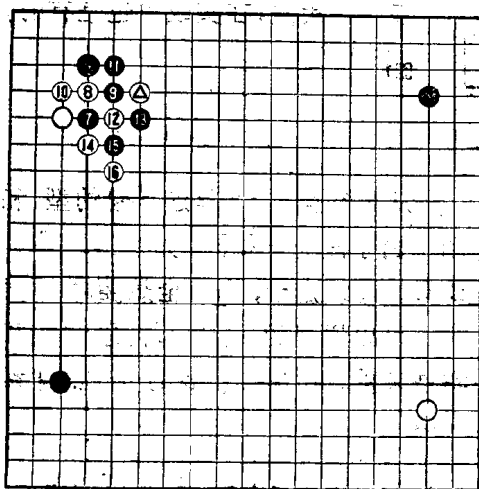
图7：目外的布局，实战例之一



黑5在左下角占目外，白6走大斜攻击。左上角的次序如变化为白4先占目外，黑3再侵入，白6飞罩攻击，其结果完全相同。

图7

图8：继图7



对白△飞罩，黑若于7位靠，之后，白8挖形成复杂的大斜定式。至白16是一例，充分表现了处于高位棋子的攻击性。

图8