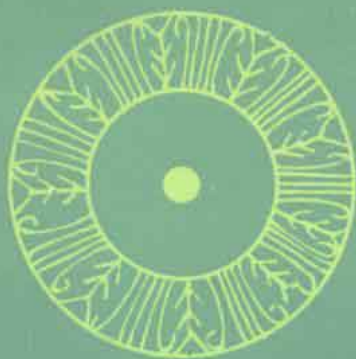
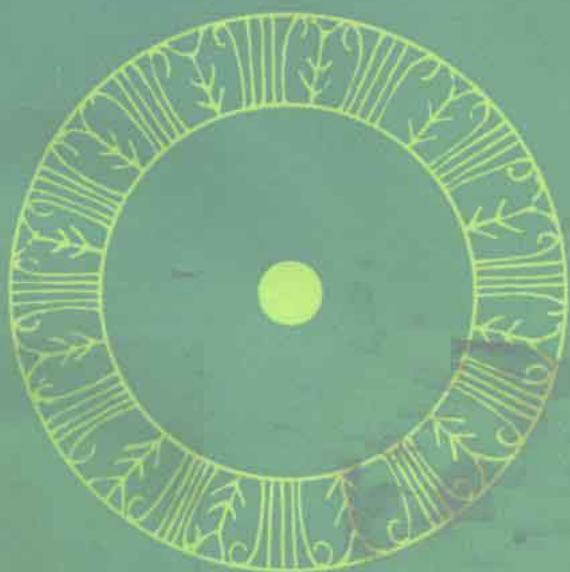




王正强

兰井纹子研究

甘肃人民出版社



兰井教子研究

王正强

甘肃人民出版社

15706

封面题字：侯宝林
责任编辑：魏宏泽
封面设计：钟 琳

兰州鼓子研究

王 正 强

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张13.75插页1 字数330,000

1987年5月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—3,300

书号：10096·421 定价：2.95元

目 录

第一章 渊源初探	(1)
一、对始创于宋、元之说的异议.....	(2)
二、从曲牌、曲本的渊源说起.....	(4)
三、兰州鼓子产生与成型的梗概.....	(23)
四、对兰州鼓子发展前景的臆断.....	(28)
第二章 曲本唱词	(31)
第一节 词式	(31)
一、对联体	(31)
二、民歌体	(32)
三、绝句体	(32)
四、律诗体	(33)
第二节 句式	(36)
一、正格句式	(37)
二、变格句式	(39)
1. 浪头	(39)
2. 折口	(42)
3. 衬句	(45)
第三节 声韵	(47)
一、平仄	(47)
二、韵辙	(49)
第四节 演进	(51)
一、唱词结构的演进	(51)
二、唱词语言的演进	(53)
三、表现形式的演进	(55)

第三章 曲牌音乐	(58)
第一节 衔接与伴奏	(58)
一、曲牌的联套程序.....	(58)
二、伴奏.....	(61)
第二节 曲牌的结构特征与表现性能	(66)
一、节拍节奏.....	(67)
1.节拍的形式与表现意义.....	(68)
2.节奏的形式与表现意义.....	(73)
二、旋律特征.....	(76)
1. 五声唱调的旋律特征与表现性能.....	(76)
2. 徵调七声唱调的旋律特征与表现性能.....	(81)
三、调式转调.....	(85)
1. 调式.....	(85)
2. 转调.....	(95)
四、曲式结构.....	(100)
1. 上下正格腔句加上下从属腔句的扩充单乐段.....	(101)
2. 三个正格腔句加一个从属腔句的扩充单乐段.....	(102)
3. 四个正格腔句加若干从属腔句的扩充单乐段.....	(104)
4. 重复、贯串、发展正格腔句的扩充单乐段.....	(104)
5. 添加从属腔句、发展正格腔句的扩充单乐段.....	(104)
6. 二部曲式结构的扩充单乐段.....	(106)
7. 三部曲式结构的扩充单乐段.....	(108)
五、演唱要求.....	(107)
1. 柔口唱法.....	(107)
2. 刚口唱法.....	(108)
第三节 曲牌音乐的演进	(109)
一、当地方言字调对曲牌音乐的影响.....	(110)
二、当地民歌音调对曲牌音乐的影响.....	(117)
三、当地戏曲唱调对曲牌音乐的影响.....	(127)

第四章 曲牌分析	(130)
一、鼓子腔系 曲 牌	(130)
鼓子头.....	(130)
银纽丝.....	(140)
坡儿下.....	(147)
赋唱.....	(152)
石榴花.....	(157)
剪靛花.....	(164)
诗篇.....	(170)
吹唱.....	(178)
边关.....	(183)
皂罗袍.....	(186)
太平年.....	(188)
刮地风.....	(195)
正沥津.....	(200)
反沥津.....	(205)
扬州歌儿.....	(207)
扬州词儿.....	(212)
切调.....	(215)
柳青.....	(217)
打枣杆.....	(221)
罗江怨.....	(224)
倒推船.....	(229)
应书.....	(234)
混江龙.....	(238)
叨叨令.....	(241)
依儿哟.....	(245)
三朵花.....	(249)
软夺子.....	(250)
芙蓉调.....	(253)

官调.....	(254)
硬夺子.....	(256)
两头忙.....	(267)
鼓子尾.....	(272)
二、越调腔系曲牌.....	(278)
越调.....	(278)
慢诉.....	(281)
叠断桥.....	(285)
金钱.....	(291)
闪断桥.....	(293)
摩掌.....	(295)
马坡.....	(297)
紧诉.....	(300)
一点油.....	(302)
摔截子.....	(305)
两条弦.....	(309)
倒搬桨.....	(311)
悲调.....	(313)
倒秧歌.....	(331)
东调.....	(333)
越尾.....	(334)
第五章 唱段精选.....	(337)
拷红.....	张立忠演唱 (338)
燕青打擂.....	宋录堂演唱 (370)
悟空探路.....	张麟玉演唱 (406)

附录

一、一百五十年兰州鼓子艺人师承关系一览表.....	(424)
二、建国前论述兰州鼓子有关文章、条目索引.....	(429)
三、曲谱中特殊符号说明.....	(429)

后记

第一章 渊源初探

有关全面论述兰州鼓子形成和发展的历史记载与专著，目前还没有出现。对于它的产生及其源流，我们只能从本世纪三十年代以来当地报刊零星评述和民间艺人口头传说中获得一点线索。这些评述与传说，往往又立论悬殊，争议颇大。比如，有人认为它产生于北宋，由宋末安定郡王赵令畤首创^①；有人则说它起源于元代，由元曲发展而成^②；还有人认为它最早出自于故都，由北京八角鼓子词繁衍而生^③。另据鼓子艺人张麟玉称，它最早属边

①李海舟：《读兰州鼓子出故都说后》载《西北日报》1948年9月11日 第三版“陇谈”专栏。主要论点如下：

考兰州民间流行的鼓子……系宋末安定郡王赵令畤，即苏轼称赵德麟者始创商调鼓子词，谱西厢之事。……宋曾有乐府雅词所载：“欧阳修采桑子述西湖之胜，”即是鼓子词之一例，足证鼓子词不是清代的作品。再从兰州鼓子四十八个曲牌名子考证，什么“银纽丝”、“打枣歌”、“罗江怨”、“叨叨令”、“边关”、“皂罗袍”、“剪靛花”、“石榴花”、“北宫”……有的是宋词的牌名，有的是元曲的调子，有的是明朝的作品，足证兰州鼓子是从宋词元曲递演而来的，……拿兰州鼓子词藻来研究，写儿女的爱情，则花香玉笑，写英雄的气概，则拔山扛鼎。说到用词方面，有的用“我”字，有的用“俺”字，有时用“咱”字，有时用“依”字，不一定是北平话，……有些是元曲的俗话，有些是兰州的方言，足证兰州鼓子是前几代高级社会的文学与学问，和民间歌谣和风习混合而成的。

②西北艺术专科学校音乐系民间音乐资料之三《兰州鼓子》1954年油印本。主要论点如下：

兰州鼓子可能由小元曲变革而来，当时各乡村的秧歌，名叫送秧歌，唱词中以丰收太平为主，曲调大半用的是兰州鼓子中的曲牌，打枣歌，切调等，后来发展成两个不同的类型，一个偏重于舞蹈，即今日的眉户，一个偏重于清唱，即今日的兰州鼓子。至清代的北京八角鼓和小铁鼓，流行到兰州方定型了。

③木石斋主：《兰州鼓子出故都说》，载《西北日报》1948年9月8日第二版，主要论点如下：

其实兰州鼓子，正复渊源有起于清代（明代无有也），出自北平鼓书，或子弟书。观其伴奏乐器有三弦、洋琴（扬琴）皆与北平相似。因为清朝的陕甘总督，及甘肃的巡抚布按，历朝多用满族旗人，至今旗营的副都统，城守尉、参领、佐领、更不用说全是旗人了。他们都是喜欢听北平的子弟书的，从北平带来了唱书的班底子来兰，久而兰州人听惯了，北京旗人的歌手也留居不返，做了兰州人，于是北京子弟书就植根于此，再经多年演化，参用了西北其他民族唱法，成为现在的兰州鼓子。

成军营之曲，其中文曲（也叫思情曲）由兵士怀乡思情时吟咏而成，武曲（也叫英雄曲）则是他们战斗生活的写照^①。这些纷纭之说，因其论者大都从“鼓子词”这一名词概念出发，在史籍中寻求它最古老的源头，甚而把带有普遍共性的文学曲本和几个方言单词作为考证依据，而忽略了区别这类不同曲种的标志，在于曲牌唱调的音乐，以及曲种本身经历的历史途径和演进规律这一重要环节，因而始终未能形成定论。另外，根据我国说唱曲艺的一般发展规律，一个地方曲种的形成，不外乎两种可能：一是由本地区民歌小调综合联缀，先以咏事抒情，再进展为有情节、有人物的叙事体，而逐渐形成一种曲艺形式；二是外地已经成型的曲艺，由于某种原因，传到某地，慢慢与当地民间音乐结合，并受当地方言字调的影响，而逐渐成为一个新的地方曲种。如果根据这样一些条件来看，那么，兰州鼓子究竟产生于哪个历史时期？它的源流情况又究竟怎样，是当地所创，还是外地传来？本章就拟围绕这些方面，对兰州鼓子历史渊源和形成发展等方面的情形作一粗略探讨。

一、对始创于宋、元之说的异议

最早提出兰州鼓子始创于北宋的，是本世纪初甘肃学者慕少堂。在他编纂的《甘宁青史略》副卷五所收“皋兰鼓子词”条目楣首曾批注：“宋末有安定郡王赵令畤者，始创商调鼓子词”；其后就是张维鸿先生，他在自著《兰州古今注》一书中载：“鼓子词以鼓为名也，兰州鼓词俗讹为鼓子，其曲牌尔雅而多繁声，以一人独唱，犹有南曲余响”。但这两位学者均谈的是“鼓子词”，并未明确道出“鼓子词”就是兰州鼓词或者兰州鼓子，提法也就较为含混。而真正提出这一定论的，是李海舟先生。他认为：“兰州民间流行的鼓子，原名叫鼓子词，简称鼓子，又叫小

^①在甘肃省民间文学研究会举办的“鼓子座谈会”上的发言，1983年2月20日。

曲，系宋末安定郡王赵令時始创，即苏轼称赵德麟者，创始商调鼓子词，谱西厢之事”^①。解放后，他又撰文说：“兰州鼓子可能始创于宋，曾繁于元、明之际”^②。从而将这一论点具体化明确化。但他既没有列出几条考证的依据出来，也没有作进一步的阐述，实不能说服读者。“商调鼓子词”的策源地虽然在甘肃，但据我一九七九年赴宋安定郡的故址——甘肃陇东一带的庆阳、泾川实地考察情况看，该地既没有这种散韵结合，一曲数叠的叙事体曲艺和与此相类似的民间音乐形式，也没有《蝶恋花》这首曲调或接近于该曲词体制的小调歌曲流传，更没有与兰州鼓子多种不同曲牌联缀叙事结构形体相仿的任何说唱性质的曲艺。即使在当地县志中，也难于找到有关记述它的只言片语。

另外，有人还以兰州鼓子曲牌中存在一定数量的元曲这一现象，把它的形成又引伸于元代，认为元代的散曲就是它的直系祖先。其实，这也是一种误解。因为，散曲在当时只是一种“按谱填词”、“合乐歌唱”的、抒发某种感怀的韵文形式，是出现在封建士大夫酒席筵前的小型歌曲。而兰州鼓子中使用的元曲曲牌，它也同当时那种元曲有着一定的历史联系，但却是植根于民间土壤，而且到了明代后期，它仅作为某一曲种的曲牌，只有同其他曲牌联缀组合以后，才能发挥其作用。因此，看待一个地方曲种的形成史，首先应注意到形成曲种本身的历史背景，而不能以其中几个曲牌产生于何代来确定它的历史源头。实际上，兰州鼓子中所拥有的元曲曲牌和其他南北时调歌曲，乃是明清时代，当戏曲被士大夫阶层掠夺之时，乡俚间保留和流行的一部分元曲曲牌。特别到了明末，这种曲调流行更甚，明代沈德符在《野获编》中曾详细记述了当时盛传的情况。

延至清初，这种时调歌曲又有了进一步发展，并再次出现多

①李海舟：《读兰州鼓子出故都说》载《西北日报》1948年9月11日第三版

②李海舟：《兰州鼓子序》甘肃人民出版社1962年出版

个曲调联缀演说故事的说唱曲艺。尤其当时的“京华为四方辐辏之区，凡玩艺适观者，皆于是乎聚，曲部其一也”（清乾隆文人王廷绍语）。各地不同形式的民间说唱艺术，源源传入北京，其中有些民歌又以其产生和传来的地名为其曲名，如【扬州歌】、【湖广调】、【关东腔】、【利津调】等等。它们与北京已经流行的民歌合流一处，编排演唱，再经艺人不断交流，又形成许多新的演唱形式，同时，在相互交流，吸收借鉴中，不断充实和完善着原有的形式。因此，这些元曲，不单属于兰州鼓子所独有，它在北京八角鼓、扬州清曲、四川清音、陕西眉户、山东聊城八角鼓，河南大调曲子等众多地方曲艺中，以至一些地方戏曲中，也被广为运用，而且其曲调和词格，也具有相同或相近的特点。所以，尽管兰州鼓子中有一些元曲曲牌存在，但却不能以此笼统地说它产生于元代，或者说元曲就是兰州鼓子的直系祖先。这就象树林的年龄不等于木具建造的时间，砖瓦的出窖不等于楼房竣工的日期一个道理。

探求一个地方曲种的历史渊源与形成发展史，既要看到它与某一时代民间说唱艺术和流行曲调的外部联系，更须注意其本身整体结构形式的形成和发展规律，以及历史的、地理的、生活的变化，乃至受某种外来艺术形式等多种因素给它所创造的滋生条件与内部影响。不可以抛开其曲种本身演进发展的艺术规律和历史价值，而去作牵强与不着边际的引伸，甚而以为某一曲种历史愈古远愈觉能显示其身价，或者误入把经过历代群众集体创造的智慧结晶，硬是归结于某一历史人物偶然遗兴而造曲的研究歧途。

二、从曲牌、曲本的渊源说起

构成兰州鼓子的两大要素是曲牌和曲本。曲牌的来源及其组合方式，直接决定着这一地方曲种的产生和结构体制，而曲本的来源与词格，同样决定着这一曲种的形成和擅于表述的内容与体裁。因此，只要摸清其曲牌、曲本这两大要素的来龙去脉，兰州

鼓子这一地方曲种的形成发展与历史渊源也将迎刃而解。

先谈曲牌。兰州鼓子曲牌，按其组织程序与连接格式，分为鼓子和越调两大腔系，它们总共包括四十八个曲牌（也有人说是五十二、五十四个，甚而还有三十六大调，七十二小调等多种不同说法）。其中多数曲牌又因其用场、词格、曲调上的某些细微变化，又派生出少则两个、多则五个不等的变体唱调，以此构成极为丰富繁杂的表现情绪的专长，足供演唱者酌情择用。下面按腔系归类，将所属曲牌各自产生的时代和流行地域，综合列入下表，并与北京八角鼓、陕西眉户曲牌逐一加以对照说明：

附表1 由岔曲繁衍而成的鼓子腔系曲牌

牌 名			渊 源 与 演 情 况		
兰州鼓子	岔曲	八角鼓	较早流行年代	考 证 依 据	进入兰州鼓子途径
鼓子头	曲头	曲 头	清 初	傅惜华《曲艺论丛》	八 角 鼓
赋 唱	西韵	数 唱	清 雍 乾	《单弦牌子曲分析》	八 角 鼓
应 书	硬书		明末清初		北京传统曲艺
硬夺字	数子		清 乾 嘉	根据曲牌唱调分析	北京八角鼓
两头忙	唱		清 乾 嘉	“	岔 曲
官 调	两头		清 乾 嘉	“	岔 曲
鼓子尾	蜜反调		清 乾 嘉		岔 曲
	岔曲	曲 尾	清 初	傅惜华《曲艺论丛》	北京八角鼓

附表2 由八角鼓繁衍而成的鼓子腔系曲牌

牌 名			渊 源 与 演 进 情 况			
兰州鼓子	北京八角鼓	眉 户	地域 归属	产生 年代	考 证 依 据	进入兰州 鼓子途径
柳 青*	柳 青 娘		北曲	唐代	任二北《敦煌曲初探》	北京八角鼓
坡儿下*	寄 生 草		北曲	元曲	《九宫大成》谱	"
刮地风*	耍 孩 儿		"	"	元·周德青《中原音韵》	"
石榴花*	石 榴 花		"	"	"	"
混江龙*			"	"	《中国戏曲曲艺辞典》	北京传统曲 艺
银纽丝	北银纽丝	银纽丝 纽银丝	"	明代 嘉隆	明·沈德符 《万历野获编》	北京八角鼓 陕西眉户
边 关	边 关 调		北曲	明代	清·刘廷玑《在园杂志》	北京八角鼓
皂罗袍	皂 罗		"	"	由“边关调”繁衍而成	"
软夺字	金钱莲花 落		"	明末	《单弦牌子曲分析》	"
叨叨令*			"	元曲		
诗 篇	诗 篇	石 片	"	"	李啸仓《曲艺谈》	"
依儿哟	云 苏 调		"	明末 清初	《单弦牌子曲分析》	"
三朵花	"		"	"	根据音乐分析,可能为 “依儿哟”变体	"
芙蓉调	"		"	"	"	"
剪靛花	剪 靛 花	剪靛花、 尖尖花、 剪甸花等	"	"	清·李斗 《扬州画舫录》	北京八角鼓 眉 户
太平年	太 平 年		"	清嘉 道	《单弦牌子曲分析》	北京八角鼓
正沥津	利津、隶 津、历津 调 等		"	"	李啸仓《曲艺谈》	北京传统曲 艺

续表 2

牌 名			渊 源 与 演 进 情 况			
兰州鼓子	北京八角鼓	眉 户	地域归属	产生年代	考 证 依 据	进入兰州鼓子途径
反沥津			北曲	清	与“正沥津”为正反调关系	北京传统曲艺
切 调			“	“		
罗江怨	罗江怨				元·周德青《中原音韵》	
	罗江韵		南曲	元代	清·蒲松令《幸运曲》	
倒推船*	倒推船				傅惜华《曲艺论丛》	北京八角鼓
	倒拖船		“	“		“
打枣杆	打枣杆、 打干枝、 挂枝儿				明沈德符	
			“	明代	《万历野获编》卷25	“
吹 唱	吹 腔		“	明末	《单弦牌子曲分析》	“
				清初		
扬州歌儿	扬 州 歌		“	清乾	李啸仓《曲艺谈》	北京传统曲艺
				隆		
扬州词儿			“	“	属“扬州歌儿”变体唱调	“

附表 3 由眉户繁衍而成的越调腔系曲牌

牌 名			渊 源 与 演 进 情 况			
兰州鼓子	眉 户	北京八角鼓	地域归属	流行年代	考 证 依 据	进入兰州鼓子途径
慢 诉	慢诉、慢书		北曲	明末清初	《眉户音乐》	眉 户
紧 诉	紧书、紧数		“	“	“	“
叠断桥	跌断、叠断桥	叠断桥	“	清 乾 隆	“	“
金 钱	金 钱		“	明末清初	“	“

续表 3

牌 名			渊 源 与 演 进 情 况			
兰州鼓子	眉 户	北京八角鼓	地域归属	流行年代	考 证 依 据	进入兰州鼓子途径
摩 掌			北曲			眉 户
摔截子			"			
闪断桥	卖 杂 货		"	清 代	傅惜华《北京传统曲艺总录》	眉 户
一点油	一 点 油	鲜花调	"	清代中叶		北京八角鼓
两条弦			"	清 初		
倒搬浆	倒 搬 浆		"	清 初	《眉户音乐》	眉 户
悲 调	背宫、北 宫		"		"	"
东 调	杨 柳 调		"		"	"
越调※	越调、月 头		南曲	元 代	元·周德青《中原音韵》	"
越尾※	越尾、月 尾		"	"	"	"
马坡※	昆滚、黄 龙滚、黄 龙滚尾		"	明 代		"
倒秧歌	梳 桩 台	梳妆台	"	清代中叶	《单弦音乐》、《眉户音乐》	"

以上曲牌,在它们尚未组织成一定的说唱曲艺形式之前,均作为各地民歌而广传于世,因此,看其流行地域,有南曲、北曲和岔曲;看其时代跨度,又几乎布遍于唐、宋、元、明、清各个历史时期,而其中元代散曲就占有较大比重,这就难怪有人把它的历史推移于元代了。但是,我国二百多种鼓词类曲艺,可以说都

说明:表中“北曲”、“南曲”均为北方俗曲,南方俗曲(即时调小曲)之意。其中源出昆曲的加了*号。

有一些元曲为其曲牌，因此，也就都可将元代的散曲、宋代的涯词，甚至更早的变文、唱赚、缠令、俳优等视作自己最古老的历史源头。如果说我们在考证我国说唱曲艺的整个发展史，作出这样的联系和引伸，倒还罢了。但若探求某一地方曲种的形成发展，只注意到其中几个曲牌外部的联系，而简单地以它产生的时代作为整个曲种的历史归宿，那就将会失之片面，甚至将等于实际上否定了各个曲种由于不同的历史经历所赋予的不同艺术个性，以及其本身真正历史价值的存在。

事实上，兰州鼓子中的这些曲牌，最早是按其腔系归类，以“一窝端”的形式分别在北京八角鼓（同时还吸收了一些其他北京传统曲艺曲牌）和陕西眉户这两大成型民间艺术形式的基础上繁衍派生出来的一个支系。这不仅从上面表式中能够看得很清楚，从曲牌唱调的音乐上更能明说这一问题。下面不妨举出两例对照分析：

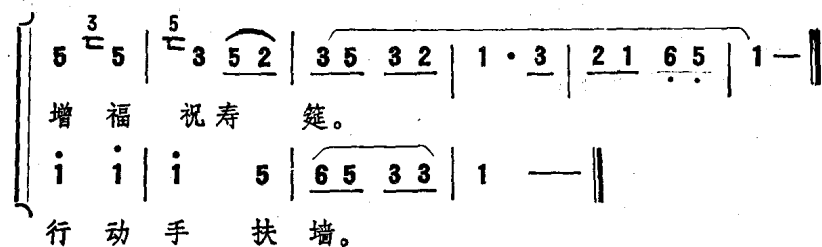
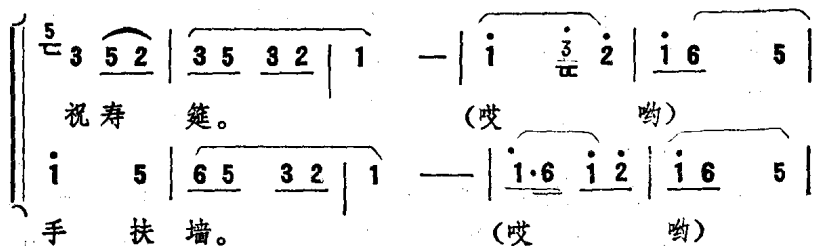
例1 【剪靛花】

北京八角鼓①	3̣	<u>1̣ · 2̣</u>	3̣	5̣	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5̣	—
兰州鼓子②	3̣	5̣	<u>3̣ 2̣</u>	1̣	3̣	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	5̣

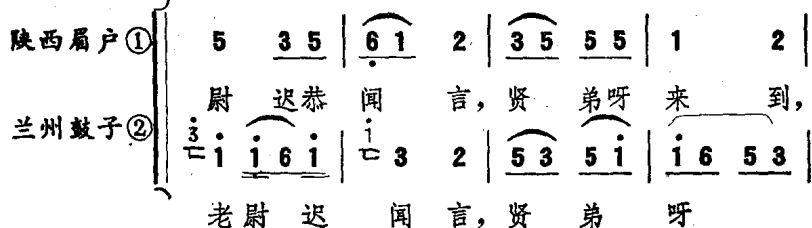
	昏	昏	沉	沉	
1̣ · 2̣	3̣ 5̣	<u>2̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ · 1̣ 6̣</u>	5̣ —
活	八	百，			
5̣	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	5̣ —
懒	梳	妆，			

①选自《单弦牌子曲分析》上海音乐出版社1958出版

②鼓子老艺人王子英演唱



例2 【马坡】



①选自《眉户常用曲选》陕西人民出版社1958年版

②鼓子老艺人段树堂演唱