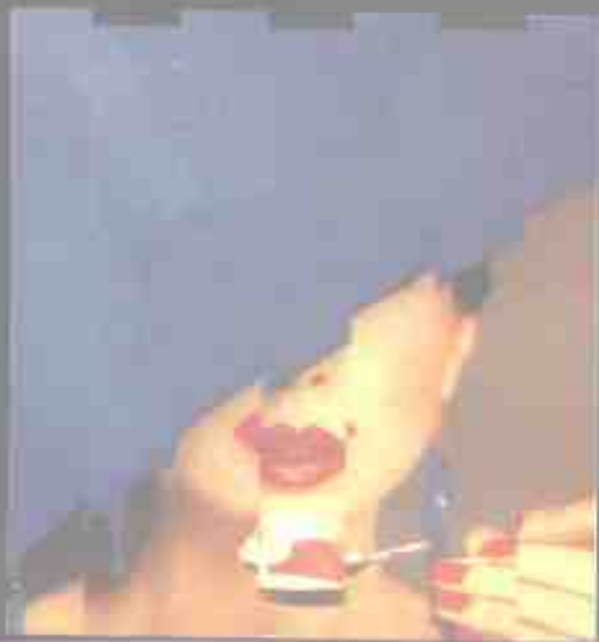


摄影小百科丛书

摄影构图

SYXBK

黄鸿菊 著



J41
93-30

摄影小百科丛书

摄影构图

SYXBK

颜鸿蜀 著

上海人民美術出版社

摄影构图

颜鸿蜀 著

责任编辑：马玲玲 装帧设计：陶雪华

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16 字数：50,000

1993 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

印数：12,000



在明亮的黄色花朵之中一只深蓝色的昆虫已够突出的了。加上花朵的花瓣成放射状线条布局，就把欣赏者的视线迅速集中到虫子身上，又给画面带来生气。



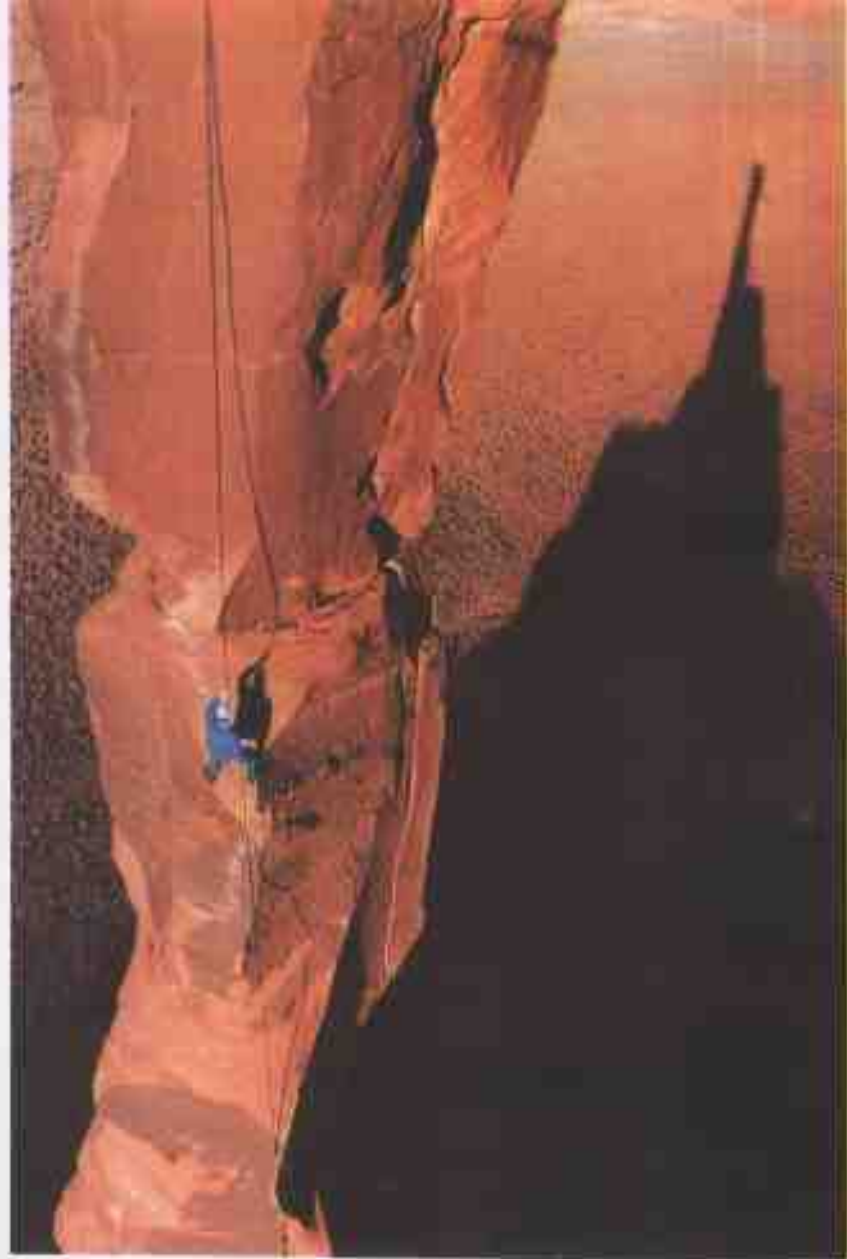
树木的影子形成的几道粗线条与两名玩雪儿童构成的点与线的对比，是这幅作品之视觉重点。衣履的红色点缀在浅蓝色调之中，使这种形态对比的美得到加强。



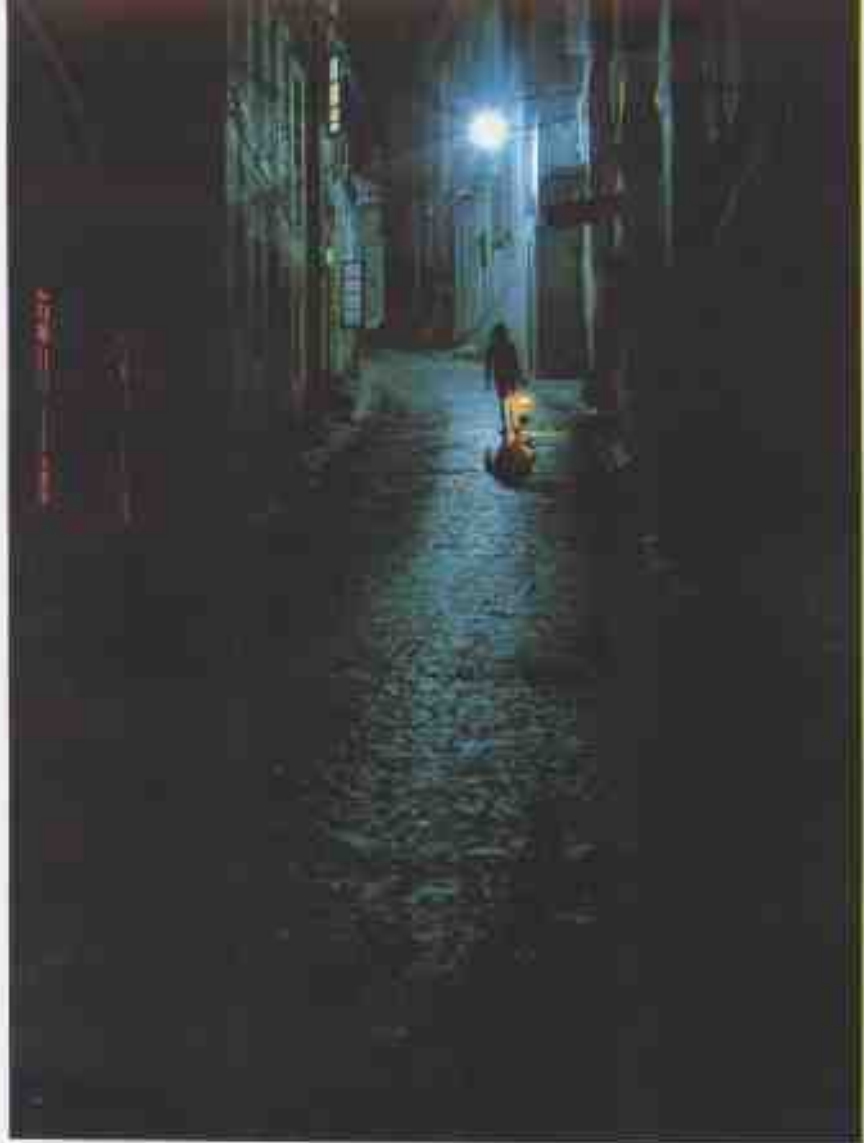
胖乎乎的儿童。圆圆的头，加上一个大西瓜，有趣的和谐。儿童肌肤在绿绿色调之背景下显得红润而明亮。画面色彩是一种温和的对比，惹人喜爱。



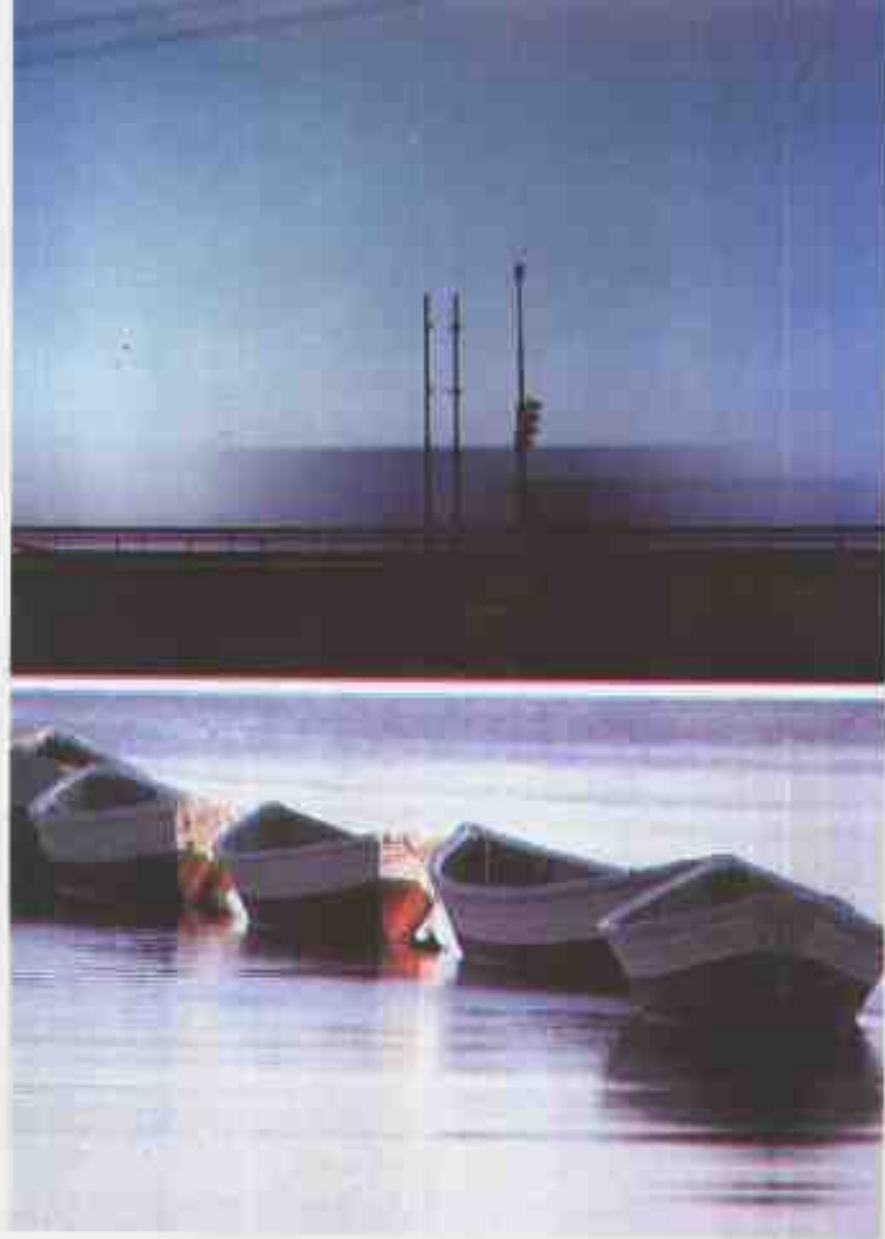
这幅作品，从左到右是一排树杆。上下贯穿整个画面，用劲有力，疏密有致，仿佛给观者演奏一首强有力的乐曲。中景的红色树丛，把深色的近景与浅蓝的远景分开，增加了音乐的层次感。



大面积色块与小面积色块的对比，粗犷的岩石与细嫩的对比，深色与浅色的对比，构成了这幅很有表现力的照片。在这火红一般的热色调之中，点缀上了一点蓝衣（人物衣服色），色彩感觉丰富了许多。



这是一幅题为“夜归人”的作品。夜归人背着小油灯行走在昏暗的路灯照射下的街当中。茫茫无边的黑夜烘托出了街上的一小片蓝光。而这片蓝光又衬托出夜归人的深色身影。正如光源中的一个小黑点。相当靠白。油灯发出的暖黄色光与四周的蓝光形成强烈的色彩对比。既增强了夜归人的视觉效果。又丰富了画面的色调。



在明亮的天空下面，标志杆及管道的深色线条，显得明朗清爽。水平状的线与箭中射到的垂直线使画面安定平衡。在这柔和的蓝紫色调之中，灯杆顶上的小点暖色光亮，避免了画面色彩的单调。

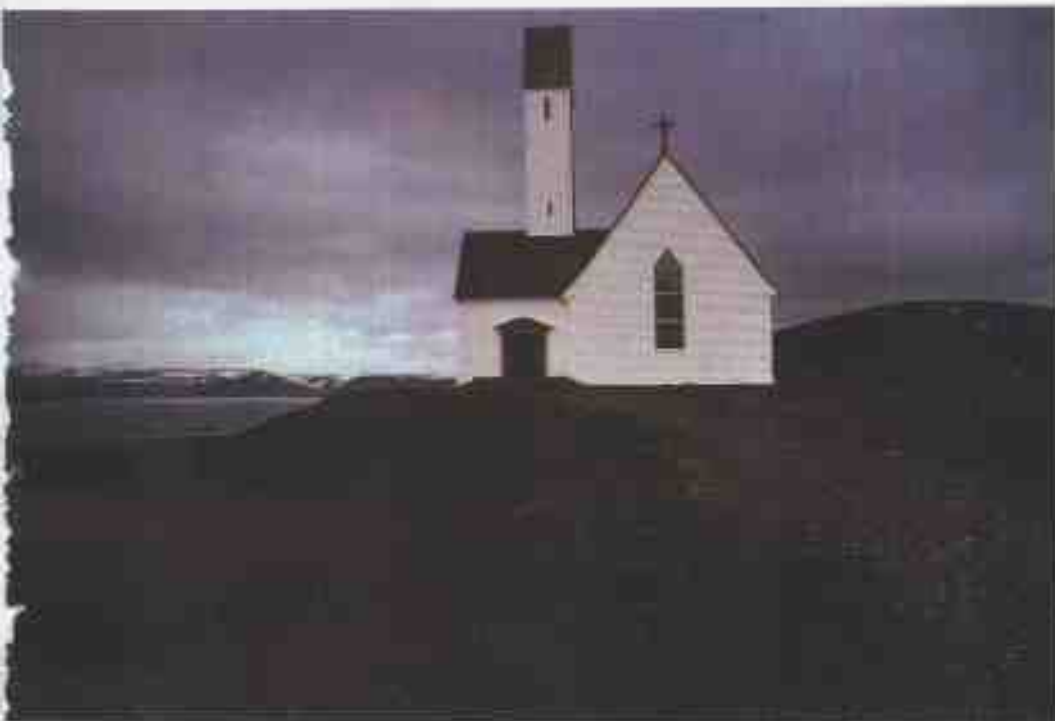
几只小船漂浮在水面上。由于夕阳的全面照射，形成了冷暖色调的有趣对比。



小孩的皮肤，由于蓝色帽子的对照，显得
格外细腻洁白。



拍人物照片的背景不一定非得选优美的风景、或是漂亮的建筑，有时候一个粗糙的墙面反而会取得更理想的效果。因为那墙面的肌理给画面增添了情趣。



高度几何化的建筑物形状，在自然形态包围之中，显得简洁明了。鲜明突出，加上黑白的色彩对比，使建筑物成为照片的视觉中心，紧紧抓住观赏者的视线。



廣低河漫灘可以構成一種特殊的景觀，圖
中拍攝的是蘆葦中的竹筴類基層，金光燦爛，
十分驚人。



图中拍摄的是江中打鱼的渔夫。画面四周的倒影与树叶形成一个自然的框架，使主要人物得到突出反映。在优柔的青绿色调之中，渔夫与竹筏成为偏暖。画面色彩不致单调。



利用色彩对比来突出视觉中心的方法，在彩色摄影构图中较为常见。这幅作品中的立体物是划船者与船，他们的色彩都是暖色（黄与红），与整个青绿色调的背景形成鲜明对比，使它们“跳”了出来。当然，虚实对比时突出主体也起到一定作用。



拉斜的透视线,加强了画面的空间层次。在直线的框架中,人物的动作曲线显得优美而多变化,给人以美感和鲜明印象。人物身上的几点重色,在中灰色调的画面中起到画龙点睛的作用。