

唐宋詞百家全集

柳永 晁端禮 毛滂等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河
本册编校 谢爱杞



★200195047★

唐宋词百家全集

【第三册】

(词家) 柳 永 李之仪 黄 裳 晁端礼
仲 殊 毛 滂 吕本中 吕渭老 陈 克

广州出版社

1994·9·广州

本册总目

柳 永词全集	(9—100)
李之仪词全集	(101—134)
黄 裳词全集	(135— 160)
晁端礼词全集	(161— 214)
仲 殊词全集	(215— 240)
毛 滂词全集	(241—304)
吕本中词全集	(305—316)
吕渭老词全集	(317— 364)
陈 克词全集	(365—382)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接与意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷旦巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此，本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

- 第一册 李 白 张志和 韦应物 王 建
 刘禹锡 白居易 皇甫松 温庭筠 和 凝
 冯延巳 李 璟 李 煜 韦 庄 薛昭蕴
 牛 峤 张 泌 牛希济 李 珣 毛文锡
 顾 夐 鹿虔扈 毛熙震 欧阳炯 孙光宪

*

- 第二册 晏 殊 寇 准 范仲淹 张 先
 欧阳修 王安石 舒 耆 晏几道 王 观
 王 琪 杜安世 王 诜

*

- 第三册 柳 永 李之仪 黄 裳 晁端礼
 仲 殊 毛 滂 吕本中 吕渭老 陈 克

*

- 第四册 苏 轼 黄庭坚 贺 铸 晁补之
 张 耒 秦 观

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第五册 | 周邦彦 | 赵令畤 | 谢逸 | 叶梦得 |
| | 朱敦儒 | 周紫芝 | 李清照 | 朱淑贞 |
| | 魏夫人 | 严蕊 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第六册 | 陆游 | 陈与义 | 向子諲 | 蔡伸 |
| | 李纲 | 岳飞 | 杨万里 | 范成大 |
| | 文天祥 | 王炎 | | 张孝祥 |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----|
| □ 第七册 | 辛弃疾 | 杨炎正 | 刘过 | 张元干 |
| | 方岳 | | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第八册 | 刘克庄 | 刘辰翁 | 陈亮 | 汪元量 |
| | 戴复古 | 黄机 | 李昂英 | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|----|-----|
| □ 第九册 | 姜夔 | 周密 | 张炎 | 史达祖 |
| | 陈允平 | 高观国 | | |

*

- | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第十册 | 吴文英 | 蒋捷 | 张辑 | 卢祖皋 |
| | 吴潜 | 王沂孙 | 李彭老 | 刘将孙 |
| | | | 邓剡 | |

本册总目

柳 永词全集	(9—100)
李之仪词全集	(101—134)
黄 裳词全集	(135— 160)
晁端礼词全集	(161— 214)
仲 殊词全集	(215— 240)
毛 滂词全集	(241—304)
吕本中词全集	(305—316)
吕渭老词全集	(317— 364)
陈 克词全集	(365—382)

柳永词全集

目 录

诉衷情·一首	19
诉衷情近·二首	19
巫山一段云·五首	20
清平乐·一首	21
甘草子·二首	21
惜春郎·一首	22
归去来·二首	22
西江月·二首	23
少年游·十首	23
燕归梁·二首	26
望汉月·一首	26

浪淘沙令·一首	26
浪淘沙慢·一首	27
菊花新·一首	27
迎春乐·一首	28
红窗听·一首	28
临江仙·一首	28
临江仙引·三首	29
临江仙(慢曲)·一首	30
梁州令·一首	30
红窗迥·一首	30
鹧鸪天·一首	31
玉楼春·五首	31
思归乐·一首	32
木兰花·七首	32
减字木兰花·一首	31
木兰花令·一首	34

木兰花慢·三首	35
河 传·二首	36
凤栖梧·三首	36
秋蕊香引·一首	37
金蕉叶·一首	37
凤衔杯·二首	38
瑞鹧鸪·四首	38
看花回·二首	40
殢人娇·一首	41
两同心·二首	41
凤凰阁·一首	42
佳人醉·一首	42
小镇西犯·一首	42
小镇西·一首	43
忆帝京·一首	43
西 施·三首	43

郭郎儿近拍·一首	44
隔帘听·一首	45
剔银灯·一首	45
御街行·二首	45
荔枝香·一首	46
甘州令·一首	46
梦还京·一首	47
过涧歇近·二首	47
安公子·三首	48
斗百花·三首	49
柳初新·一首	51
柳腰轻·一首	51
秋夜月·一首	51
爪茉莉·一首	52
迷仙引·一首	52
促拍满路花·一首	52

鹤冲天·二首	53
祭天神·二首	54
受恩深·一首	54
婆罗门令·一首	55
法曲第二·一首	55
鹊桥仙·一首	56
卜算子慢·一首	56
采莲令·一首	56
法曲献仙音·一首	57
夏云峰·一首	57
八六子·一首	58
应天长·一首	58
如鱼水·二首	59
驻马听·一首	59
满江红·四首	60
雪梅香·一首	62

尾犯·二首	62
六么令·一首	63
塞孤·一首	63
黄莺儿·一首	64
阳台路·一首	64
醉蓬莱·一首	65
留客住·一首	65
八声甘州·一首	65
迷神引·二首	66
昼夜乐·二首	67
玉蝴蝶·五首	68
锦堂春·一首	70
定风波·二首	70
引驾行·二首	71
彩云归·一首	72
满朝欢·一首	73