

社交 口语 艺术

● 刘 思 训

● 吉林教育出版社



● 社交口语艺术

● 刘 思 训

● 吉林教育出版社

社 交 口 语 艺 术

刘思训 编

责任编辑：刘 嬅

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社 787×960毫米32开本 9.125印张 2插页 145 000字

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

发行：吉林省新华书店

印数：1—48 600册

定价：1.90元

印刷：长春新华印刷厂

ISBN 7-5383-0326-X / G·309

目 录

• 口语特征 •

独具特色的社交口语.....	(3)
平易·丰富·生动.....	(6)
说, 自有说的规则.....	(11)
“导弹”和“捣蛋”.....	(16)
来宾先入场还是记者先入场.....	(20)
奇妙的“体态语言”.....	(25)
口语是“活”的.....	(31)
不光会说 还要会听.....	(35)
语言的“冗余度”.....	(38)
大连姑娘的遗憾.....	(46)

• 口语艺术 •

先吃菜还是先喝汤.....	(53)
公共汽车售票员和小乘客.....	(59)

社会学“角色”论的启发·····	(61)
紫砂壶上的“夕阳无限好， 只是近黄昏”·····	(65)
当众叫人“小名”的后果·····	(72)
婚礼上大讲杀人案的教训·····	(76)
一起冤案的发生·····	(80)
从李鸿章访美的笑话说起·····	(85)
要学会赞美别人·····	(90)
客人为什么都走了·····	(95)
征婚广告的笑话·····	(100)
几个虽小却不可忽视的问题·····	(105)

· 口语风格 ·

口语的风格·····	(113)
机智巧妙 耐人寻味·····	(118)
委婉含蓄 意境深邃·····	(124)
幽默滑稽 谈笑风生·····	(130)
俏丽繁复 精雕细刻·····	(138)
豪迈奔放 明朗有力·····	(144)
俗谚俚语 妙趣横生·····	(149)
平实朴素 妙语天然·····	(155)

· 口语修辞 ·

主意能“傻”吗·····	(165)
--------------	---------

“嘴能拴驴”和“脸长八尺”	(170)
令人作呕的“座右铭”	(174)
“出汗”的妙用	(178)
从方达生和陈白露对话说起	(183)
贾宝玉和鱼儿说话的奥密	(187)
老李和“老外”	(190)
“三面向”和“三相面”	(195)
模样能当饭吃吗?	(200)
红星是怎样“戴”到心头上的	(204)

• 口语应用 •

从路易斯和朗缪尔说起	(211)
音乐家的成功妙语	(218)
一位研究生的“约法三章”	(222)
售货员口中的“您”	(227)
推销员的教训	(231)
“说服”的艺术	(236)
寒暄种种	(240)
结束谈话的艺术	(244)

• 口语十戒 •

无怨无仇的人怎么会打起来	(251)
一位新婚妻子的自白	(255)
语贵自然	(259)

“尊鼠”与“贵油”之类.....	(264)
到底该不该拿抚养费.....	(267)
孩子为什么不听妈妈的话.....	(271)
说话“走题”及其他.....	(275)
套话连篇与鹦鹉学舌.....	(278)
相声《打电话》的启示.....	(282)
售货员为什么弄巧成拙.....	(285)



口语特征

独具特色的社交口语

人们在社会交往中，无论如何也离不开语言。以最起码的社交礼仪来说，刚一见面时要致以问候；有碍于对方时要致以歉意；分手时要互相道别……这些，在特定的场合下自然可以用书面语言（写信、留言等）表达，但在绝大多数社会交往中则是用口语实现的。因此要想把社交口语说好，就要了解它的特征，特别是它与书面语言的区别。这是掌握社交口语艺术时一个首先要解决的问题。

众所周知，只有当人们有可能以文字的形式把说的内容表达出来的时候，语言才具有了两种不同的存在形式：书面形式和口头形式。两者虽都具有交际作用，但却有不同的特点。

首先，两者存在的形式不同。书面语是“写的语言”，有的语言学家称之为“目治的语言”，而口语是“说的语言”，又称为“耳治的语言”。这就是说，一个是用手来写、用眼睛来看的，一个是用嘴来说、用耳朵来听的。

其次，它们的物质条件也有差别。书面语在我国古代可以刻在龟甲、兽骨、竹片上，也可以

写在绢或纸上，现在则可以印在报纸、刊物、书籍中，总之，书面语总是以可见的形式留在某种物体上。口语则不同，它表现为声音，冲发出声波，通过空气的传播，刺激人的听觉，才能使人感觉到它。可见，它是一种看不见、摸不着只能靠听觉感知的东西。

了解口语不同于书面语的这些特点有什么用呢？它告诉我们：

——要使自己说话的语音让人家听得懂。书面语用文字表达，一般讲，识字的人都能看懂。口语就不同了，各种方言繁杂，又有不少土语，假如说话不看对象，对一个东北人说纯粹的苏州话，或者虽注意了语音，但使用了对方不懂的词汇（比如对一个不识字的人说许多文言词），那就失掉了语言的交际功能。

——要掌握好说话的节奏。书面语写在纸上，又有标点，段落分明，可以使人一目了然。口语只是一些声音，如果没有适当的停顿，象书面语每个字都占同样大小空间那样，每个音节都占同样的时值，不仅听起来呆板、机械，有时还会妨害了意思的表达。

——说话者要注意用自己的表情与听话者进行感情交流。写书面语言时，一般讲读者并不在写的人眼前，因此写的人与看的人之间并无用表

情帮助感情交流的问题。说就不同了，听的人就在你眼前，因此，说话者的表情是进行口语交际的一个独特优势，应尽力发挥。

——要发挥手势一类的辅助作用。书面语言的读者既然不在眼前，那么写者只管老实地写罢了，想加强某个意思也只能利用文字本身。而口语通常是面对面的，说话人有可能而且应该发挥手势一类的动作的辅助作用。

——词语要通俗、平易。书面语言里，读者遇到了不认识的字、不懂的词可以请教别人，也可以查查词书。在进行口语交际时，就不存在这类条件。因此，在口语里，生僻词、书面词、文言词之类除非特殊需要，还是不用为好，至少要限制使用。

——多用短句子。长句子的语法结构通常比较复杂，往往要在理解句子各个语法成分相互关系的基础上，才能正确领会它的意思。阅读书面语言时人们可以反复研读，细细理解，所以适当用些长的、复杂的句子也未尝不可。但口语就不同了，它一发即逝，假如长句子连续出现，前一句尚未完全理解，第二句又出来了，那不是故意不让人家听懂吗？

——发挥有声语言的独特表现力。一段按照口语写下来的话，如果请善于口头表达的人来讲，

那简直可以说是一次再创造，他可以用声音的轻重、缓急、高低、大小以及富有感情色彩的音色等种种手段来感染听者。读一段民间故事和听评书演员讲这段故事，效果是截然不同的。

——充分注意口语的灵活性和机动性。书面语言虽然写的时候可以反复推敲，但一经写定，则白纸黑字，不易更改了。口语不同，它可以随机应变，根据场合和需要不断调整语言的内容、风格以及表达方式等等。

以上，我们只是将口语的特点予以粗线条的说明。为了满足读者的需要，我们将在这一章内分题细讲。

平易·丰富·生动

有一篇文章写了这么一段：

“游览天下第一关和孟姜女庙时，人流如电影散场一般，鱼贯而行；登临磬钟峰时，一路上摩肩接踵，如蜂拥蚁聚。这种旅游热的势头，反映出群众经济生活的变化：一曰有钱，二曰有闲。否则不会有这般雅兴。”

这段文字摘自一篇随感。它并不是笔者为了写作本书特意搜寻来的，而是在写作这一节时，

随手抄自当天的一份地方报纸。我们是想借此表明问题的普遍性——大多数的书面语言，阅读的时候感觉通顺晓畅，干净利索，甚至常常被它们的文采所折服。但如果按原文一字不差地念给人听，也就是说当这些书面语言以口头的形式表达时，效果便不同了。且不要说感染力如何，就是那些“鱼贯而行”、“登临”、“势头”、“摩肩接踵”、“蜂拥蚁聚”、“曰”、“雅兴”等词语，恐怕都不容易让人听懂。

也许有人说，那是一篇文学色彩较浓的文章，是不是所有的书面语言都如此呢？程度自然有所不同，但所反映出的问题是一致的。现再顺手拈来一例：

“紫菜自古入药。历代《本草》均有记述。据查，有滋补、软坚之功，甲状腺肿大、淋巴结核、脚气病患者常食也有一定的疗效。”

这是一段应用文，文风朴实，不事雕琢，但文中笔者加点的词语，如果用口头表达的话，就不能原封不动地照搬，恐怕也得改一改。比如说：“紫菜自古以来就可以当药用。历代的《本草》书里都讲过。书里说，它具有滋补、软坚的作用，患甲状腺肿大、淋巴结核和脚气病的人，如果常吃也有一定的疗效。”假如你硬要按书面语言那样说，给人的感觉就是背书，而不是说话

了。

我们举这些例子说明什么呢？它告诉我们说话时，在词或词组的应用上，要与书面语言有所区别。说起来，这是不成问题的问题。在生活中我们所接触的大多数人说话时没有咬文嚼字的。但是，也常常碰到一些人，由于没有正确把握书面语言和口语的区别，说出来的话让人听着“别扭”，影响了语言的交际功能。为了把话说得更明白，使自己的语言更有感染力，就词及词组的运用问题，我们向读者提出以下几条建议：

——用词要平易。说话是为了交流思想，传递信息，所以说说话的第一要令是要让人家听懂。连这一条都作不到，还要去追求什么“好”，那就是舍本求末了。要想让人听懂，除了语音、语法等方面的问题外，词汇是个大问题。词汇是什么？词汇是语言的建筑材料。盖楼的砖、木材是不规范的，这幢楼能坚固美观吗？同样，语言所用的词是不适当的，这段话也不可能意思明确、生动感人。具体讲，对于词的平易性要求是：第一，不用或少用文言词、书面词，除了万不得已以外。第二，假如不是对同行业的人讲话，尽量少用一些行业用语、专门术语。第三，在有外地人在场的情况下，应限制方言土语、俚语的使用。第四，少用那些大家虽然也懂，但却是呆板的、

缺乏生活气息的所谓“学生腔”。比如有一个副词“很”，差不多可以形容一切形容词，用起来倒是省事：很快、很白、很瘦、很硬，可不生动。到了群众嘴里，就变成了飞快、雪白、精瘦、梆硬这样一些十分传神的词了。并且这些词都是人们天天用的，好懂的，平易的。可见，平易并不是与生动相矛盾的。反之，不平易倒常常与不生动相联系。

——用词要丰富。我们听两个人叙述同一件事，一个人讲得有声有色，另一个则说得令人乏味。其原因是多方面的，但重要的一条是前者用词丰富，后者语言贫乏。事实上人民群众口语中的词汇是极其丰富多采的，简直就是一座宝藏，我们要善于开采，善于挖掘。拿同义词和近义词来举例吧，表示“看”的，就有瞅、瞧、瞥、扫、盯、飞、瞭、望等，表示“走”的，又有溜、逃、蹓、踱、迈、奔、踏等。特别是我们在讲一段话时，常会出现同一个事物或概念，如果千篇一律地老用一个词儿，就显得单调、重复。克服的办法就是利用词的同义、近义关系变换着使用，这就会使语言产生一种错综美。有一篇通讯，在人物语言里有这样一段：“……说也怪，好人全叫我摊上了——老伴人好，儿子孝顺，媳妇也体贴我。……”这是一位双目失明的老太婆在夸她家

里的人，意思无非是家里人们都对您好。但如果说了“老伴人好”以后，接着说“儿子也好，媳妇也好”等等，就显得单调、平淡。这里，用“孝顺”、“体贴”代替了“好”，基本意思没有变，但更具体、更形象表现出音节的错落变化，因而也更具美感。

——注意选用象声词和感叹词。汉语里有很多象声词，用好了常为口语增添特殊的光彩，这一点，在一些以说为主的曲艺品种（如相声、快板书、山东快书、评书等）里表现得尤为突出。“……这时候，哒哒哒……，山路上来了一位将军……”利用形容马蹄声的象声词“哒哒哒”，评书演员可以讲得绘声绘色，如果写成书面语言，因缺乏声音效果，往往便写成“……这时候传来一阵马蹄声，山路上……”。日常口语也是一样，

“砰！吓我一跳，一低头，车胎放炮了。急忙骗腿，一紧张，叭！摔那儿啦！”如果没有了“砰”和“叭”，这段话怕要大大减色吧！汉语里一些句尾虚词也是很富有感情色彩的，在书面语言里用得不够广泛，而在口语里则大有用武之地。话剧《分忧》有这么一段台词：“……就那个倒霉的临建哪，甭提有多缺了，冬天屋里生个火吧，它顺着墙往下流水，夏天外边下点雨吧，就得洗淋浴……这哪受得了哇，唉，没法不着急呀！”