

中等职业学校幼儿教育专业实验教材

键盘乐器演奏基础

部分省市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材

编写委员会 编

周微我 主编 王秀敏 副主编



高等教育出版社

中等职业学校幼儿教育专业实验教材

键盘乐器演奏基础

部分省市职业高中幼儿教育专业课程
结构总体改革实验教材编写委员会 编

周微我 主编
王秀敏 副主编

高等教育出版社

(京)112号

内 容 提 要

本书是中等职业学校幼儿教育专业实验教材,由部分省市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材编写委员会编,由辽宁省职业技术教育用书审定委员会审定。

本教材包括钢(风)琴、手风琴、电子琴三个部分,每部分均包括演奏的基本常识和演奏的技能训练两方面内容。分上、中、下三篇,每篇使用一学年。本书从职业高中幼教专业的特点和需要出发,注重理论与实践结合,以学以致用为目标,让学生通过键盘乐器学习音乐、理解音乐,掌握键盘乐器的基本演奏方法和技能,从而培养学生幼教工作中键盘乐器的实际运用能力,将演奏技能从边弹边唱、即兴伴奏、移调以及相互配合等综合应用能力上体现出来。教材中明确提出每一阶段的教学内容和要求,以加强教学和练习的目的性。

本教材适合职业高中幼儿教育专业的学生使用,也可供幼儿师范学校及幼儿园教师培训使用,也适合键盘乐器爱好者学习、参考。

责任编辑 禹天安

2166/4030

图书在版编目(CIP)数据

键盘乐器演奏基础/部分省市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材编写委员会编. —北京:高等教育出版社, 1996 (1999 重印)
ISBN 7-04-005577-5

I. 键… I. 部… III. 键盘乐器-演奏-基本知识 IV. J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04414 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

电 话 010—64054588

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

邮政编码 100009

传 真 010—64014048

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 化学工业出版社印刷厂

开 本 635×927 1/8

印 张 34

字 数 660 000

版 次 1996 年 7 月第 1 版

印 次 1999 年 5 月第 6 次印刷

定 价 50.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

部分省市职业高中幼儿教育专业
课程结构总体改革实验教材
编写委员会

主 任: 郭燕杰

副主任: 关成志、张 健、王新民、李步斗、刘之琳

委 员: (以姓氏笔画为序) 韦国璜、关龙飞、朱丽华、刘建业、
刘振远、毕毓俊、吴文武、张宏亮、张宝生、承 芹、
尚志平、钟毓锴、高 铁、袁衍喜、梁 义、睦 平、
梅竹荪、谢莉莉、韩宏宇

联络员: 禹天安

出版说明

为了适应中等职业教育发展的需要,辽宁省、江苏省、山东省、黑龙江省、武汉市、西安市、长春市等省市成立了“部分省市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材编写委员会”。编委会和高等教育出版社共同组织编写的中等职业学校幼儿教育专业实验教材,将由我社陆续出版。

实验教材以三年制职业高中学生为主要读者对象,以培养合格的幼儿园教师为目标。本系列教材从课程结构总体改革入手,对专业课作了必要的调整,如将传统的“幼儿卫生学”改为“幼儿卫生保健”;将传统的“幼儿教育学”、“幼儿心理学”归于新设的“幼儿教育心理学”;把传统的语言、计算、常识、音乐、美术、体育六种教学法归于一门“幼儿园活动教程”;把“乐理”、“视唱练耳”、“声乐”、“音乐欣赏”统归于新开设的“音乐”课;把高中阶段的物理、化学、生物等门课程综合于一门“自然科学基础知识”等。只有综合才能减少课程门类,节省教学时数,克服不必要的重复,避免知识与技能上的分散、割裂现象,达到精讲多练的目的。为避免实习课流于形式,或被文化课、专业课所挤代,或以参观、顶岗操作所取代,编委会组织编写了实习教材,将实习课内容固定下来,并制订了具体的检查、考核标准,使其量化。

本系列教材有:《自然科学基础知识》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园活动教程》、《音乐》、《舞蹈》、《美术》、《键盘乐器演奏基础》、《幼儿园管理》和《幼儿园实习指导》。以后再陆续出版其他教材及与本套教材相配套的教学参考书及录音带、录像带等。

为了保证教材质量,编委会在全国范围内遴选有丰富教学经验、较高专业水平和文字能力的教师参加编写,由辽宁省职业技术教育教学用书审定委员会依据职教教材审定标准进行审查、审定。

本系列教材在编写过程中,得到了部分省市职教部门、有关业务部门、职业学校、中等专业学校和部分大专院校的大力支持,在此表示衷心感谢。

本系列教材亦可供幼儿园教师培训及从事幼教工作的人员使用。

本系列教材自1995年秋季陆续出版,欢迎广大读者选用,并提出宝贵意见。

高等教育出版社

1994年10月

前 言

键盘课是幼儿教育专业的一门重要技能课程。本教材是根据《职业高中幼教专业课程结构改革实验教学计划》而编写的。从职业高中幼教专业的特点和需要出发,教材注重理论与实践结合,以学以致用为目标,让学生通过键盘乐器学习音乐、理解音乐,掌握键盘乐器的基本演奏方法和技能,从而掌握幼教工作中键盘乐器的实际运用能力,将演奏技能从边弹边唱、即兴伴奏、移调以及相互配合等综合应用能力上体现出来。

要完成此教学任务,科学的教学方法至为重要。此教材供大课或小组课使用,着重训练学生的基本音乐思维和弹奏思维,以思维指导弹奏动作,避免经验型的授艺方法。为此,教材中明确地提出每一阶段的教学内容和要求,以加强教学和练习的目的性。

本教材包括钢(风)琴、手风琴和电子琴三个部分。根据学年的教学计划分上、中、下三篇,每篇使用一学年。教材编排以“课”为单位,“课”表示教学内容和顺序,不包含教学课时的含义。各地方、各学校可以根据每“课”教学内容的多少和学生的具体情况安排课时。每篇后面附有补充教材供学年中灵活使用。

本教材由周微我(钢琴、风琴部分)、王秀敏(手风琴部分)、陈金星、唐国光(电子琴部分)编写,周微我主编。由辽宁省职业技术教育教材用书审定委员会审定,编号:0090;黄其度教授审定了编写提纲,薛良教授审定了全稿。由吕超青绘谱。

本书由陈金星同志草拟了编写提纲第一稿,参加第一稿编写提纲讨论会的有:曾复枝、朴泉、丁宁、刘振远、董立言、金文玉、谢莉莉、秦万青、尚志平等;由周微我同志草拟了编写提纲第二稿,参加第二稿编写提纲讨论会的有:黄其度、唐国光、高铁、谢莉莉、秦万青、宣春亭等。教材在编写中得到了山东省教学研究室尚志平、李东、济南第一职业中专唐国光等同志的具体指导和帮助,在此一并表示感谢!

本教材在编写过程中选用了一些其他作者的作品,由于时间仓促,未能征得部分作品作者的授权,因为教学需要,我们仍保留了这部分作品,在此对这部分作品的作者表示歉意。编写仓促,难免有不足之处,望使用者提出宝贵的修改意见。

编者

1995年12月

目 录

上 篇

钢(风)琴弹奏的基本常识.....	(3)	3. 睡吧,睡吧.....	(14)
一、钢(风)琴简介.....	(3)	4. 黑键练习曲.....	(14)
二、五线谱简介.....	(3)	第四课.....	(15)
三、弹奏姿势与手型.....	(3)	内容 1. 运指法:扩指、缩指、同音换指.....	(15)
四、指法.....	(4)	2. 附点四分音符和切分节奏.....	(15)
钢(风)琴演奏的技能训练.....	(5)	3. 简易复调小曲.....	(15)
第一课.....	(5)	基本练习.....	(15)
内容 1. 识谱方法.....	(5)	乐曲.....	(16)
2. 拍号: $\frac{3}{4}$	(5)	1. 风车.....	(16)
3. 音符的时值与休止符:四分音符、二分音符、		2. 我在小山上走.....	(16)
全音符、附点二分音符及相同时值的休止符.....	(5)	3. 森林里有一棵树.....	(16)
4. 断奏的弹法.....	(5)	4. 西藏民歌.....	(17)
基本练习.....	(5)	5. 山歌对唱.....	(17)
乐曲.....	(6)	第五课.....	(17)
1. 开步走.....	(6)	内容 大调音阶与主和弦的组成.....	(17)
2. 小熊吹喇叭.....	(6)	基本练习.....	(17)
3. 早操.....	(6)	乐曲.....	(21)
4. 四段绳.....	(7)	1. 上下楼.....	(21)
5. 月亮,月亮.....	(7)	2. 骑木马.....	(22)
第二课.....	(8)	3. 沙漠中的骆驼.....	(22)
内容 1. 双音的弹法.....	(8)	第六课.....	(22)
2. 跳奏与连奏的弹法.....	(8)	内容 1. 拍号: $\frac{3}{8}$	(22)
3. 八分音符与八分休止符.....	(8)	2. 音符时值:十六分音符、附点八分音符.....	(22)
4. 力度标记.....	(8)	3. 调号: D调、A调.....	(22)
基本练习.....	(8)	基本练习.....	(22)
乐曲.....	(9)	乐曲.....	(23)
1. 回声.....	(9)	1. 舞曲.....	(23)
2. 练习曲(一).....	(10)	2. 洗衣歌.....	(24)
3. 跳橡皮筋.....	(10)	3. 笛手.....	(24)
4. 练习曲(二).....	(10)	4. 嬉戏.....	(25)
5. 小花猫.....	(11)	5. 顺采茶.....	(25)
第三课.....	(11)	第七课.....	(26)
内容 1. 临时升降号.....	(11)	内容 1. 运指法:穿指与越指.....	(26)
2. 调号:G调与F调.....	(11)	2. 音阶、琶音与和弦:单手弹奏第一类指法的大调音阶、主三和弦的分解短琶音与和弦的原位及转位.....	(26)
3. 移调弹唱.....	(11)	基本练习.....	(26)
4. 运指法:顺指.....	(11)	乐曲.....	(27)
基本练习.....	(11)	1. 练习曲(一).....	(27)
乐曲.....	(13)	2. 练习曲(二).....	(27)
1. 手鼓与冬不拉.....	(13)		
2. 企鹅.....	(13)		

3. 音阶位置练习	(28)
4. 鼓与号	(28)
第八课	(29)
内容 音阶、琶音与和弦:单手弹奏第二类指法的大调音阶、 主三和弦的分解短琶音与和弦的原位及转位	(29)
基本练习	(29)
乐曲	(29)
1. 练习曲(一)	(29)
2. 练习曲(二)	(30)
3. 活泼的金花鼠	(30)
4. 海滨游戏	(31)
第九课	(31)
内容 1. 总结六种运指法	(31)
2. 自编指法单手弹唱	(31)
基本练习	(31)
乐曲	(32)
1. 箫	(32)
2. 俄罗斯歌曲	(32)
自编指法弹唱	(33)
1. 鸟儿在歌唱	(33)
2. 小小音乐家	(33)
第十课	(34)
内容 1. 正三和弦与属七和弦	(34)
2. 常用的简易音型伴奏	(34)
基本练习	(34)
乐曲	(36)
1. 小曲	(36)
2. 法国民歌	(37)
3. 白云飘	(37)
4. 山上音乐家	(38)

5. 练习曲(一)	(38)
6. 音阶练习曲	(39)
7. 练习曲(二)	(39)
8. 黄昏	(40)
歌曲伴奏	(40)
1. 示范曲:夏天到	(40)
配弹曲:谁唱歌	(41)
自配曲:小宝宝要睡觉	(42)
2. 示范曲:小鸟飞来了	(42)
配弹曲:洗手	(43)
自配曲:看星星	(43)
3. 示范曲:吹起我的小笛	(44)
配弹曲:小鼓响咚咚	(44)
自配曲:报春	(45)
4. 示范曲:坐上我的小飞船	(45)
配弹曲:火车呜呜叫	(46)
自配曲:捉鱼	(46)
补充教材	(47)

1. 雨滴	(47)
2. 右手连奏练习曲	(47)
3. 左手连奏练习曲	(47)
4. 田间流水	(48)
5. 樵夫	(48)
6. 芦花公鸡	(48)
7. 安庆山歌	(49)
8. 小雨	(49)
9. 小军号	(50)
10. 花样滑冰	(50)
11. 蝴蝶找花	(51)
12. 小兵进行曲	(52)

中 篇

钢(风)琴部分	(57)
第一课	(57)
内容 1. 装饰音练习	(57)
2. 半音阶练习	(57)
基本练习	(57)
乐曲	(57)
1. 小鸟的歌	(57)
2. 练习曲	(58)
3. 小鸭的舞	(59)
4. 半音阶练习曲	(60)
5. 秋风和落叶	(60)
第二课	(61)
内容 1. 黑键大调音阶、短琶音与和弦的 原位及转位	(61)
2. $\flat B$ 调和 $\flat E$ 调谱	(61)
3. $\flat B$ 调和 $\flat E$ 调的正三和弦与属七和弦	(61)

基本练习	(61)
乐曲	(62)
1. 美国民歌	(62)
2. 诙谐的小快板	(63)
3. 喜洋洋	(63)
4. 鸡	(64)
歌曲伴奏	(66)
1. 示范曲:学做解放军	(66)
配弹曲:小海军	(66)
自配曲:国旗多美丽	(67)
2. 示范曲:小弟弟早早起	(67)
配弹曲:娃娃舞	(68)
自配曲:小黑猪	(69)
第三课	(69)
内容 四手联弹与合奏	(69)
基本练习	(69)

乐曲	(70)
1. 铃鼓舞	(70)
2. 小鸟小鸟	(72)
歌曲伴奏	(74)
示范曲:洋娃娃和小熊跳舞	(74)
自配曲:鞋匠舞	(75)
第四课	(75)
内容: 关系小调音阶、主三和弦的分解短琶音与和弦的 原位及转位	(75)
基本练习	(75)
乐曲	(77)
1. a小调练习曲	(77)
2. 玩具	(77)
3. e小调练习曲	(78)
4. g小调练习曲	(79)
5. 夜半精灵	(79)
第五课	(80)
内容: 小调正三和弦与属七和弦	(80)
基本练习	(80)
乐曲	(81)
1. 勇敢的骑士	(81)
2. 俄罗斯民歌	(82)
3. 吉卜赛舞曲	(82)
4. G上的小轮回	(83)
5. 小贩	(84)
6. 波尔卡舞曲	(85)
歌曲伴奏	(85)
1. 示范曲:咚咚锵	(85)
配弹曲:看晒场	(86)
自配曲:看朋友	(86)
2. 示范曲:娃哈哈	(86)
配弹曲:拍手点头	(87)
自配曲:牧童之歌	(87)
3. 示范曲:吆山羊	(87)
牧羊儿歌	(88)
配弹曲:夏天的夜晚	(89)
自配曲:摇篮曲	(89)
第六课	(90)
内容: 大调副三和弦:II级与VI级	(90)
基本练习	(90)
乐曲	(90)
1. 练习曲	(90)
2. 对舞	(91)
歌曲伴奏	(92)
1. 示范曲:友谊舞	(92)
配弹曲:好妈妈	(92)
自配曲:红公鸡	(93)
2. 自配曲:小篱笆	(94)
大马告诉我	(95)

补充教材	(96)
1. 真快活	(96)
2. 在游泳池中戏水	(96)
3. 快乐的啰嗦	(97)
4. 淘气的小精灵	(98)
5. 赛马	(98)
6. 洋娃娃马苏卡	(99)
7. 猎人合唱	(101)
手风琴部分	(103)
手风琴演奏的基本常识	(103)
一、手风琴的构造及各部件的功能	(103)
二、右手键盘图	(103)
三、左手键钮图与音名对照表	(104)
四、变音器	(105)
五、正确的演奏姿势	(105)
六、手风琴记谱法	(106)
手风琴演奏的技能训练	(108)
第一课	(108)
内容	(108)
1. 左手基础低音练习	(108)
2. 风箱练习	(108)
3. 右手触键练习	(108)
基本练习	(108)
乐曲	(109)
1. 粉刷小工人	(109)
2. C大调练习曲	(109)
第二课	(110)
内容	(110)
1. 左手大调正三和弦齐奏型练习	(110)
2. 双手配合练习	(110)
基本练习	(110)
乐曲	(111)
1. 正步走	(111)
2. 练习曲	(111)
3. 进行曲	(112)
伴奏曲	(113)
国旗多美丽	(113)
第三课	(113)
内容: 左手大调正三和弦简易节奏型练习	(113)
基本练习	(113)
乐曲	(114)
1. 依拉拉	(114)
2. 小圆舞曲	(114)
3. 罗斯玛丽	(115)
4. 故乡的亲人	(116)
伴奏曲	(116)
1. 我爱我的幼儿园	(116)
2. 摇篮曲	(117)
第四课	(117)
内容: 左手正三和弦三角贝司音型练习	(117)
基本练习	(117)

乐曲	(118)
1. 练习曲	(118)
2. 丰收之歌	(119)
3. 匈牙利集体舞	(120)
伴奏曲	(120)
1. 小弟弟早早起	(120)
2. 友谊舞	(121)
第五课	(121)
内容	1. 属七和弦练习 (121)
2. 右手双音练习	(121)
基本练习	(121)
乐曲	(122)
1. 星光圆舞曲	(122)
2. 小杜鹃	(123)
3. 洋娃娃波尔卡	(123)
伴奏曲	(124)
火车呜呜叫	(124)
第六课	(124)
内容	1. 手指流畅练习 (124)
2. 同音换指练习	(124)
基本练习	(124)
乐曲	(125)
1. 练习曲	(125)
2. 蜗牛与黄鹌鸟	(126)
伴奏曲	(127)
山谷回音真好听	(127)
第七课	(127)
内容	1. 左手小调正三和弦练习 (127)
2. 右手小调音阶练习	(127)

基本练习	(127)
乐曲	(128)
1. 狂欢舞曲	(128)
2. 我们举杯	(129)
3. 草原上升起不落的太阳	(129)
伴奏曲	(130)
牧童之歌	(130)
第八课	(130)
内容	幼儿歌曲常用的伴奏音型 (130)
基本练习	(130)
伴奏曲	(131)
1. 劳动最光荣	(131)
2. 报春	(132)
3. 泥娃娃	(132)
4. 人人叫我好儿童	(133)
5. 在农场里	(133)
6. 五人新疆舞	(133)
7. 朋友舞	(134)
8. 团结舞	(134)
补充教材	(135)
1. 闪烁的小星星	(135)
2. 小白船	(135)
3. 小酸莓果	(136)
4. 小口琴唱支歌	(137)
5. 匈牙利舞曲第五号	(138)
6. 瑶族舞曲	(139)
7. 游击队歌	(140)

下 篇

钢(风)琴部分	(145)
第一课	(145)
内容	1. 踏板的运用 (145)
2. 远距离低音的伴奏音型	(145)
基本练习	(145)
乐曲	(146)
1. 练习曲	(146)
2. 瑶族长鼓舞	(147)
3. 小熊跳	(148)
歌曲伴奏	(149)
示范曲: 圆舞曲主题旋律	(149)
自配曲: 圆圈舞	(149)
第二课	(150)
内容	1. 双手两个八度音阶与长琶音 (150)
2. 琶音伴奏音型	(150)
基本练习	(150)
乐曲	(151)

1. 练习曲	(151)
2. 老黑奴	(151)
3. 大红枣儿送亲人	(152)
歌曲伴奏	(152)
示范曲: 小燕子	(152)
自配曲: 小蜻蜓	(153)
第三课	(154)
内容	民族调式旋律的伴奏 (154)
基本练习	(154)
乐曲	(154)
1. 练习曲	(154)
2. 采茶扑蝶	(155)
3. 小鸟捉虫	(156)
4. 小白兔和大黑熊	(156)
歌曲伴奏	(157)
示范曲: 摆积木	(158)
自配曲: 早操	(158)

示范曲: 采果子舞	(159)
自配曲: 我和星星打电话	(159)
示范曲: 好朋友	(160)
自配曲: 牵牛花	(160)
第四课	(161)
内容 综合伴奏练习	(161)
基本练习	(161)
歌曲伴奏	(161)
示范曲: 1. 小白船	(161)
2. 陕北民歌	(162)
3. 小宝宝要睡觉	(162)
4. 等到我们长大了	(163)
5. 秋天多么美	(165)
6. 小娃娃跌倒了	(166)
自配曲: 1. 嘀哩嘀哩	(167)
2. 老师再见了	(168)
3. 雪花飞	(169)
4. 洗手帕	(170)
5. 喇叭花与白杨树	(170)
6. 小小牵牛花	(171)
7. 小袋鼠	(171)
8. 快乐的音乐会	(172)
补充教材	(173)
1. 练习曲	(173)
2. 夏天的微风	(173)
3. 黄水谣	(175)
4. 胜利的曙光	(177)
5. 丰收舞	(178)
6. 木偶戏	(180)
7. 乒乓变奏曲	(181)
8. 简易变奏曲	(183)
手风琴部分	(187)
第一课	(187)
内容 1. 辅助低音练习	(187)
2. 左手大调音阶练习	(187)
基本练习	(187)
乐曲	(188)
1. 练习曲	(188)
2. 苏珊娜	(189)
3. 歌唱祖国	(190)
伴奏曲	(190)
共产儿童团歌	(190)
第二课	(191)
内容 1. 左手小调音阶练习	(191)
2. 控制风箱力度的练习	(191)
基本练习	(191)
乐曲	(192)
1. 莫斯科郊外的晚上	(192)
2. 歌唱你啊祖国	(192)

伴奏曲	(193)
喀秋莎	(193)
第三课	(193)
内容 副三和弦练习	(193)
基本练习	(193)
乐曲	(194)
1. 铃儿响叮当	(194)
2. 主题	(195)
伴奏曲	(195)
示范曲: 小红花	(196)
自配曲: 小小一粒米	(196)
第四课	(197)
内容 右手和弦练习	(197)
基本练习	(197)
乐曲	(197)
1. 樱花	(197)
2. 美丽的天空	(198)
伴奏曲	(199)
进行曲	(199)
第五课	(199)
内容 短风箱练习	(199)
基本练习	(199)
乐曲	(200)
1. 理发师	(200)
2. 喜洋洋	(201)
伴奏曲	(202)
鞋匠舞	(202)
第六课	(202)
内容 不带主旋律的伴奏	(202)
基本练习	(202)
伴奏曲	(203)
示范曲: 1. 中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	(203)
2. 洋娃娃和小熊跳舞	(204)
3. 浪花里飞出欢乐的歌	(205)
自配曲: 1. 数汽车	(205)
2. 长大要当解放军	(206)
第七课	(207)
内容 幼儿歌曲的前奏、间奏及尾声	(207)
基本练习	(207)
伴奏曲	(208)
1. 洗手帕	(208)
2. 好朋友	(208)
补充教材	(209)
1. 小松树	(209)
2. 欢乐	(211)
3. 微笑波尔卡	(213)
4. 小司机	(215)
5. 花儿与少年	(218)
6. 青年圆舞曲	(221)

7. 小步舞曲·····	(224)	4. 属七和弦左手练习曲二首·····	(248)
8. 土耳其进行曲(二重奏)·····	(225)	5. 摇篮曲·····	(249)
9. 快乐的啰嗦(四重奏)·····	(228)	6. 快乐舞(自配曲)·····	(249)
10. 拉特斯基进行曲(三重奏)·····	(231)	7. 小三和弦左手练习曲二首·····	(250)
电子琴部分 ·····	(238)	8. 青春舞曲·····	(250)
电子琴演奏的基本常识 ·····	(238)	9. 四季歌(自配曲)·····	(250)
一、各种音响选择的装置·····	(239)	第四课 丰富演奏手法 ·····	(251)
二、电子琴记谱法·····	(242)	1. 多年以前·····	(251)
三、电子琴操作过程·····	(242)	2. 牧童·····	(252)
四、电子琴练习步骤·····	(242)	3. 帽子舞·····	(252)
电子琴演奏的技能训练 ·····	(243)	4. 蝴蝶飞(自配曲)·····	(253)
第一课 音色的选择(常规键盘) ·····	(243)	第五课 多指和弦(自动伴奏键盘) ·····	(253)
1. 太阳出来喜洋洋·····	(243)	1. 左手练习曲二首·····	(253)
2. 摇篮曲·····	(243)	2. 火绒草·····	(254)
第二课 自动节奏的选择(常规键盘) ·····	(244)	3. 沂蒙民歌·····	(254)
1. 渔光曲·····	(244)	补充教材 ·····	(255)
2. 纺织姑娘·····	(245)	1. 玫瑰花开了·····	(255)
3. 小号手·····	(245)	2. 江西民歌·····	(255)
第三课 单指和弦(自动伴奏键盘) ·····	(246)	3. 白鸽·····	(256)
1. 大三和弦左手练习曲三首·····	(247)	4. 四小天鹅舞曲·····	(256)
2. 小鸭子·····	(248)	5. 大海啊,故乡·····	(257)
3. 小鸟飞(自配曲)·····	(248)	参考书目 ·····	(258)

上 篇

钢(风)琴弹奏的基本常识

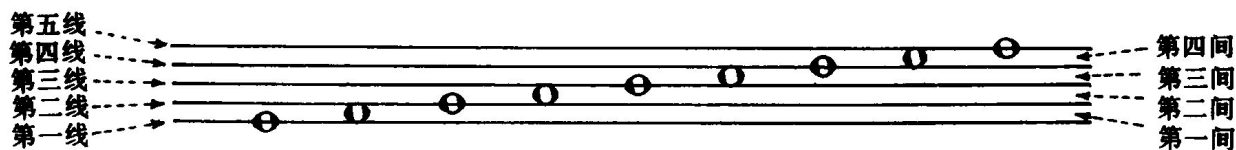
一、钢(风)琴简介

钢琴是通过手指按键引起琴槌击弦而发声的键盘乐器。它的弹奏部件由键盘和击弦的联动装置组成。键盘有黑白两种琴键,按半音关系排列。常见的为88键或85键。琴身下方的踏板是一种音色和音响的调节器。通常有两个,右边的称制音踏板或延音踏板。踩下后,制音器全部离弦而起,声音延续,共鸣增强。左边的称弱音踏板。使用时,(立式钢琴)琴槌靠近琴弦,击弦力减弱,从而减弱音量,变化音色。

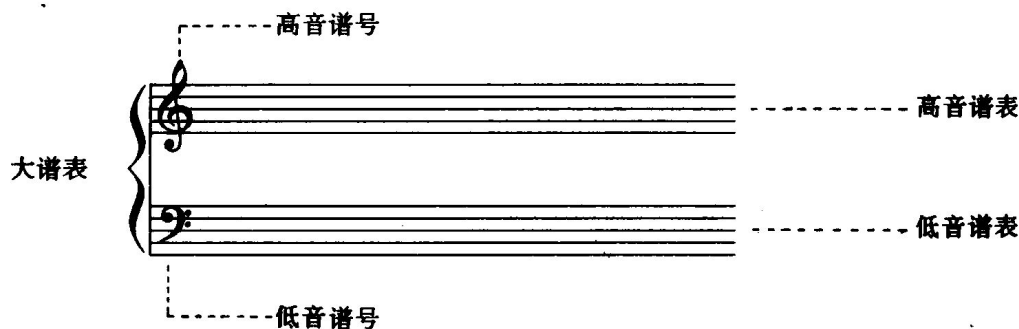
风琴是依靠风力冲击簧片振动而发声的键盘乐器。琴键的排列与钢琴相同。键盘小于钢琴,一般有39—61键。风源来自双足踏板鼓动风箱。琴身下侧设有增音器。用右膝推动,可控制发音强弱。

二、五线谱简介

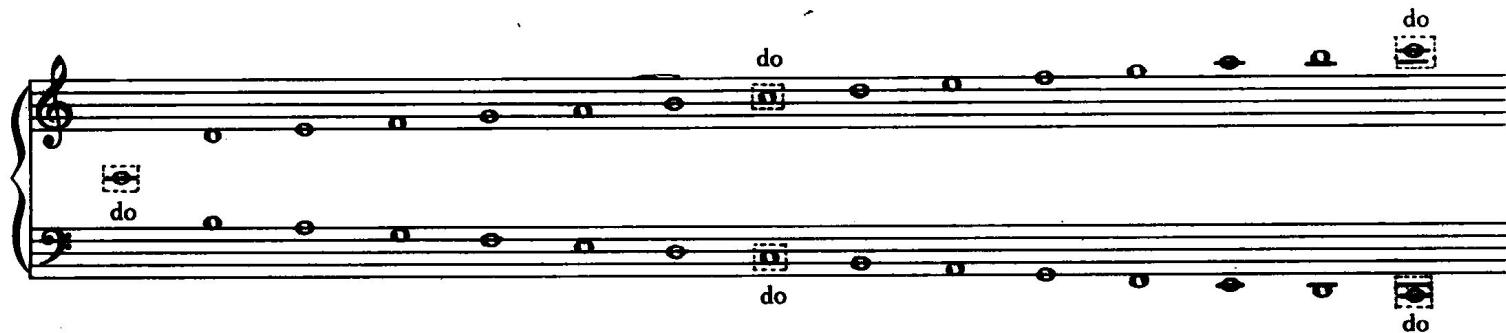
五线谱由五条平行横线组成,用来记写音符。音符记在线上 and 间内,以位置的上下标明音的高低。



钢琴、风琴演奏通常使用两行谱表组成的大谱表。行首 标有高音谱号的为高音谱表,标有低音谱号的为低音谱表。



为了标记高于或低于谱表位置的音,在五条线的上方或下方用加线来表示,使大谱表记录更多高低不同的音。请注意五个do(C)音在大谱表上的位置及它们的对称关系。



三、弹奏姿势与手型

弹奏的坐势要端正、自然,身体对准键盘的中央,与琴键保持一定距离,使双手能自由舒展地在键盘上左右移动。琴凳的高低以手置于键盘上之后,前臂与键盘约呈水平或略高于键盘为宜。双脚要坚实地支撑于地面,右脚稍前靠近踏板(使用风琴则支于踏板上),随时做好踩踏的准备。弹奏

的手型要求手指自然弯曲,指端触键挺立,手腕平稳放松,手呈半圆形(图1)。掌关节和手指第一关节不要塌陷;手掌不要向小指侧斜(图2)。大指不要悬在键盘外,每个手指都要置于键盘上,随时准备积极活动。手型是因人而异的,弹奏中因琴键位置的变化而调整手形,因此,没有固定不变的手型。初学者在掌握基本手型中,要努力使每个手指具有独立的支持力和掌关节的灵活性,以利于培养稳定,敏捷的手指能力。

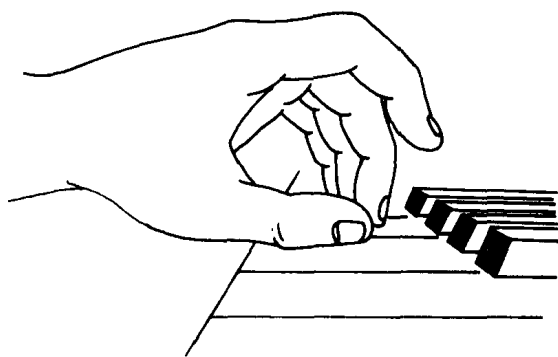


图 1 正确的弹奏手型

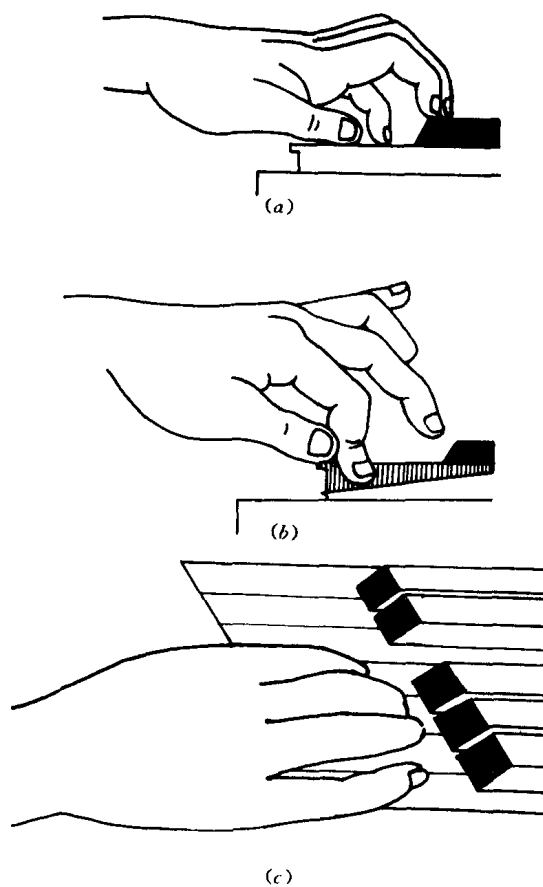


图 2 错误的弹奏手型

(a)掌关节塌陷;(b)手指第一关节凸进;
(c)手掌向小指侧倾斜

四、指法

五线谱指法标记通常用1、2、3、4、5，简谱指法标记通常用一、二、三、四、五。无论左手或右手，都从大拇指算起。指法标记通常标在音符的上方或下方，音符重迭时标在音符的旁边(图3)。

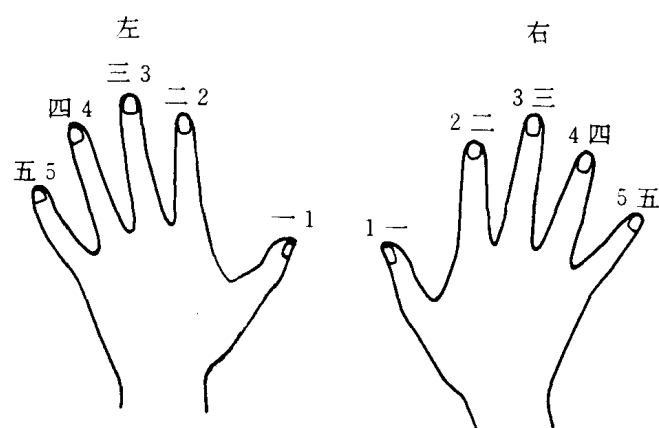


图 3 五线谱、简谱指法标记

钢(风)琴演奏的技能训练

第一课

内容

1. 识谱方法;
2. 拍号: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
3. 音符的时值与休止符:四分音符、二分音符、全音符、附点二分音符及相同时值的休止符;

断奏的弹法

基本练习

断奏练习:手臂应自然下垂,使其重量通过柔韧的手腕和坚实、稳固的手指,达到有控制地触键,以利于弹出圆润、

饱满、余音较长的声音。每弹完一个音,用大臂带动前臂自然地将放松的手腕提起,再用同样的方式弹第二个音、第三个音……。养成运用肩、臂、腕、指的协调作用进行弹奏的习惯。

以下练习分别用左、右手弹奏,左手在低一个八度的音区。

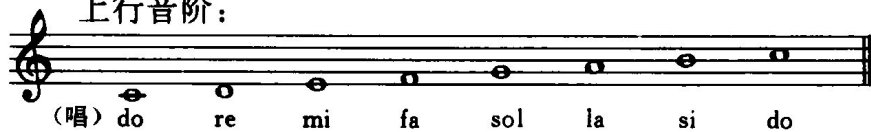
练习①②为单指断奏。首先用3指练习,然后换用2指和4指。练习③为五指练习。注意每个手指在键盘上都要稳固地挺立。

边弹边随琴声轻唱,倾听弹奏出来的声音,培养灵敏的听觉。

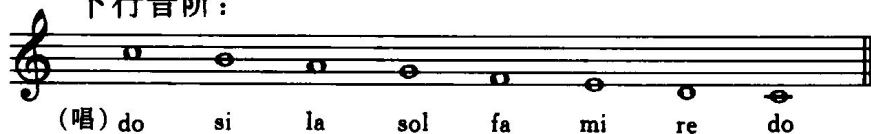
基本练习的重点是掌握弹奏技术,培养良好的听觉习惯。练习的内容可以通过记忆弹奏,不必强调视奏。

①

上行音阶:



下行音阶:



②



③

