



清忠譜

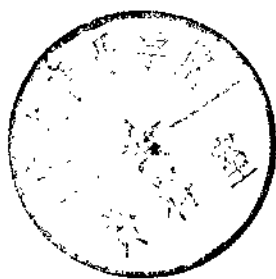
中州书画社

16
中国古典戏曲丛书

清忠谱

〔清〕李 玉 著

张清华校注



中 州 书 画 社

12671

中国古典戏曲丛书

清忠谱

〔清〕李 玉著

张清华 校注

责任编辑 王鸿芦

中 州 书 画 社 出 版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 7.125印张 139千字

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

印数：1—4,000册

统一书号10219·28 定价0.57元

一笠齋彙編清忠譜傳奇卷上



蘇門靖侶李 玉元玉甫著

畢

魏萬後

同里

無時章維斐全編

朱 確素臣

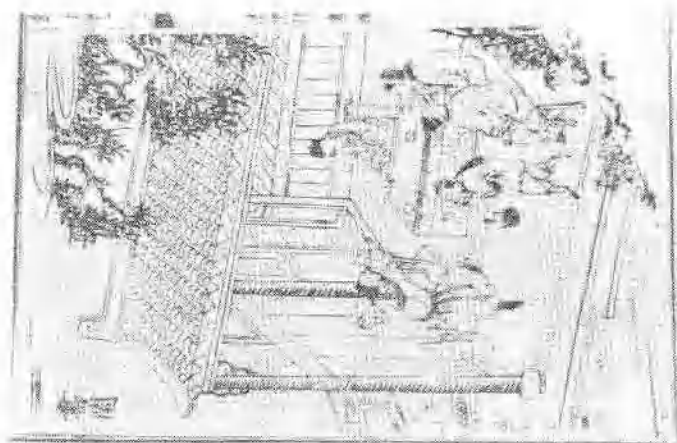
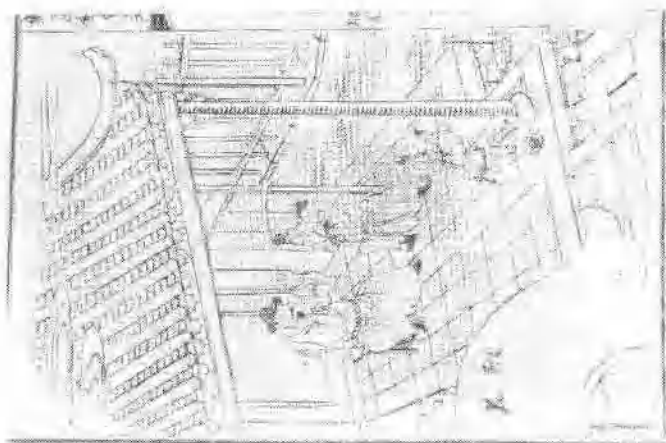
譜梳

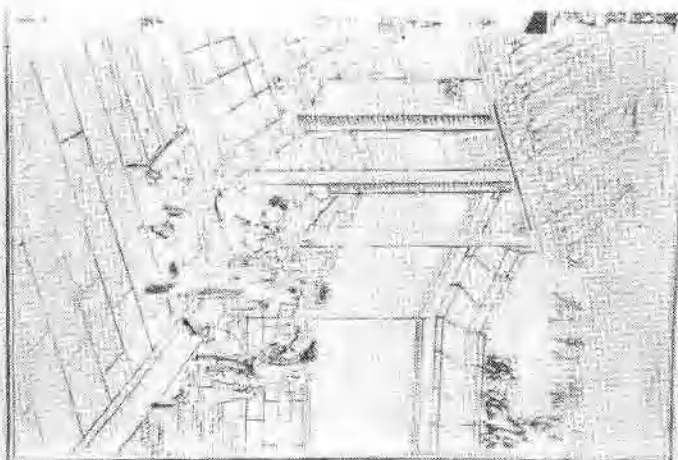
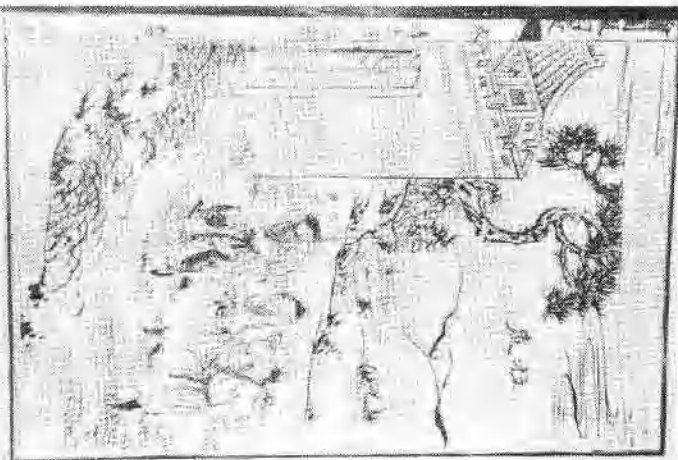
滿江紅。瑞靄燒天。正亘古忠良灰劫。看幾許驕
驄嘶斷。杜鵑啼血。一點忠魂。天日慘。五人義氣
風雷掣。邇從前詞曲。少全篇。歌聲咽。思往事。心
清忠譜 卷上

欲裂桃殘史。神為越馬孤忠。帝上。唾壺敲缺。一
傳詞壇標赤幟。千秋大節。歌白雪。更鋤奸律呂。
作陽秋。鋒如鐵。

滿庭芳。副末上場。吳郡周公。丹心介性。十年清
宦空囊。締姻罵像。奸党中奇殃。假旨橫行。隄防
不平事。震動金閭。聲公憤。五人仗義。含笑赴雲
陽。忠臣遭銀鍊。國圖囊首。慘死堪傷。奈登聞

血流。孝子名彰。瑞敗群奸正法。旌廬墓。龍錫幽
光。清忠譜。詞場正史。千載口碑香。





目 录

前言.....	(1)
清忠谱序.....	(12)
第一折 傲雪.....	(19)
第二折 书闹.....	(32)
第三折 述珰.....	(46)
第四折 创祠.....	(55)
第五折 缔姻.....	(66)
第六折 骂像.....	(75)
第七折 闺训.....	(89)
第八折 忠梦.....	(95)
第九折 就逮.....	(102)
第十折 义愤.....	(111)
第十一折 闹诏.....	(118)
第十二折 哭追.....	(129)
第十三折 捕义.....	(136)
第十四折 荫吴.....	(142)
第十五折 叱勘.....	(147)
第十六折 血奏.....	(155)



DX52/23

第十七折	囊首.....	(162)
第十八折	戮义.....	(173)
第十九折	泣遣.....	(179)
第二十折	魂遇.....	(185)
第二十一折	报败.....	(191)
第二十二折	毁祠.....	(197)
第二十三折	吊墓.....	(202)
第二十四折	锄奸.....	(211)
第二十五折	表忠.....	(219)

前 言

明中叶以后，由于手工业、商业的发展，市民阶层逐步壮大，资本主义经济开始萌芽。随着经济、政治形势的变化，明末剧坛出现了以阮大铖、吴炳为代表追求词藻的形式主义倾向；也产生了以李玉为代表的一批现实主义作家，继承我国戏曲的现实主义传统，创作了一批适合舞台演出的剧本，造成了明末清初剧坛的繁荣。

李玉，字玄玉，一作元玉，号一笠庵主人，别号苏门啸侣，江苏吴县（今苏州）人，约生于明万历二十三年（公元1595年）。宰辅申时行于明万历年间在吴县故里闲居，“广蓄声伎，遍征梨园”期间，年约二十，在剧坛上初露头角的李玉，曾被征入申家戏班，创作了名剧《占花魁》。崇祯十七年（公元1644年）明亡时，他已经五十多岁了。卒于清康熙十年（公元1671年）前后。一生作剧六十种^{〔1〕}，有目可查的四十二种。现存收入《古本戏曲丛刊》第三集里有《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、《两须眉》、《万里圆》（一作《万里缘》）、《眉山秀》、《清忠谱》、《牛头山》、《麒麟阁》、《千钟禄》、《太平钱》等十二

种。他还精通北曲，著有《北词广正谱》。他不仅从事戏曲创作和演出实践，对戏曲理论也很有研究，如他对《玉簪记》的评点和在康熙六年五月写的《南音三籁》的序文，都有不少精辟见解。

李玉虽然博学多才，但一生被权豪压抑，官场排挤，恶人忌恨，很不得志，直到五十多岁，申家戏班星散，他才得以解脱缰绊，考中一个副榜举人。他是一个爱国志士，对明朝的腐败政治，误国权臣恨之入骨。明亡后他深感亡国之痛，“绝意仕进”，继续从事戏曲活动。所以，他的戏剧多写明朝的政治斗争和亡国痛史。

李玉是明末清初杰出的戏曲家，是当时南方戏剧中心——苏州剧坛的领袖。和著名的诗人钱谦益、吴伟业，剧作家朱佐朝、朱素臣、毕万后、叶雉斐、张大复谈词论曲，友好往来。李玉在当时剧坛颇负盛名，正如钱谦益说的：“元玉言词满天下，每一纸落鸡林，好事者争被管絃，如达夫、昌龄，声高当代，酒楼诸伎，咸歌其词。”〔2〕查清末戏曲选集《缀白裘》所选各名家剧目，李玉最多。可见他在清代剧坛上的影响之大了。

二

李玉的剧作，表现了他“当场之歌呼笑骂，以寓显微阐幽之旨”的创作意图，抒发了胸中郁积的“垒块”。多方面反映了明末清初的社会现实。李玉的这些剧作，从内容上可

以分为以下三类。

(一)以描写现实社会生活为主要内容的现实剧:有《一捧雪》、《人兽关》、《千钟禄》、《万里圆》、《两须眉》、《清忠谱》。(二)以历史故事为题材的历史剧:有《牛头山》和《麒麟阁》。《牛头山》写岳飞、岳云父子同力,打败金兀术,救了赵构,建都临安的事。《麒麟阁》是一部六十一出的大型历史剧。它以秦琼为主线,把隋末瓦岗山英雄英勇斗争的故事有机地组织起来,歌颂了秦琼、罗成、程咬金等人的英雄行为和“肝胆义气”。真实、具体、生动地描写了隋末炀帝暴虐,政治腐败,人民处于水深火热之中,群雄争霸,义军四起的局面。(三)描写爱情题材的爱情剧:有《占花魁》、《眉山秀》、《永团圆》、《太平钱》。《占花魁》剧是根据《醒世恒言》里的拟话本《卖油郎独占花魁》改编的。它以北宋末年的腐败政治,金兵入侵东京,北宋灭亡,南宋偏安临安作背景。描写和赞颂了卖油郎秦种与伎女莘瑶勤真挚、平等、互相尊重、互相敬慕的爱情。他们“同是天涯沦落人”,这对在患难之中结成的情侣的爱情具有坚实的基础。比之《西厢记》里崔莺莺与张生,《牡丹亭》里杜丽娘与柳梦梅的结合方式更进步,更具有深刻的社会意义。作者通过对历史背景的描写,真实地反映了北宋灭亡的历史,揭露了宋朝的黑暗统治与战乱给人们带来的深重灾难。

三

在李玉现存的剧作里，《清忠谱》传奇是他的代表作。

《清忠谱》描写了周顺昌的冤狱事件。写这个事件的剧作很多，吴伟业序《清忠谱》说：“逆案既布，以公（周顺昌）事填词传奇者凡数家。”据祁彪佳《曲品》所录就有《广爱书》、《秦宫镜》、《清凉扇》、《请剑记》、《不丈夫》、《鸣冤记》、《过眼浮云》、《孤忠记》等^{〔3〕}。焦循《剧说》记载：“袁箴庵作《瑞玉》传奇，描写逆珰魏忠贤私人巡抚毛一鹭及织局太监李实构陷周忠介公事甚悉。甫脱稿，即授优伶唱演。是日诸公毕集，而袁尚未至。优人请曰：‘李实登场，尚少一引子。’于是诸公各拟一调。俄而袁至，告以优人所请，袁笑曰：‘凡忘之！’即索笔书〔卜算子〕云：‘局势趋东厂，人面翻新样。织造频添一段忙，待织造迷天网。’语不多，而句句双关巧妙。诸公叹服，遂各毁其所作。一鹭闻之，持厚币情人求袁改易，袁易一鹭曰：‘春锄’。”^{〔4〕}由此可见，当时不但有人谱魏忠贤、周顺昌、颜佩韦事，而且对魏阉党徒进行了讽刺。《冰山记》传奇除这些内容外，还写了颜佩韦击杀缙骑事。可惜这些剧本流传到今天的，只有《清忠谱》、《磨忠记》和《喜春来》三种。《清忠谱》以它浓厚的爱国主义精神，深刻的现实主义内容，成为写这一题材的代表作，成为“千里口碑香”的“词

坛正史”。它的创作年代，据《清忠谱》清顺治刊本的时间和吴伟业作序的时间推断，应在清顺治十六年以前^[6]。

此剧描写了晚明统治阶级内部东林党人与阉党的斗争，揭露了在阉党统治下晚明黑暗残酷的政治，赞扬了周顺昌的忠直，歌颂了五义士为首的市民运动。熹宗即位后，为了巩固其摇摇欲坠的统治地位，实行了残酷的特务统治。封嫖娼客氏为奉圣夫人，魏忠贤为司礼秉笔太监。客氏与魏忠贤相互勾结，把持朝政。搜罗客魏家族到东西厂、锦衣卫的特务机关担任要职。大官僚沈灌首先投到客魏门下。天启三年魏忠贤又命心腹顾秉谦、魏广微参加内阁，形成了魏阉的专权统治。沈灌、徐大化、霍维华、崔呈秀、顾秉谦、魏广微、田吉、吴淳夫、李夔龙、倪文焕、田尔耕、许显纯、崔应元成为魏忠贤手下的“五彪”、“五虎”、“十狗”、“十孩儿”的骨干。他手下的大官僚都成了“千岁爷”，地方官成了他的爪牙和奴仆。这些奴才、爪牙为了卖身投靠魏忠贤，博得他的欢心，把搜刮来的民脂民膏送进魏忠贤的腰包，并在各地大建生祠。据《明史纪事本末》卷七十一记载，全国建魏忠贤生祠二十八处。剧中描写的李实、毛一鹭在苏州为魏忠贤建立生祠，“费尽了百万钱粮，才得个一朝齐整。雕龙插汉，镂凤飞云。画栋流霞，碧甍耀日。城墙坚固，赛过石头城、紫金城，万年基业；殿宇巍峨，一似皇极殿、凌霄殿，千丈辉煌。”（《骂像》折）就是典型的写照。他们还大肆捕杀政治观点比较进步，一定程度上能够代表人民利益的东林党人。天启五年后，魏忠贤曾借熊廷弼事件，诬陷东林党

人左光斗、杨连、周起元、周顺昌、缪昌期等人贪污罪行，予以杀害。并“广布侦卒，罗织平人，锻炼严酷，入狱者卒不得出。”〔6〕正如在《清忠谱·傲雪》折里周顺昌说的：

“目今圣主当阳，权奸蔽日。魏贼肆虎狼之吻，客妖逞狐鼠之奸，收崔、许为腹心，纵田、杨为牙爪。群小横行，正人气短。”又如文元起在《述档》折说的：“（阉党）造下铁脑箍、阎王臼、红绣鞋、锡汤笼几种酷刑，掠杀正人殆尽。”剧中周顺昌被囊首，杨大洪、左光斗、魏大中被活活折磨而死的血淋淋的残酷事实，就正是魏贼罪恶的写照。他们不仅残酷镇压正直的官吏，还大肆剥削、镇压人民群众。《清忠谱》的《泣遣》折，阉党传下屠城消息后的恐怖、悲惨、混乱的描写，深刻地揭示了魏阉的滔天罪行。由于阉党的残酷掠夺和黑暗统治，激起了广大人民，特别是工人、市民的反抗斗争。周顺昌被捕时“市民夹道抗议”，“郡中士民，逆者万人”，“百姓执香伏地，呼号之声，如奔雷泻川。”〔7〕由于资本主义经济的萌芽，市民阶层不断壮大，在我国历史上产生了工人阶级的前身——矿工手工业者。这种新的阶级力量的出现，是我国历史的巨大变化。随着阶级的变化，也产生了市民、矿工的革命斗争。李玉意识到了工人、市民的巨大力量，描写了市民、工人的斗争生活。剧本《清忠谱》就是以很大的篇幅来写颜佩韦等五义士领导的苏州市民的一次轰轰烈烈的政治斗争。他的另一个剧本《万民安》就是写纺织工人罢工斗争的。这是李玉在我国戏剧史上的一个突出贡献。

四

《清忠谱》里揭示的深刻社会内容，是通过栩栩如生的艺术形象来完成的。周顺昌在历史上就是“素心不染，宽政近民”，“家贫官亦贫”〔8〕的清官。“顺昌贫彻骨，以吏部郎归敝庐，数椽而已。然小民冤抑未伸，并水火征徭之事，必力请于当事……士民深德之。”〔9〕他反对统治阶级对人民的苛刻剥削。明万历四十一年，周顺昌任福州推官时，直接和税监高案发生冲突，逮捕高案的爪牙马士麟。《清忠谱》里的周顺昌是以历史真实为依据，通过典型化的手法塑造出来的艺术典型。一出场作者就刻画他“劲骨铜坚，天赋冰霜颜面。守藿盐，穷通不变。微官敝屣，只留得清风如剪。忧怀千缕，忠肝一片。”接着作者用赏雪的细节，以衬托的手法描写他“白雪肝肠，坚冰骨格”，“衣无重絮，食止菜羹”，表现了他的清廉正直。这种性格通过他以生腐谈酒请知县陈文瑞，百里步行去访被革职回家的文元起，应龙树庵西崖师之请题匾前后对比的细节表现了出来，写得真切感人。

从《傲雪》、《述瑯》、《创祠》、《缔姻》、《骂像》、《忠梦》到《叱勘》，周顺昌的性格一步步向前发展，直到作者完美地完成对这一性格的塑造。他的性格发展到《骂像》，出现了第一次高峰。当他面对魏忠贤生祠，“见参差楼儿和殿儿，直恁的巍巍峨峨的造。看多少门儿和栅儿，真

个是重重叠叠的奥。遥望着灯儿和炬儿，闪得人辉辉煌煌的耀。猛望着身儿和首儿，活现出狰狞狰狞的貌。（指介）咦！兀的不恨杀人也么哥，兀的不恨杀人也么哥！……又只见牙儿和爪儿，向咱行喧喧阗阗的闹。”就指着魏忠贤的塑像骂：“他逞着产禄凶残胜赵高，比璜璩倍似贪饕。他待学守澄全海姿咆哮，凶谋狡，件件犯科条。”“任奸祠郁岩，任奸容鸞鹭。枉费了万民脂，千官钞。”值得注意的是，他指出了他们应得的下场，指出了魏贼这种腐化奢侈的行径是建筑在“万民脂，千官钞”的基础上的。他和魏忠贤的斗争是符合人民利益的，必然会得到人民的支持。《叱勘》是周顺昌性格发展的高峰。由第六折指着魏忠贤的塑像痛骂，发展到对着魏忠贤的面数说他的罪恶：“噫！原来是魏贼！咄！阉狗！你欺君虐民，残害忠良，我周顺昌食肉寝皮，未消积愤。”等到击去他的门牙时，他喷了魏贼爪牙们一脸血，并继续唾骂魏忠贤，至死他还表示：“有口不能咀贼肉，好将碎齿嚼奸肠。”到了《囊首》，周顺昌被魏贼暗害囊首时，还表示：“我周顺昌生不杀汝，死作厉鬼击杀奸贼便了。”表现了视死如归，斗争到底的精神。但是，周顺昌那种“此心久许君王”的愚忠，面对人民群众方兴未艾的反对统治者的斗争，又害怕影响他忠君的品操，陷他于“不忠不孝”的境地，这就是他思想中的消极方面。这同他清廉正直，忠君爱民的思想构成了他性格的复杂性，这种复杂性也正是这个性格之所以真实的内在原因。

《清忠谱》的成就还在于它在群众斗争的大场面里，成

功地塑造了市民——五义士的形像。其中最突出、最富有代表性的是颜佩韦。他是个豪爽义气、粗犷天真、敢于藐视官府、路见不平拔刀相助的市民典型。在《义愤》里，颜佩韦有一段自我表白：“俺颜佩韦，一生落拓，半世粗豪。不读诗书，自守着孩提真性；略知礼义，偏厌那学究斯文。路见不平，即便拔刀相助；片言不合，那肯佛眼相看？”他遇事没有退缩，勇往直前，也很有组织才能。当大伙正在不知所措时，他领着周文元等兄弟，一一作了安排：“马杰、沈扬，分头在闽、晋两门，拉人入城；一面分付草庵内和尚，去敲梆催众。”他并不把希望寄托在官府身上，所以当杨念如说要领着大家去求官府时，他说：“求他什么！他若放了周乡宦罢了；若弗肯放，我们苏州人，一窝蜂，待我们几个领了头，做出一件轰轰烈烈、惊天动地的事来。众兄弟不可缩头缩脑，大家并力同心便好。”就这样，他领着群众，依靠大家的力量，大闹了苏州府。

《闹诏》是群众斗争的高潮，颜佩韦的性格在这一折里得到了进一步发展。这里不但直接描写了颜佩韦在义愤之下领着群众打死官旗，把个苏州府堂闹得一塌糊涂；作者也用衬托手法，对颜佩韦不畏官府的坚强性格作了描写。这一折还插入生员王节、刘羽义两个人物，他们主张“拉上三学朋友，写一辩呈”，去求毛府台；颜佩韦等坚决反对：“老毛是魏太监的干儿子，这番拿问也是他的线索，怎么肯出疏保留？我们到那里，自有个道理。走！走！”王、刘二人向官府求情释放周顺昌时，表现了知识分子战战兢兢，贪生怕死