

韩丛耀 刘亚 等著

江苏人民出版社

● 摄影丛书

新闻摄影指南

xinwensheyiing
zhinan



韩丛耀 刘亚 等著

江苏人民出版社

摄影丛书

新闻摄影指南

xinwensheyiing
zhinan

J409.1
Hc

书 名	新闻摄影指南
编 著 者	韩丛耀 刘 亚等
责任编辑	陈木兰
出版发行	江苏人民出版社
地 址	南京中央路 165 号
邮政编码	210009
经 销 者	江苏省新华书店
印 刷 者	苏州印刷总厂
开 本	787×1092 毫米 1/24
印 张	9 插页 14
印 数	1—5130 册
字 数	220 千字
版 次	1998 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7—214—02193—5/J·104
定 价	15.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

第一章 新闻摄影概论	(1)
第一节 摄影术的诞生.....	(1)
第二节 新闻摄影的兴起.....	(7)
第二章 抓拍的瞬间决定	(13)
第一节 抓拍的技术条件	(13)
第二节 抓拍的表现方法	(18)
第三节 抓拍的瞬间选择	(21)
第四节 抓拍的误区	(23)
第三章 新闻摄影构图	(27)
第一节 特点及意义	(27)
第二节 边框与构图	(29)
第三节 取景与构图	(35)
第四节 点线面构成	(37)
第五节 形式线与基本形	(39)
第四章 工业新闻摄影	(42)
第一节 大场面的气势控制	(42)
第二节 中场景的取景与构图	(44)
第三节 近场景虚实得当	(45)
第四节 合理应用自然光 and 对比手法	(46)
第五章 农业新闻摄影	(51)
第一节 表现真实自然的时代气息	(51)

DA109/12

第二节 田园风光摄影	(58)
第三节 农业多种经营	(60)
第四节 乡镇企业题材	(62)
第六章 军事新闻摄影	(65)
第一节 尊重真实性原则	(65)
第二节 加强保密观念	(68)
第三节 要有牺牲和奉献精神	(70)
第四节 既有“军”味又有民情	(72)
第五节 加强修养杜绝虚假	(74)
第七章 科技新闻摄影	(76)
第一节 科技新闻摄影的现状	(76)
第二节 振兴科技新闻摄影	(79)
第八章 体育新闻摄影	(86)
第一节 拍摄技术上的要求	(86)
第二节 竞技体育新闻摄影	(90)
第九章 经济新闻摄影	(96)
第一节 经济新闻摄影概论	(96)
第二节 正确把握舆论导向	(97)
第三节 反映群众呼声	(99)
第四节 深化报道主题	(100)
第五节 经济新闻摄影的形式与内容	(103)
第十章 社会新闻摄影	(107)
第一节 社会新闻摄影的特性	(107)
第二节 社会新闻摄影的拍摄技巧	(111)
第三节 社会新闻摄影工作者的职业道德	(119)
第十一章 新闻人物肖像摄影	(121)
第一节 人像摄影的光线运用	(121)

第二节	人像摄影的辅助光运用·····	(125)
第三节	人像摄影的取景与构图·····	(131)
第四节	人像摄影的镜头运用·····	(134)
第十二章	摄影报道与新闻摄影·····	(138)
第一节	报道具有普遍意义的事实·····	(138)
第二节	报道时效性不强的事实·····	(140)
第三节	报道可以强化和集中的事实·····	(142)
第四节	报道具有典型意义和象征意义的事实·····	(144)
第十三章	新闻图片的文字写作·····	(147)
第一节	新闻图片文字说明的作用与意义·····	(147)
第二节	新闻图片的标题类说明·····	(150)
第三节	单幅图片与成组图片的文字说明·····	(154)
第十四章	新闻图片的编辑·····	(159)
第一节	图片编辑的作用·····	(159)
第二节	对图片的审视·····	(161)
第三节	图片说明·····	(163)
第四节	版面设计·····	(164)
第五节	校对修正·····	(165)
第十五章	新闻摄影与伦理·····	(167)
第一节	摆拍、抓拍、偷拍·····	(167)
第二节	救人还是拍照·····	(170)
第三节	新闻照片必须真实·····	(172)
第四节	抄袭与摹仿·····	(175)
第五节	新闻摄影工作者应具备的素质·····	(176)
第十六章	新闻摄影与法·····	(183)
第一节	新闻摄影与公民名誉权·····	(184)
第二节	新闻摄影与公民肖像权·····	(188)

第三节	新闻摄影与公民隐私权·····	(191)
第四节	新闻摄影与著作权·····	(195)
第十七章	新闻摄影侵权的预防与诉讼·····	(203)
第一节	新闻摄影侵权的预防与补救·····	(203)
第二节	新闻摄影侵权的处罚·····	(208)
后 记 ·····		(212)
著名新闻照片欣赏		

第一章 新闻摄影概论

新闻摄影是使用照相机和感光材料等报道某些事件和与这些事件有关的人或知名人物。它的主题应有瞬间的重要性的和群众的关注性。它小到一场比赛的结局,大到人类的生存条件受到外星系的威胁。它包括重要新闻(政治、经济、突发事件等)、特写新闻(文化上有重要意义的引人入胜的或一般生活方式的主题),以及记录新闻的摄影报道。新闻摄影又分为片断报道和连续报道。

新闻摄影的要点是切题性和时间性。切题性是指照片拍摄清晰、曝光正确、画面鲜明而构图突出主题;时间性是指照片的时效性强,把具有即时重要性或人们普遍关注的事情尽快用图片形式表达出来。

各新闻照片用稿单位一般都有自己的专职摄影记者,但业余摄影爱好者拍摄的新闻照片仍然是新闻图片发表的不可缺少的重要方面军。现在通常的新闻图片是由 35mm 照相机配以变焦距镜头拍摄出来,图片与文字相配,黑白与彩色并重,但不管由谁拍摄和报道手段、画面形式如何,新闻摄影者要面临两个逻辑性问题:一是要尽快到场抢拍下关键的镜头;二是在照片还未丧失重要性之前,交新闻单位(报纸、通讯社、电视台等)发布,否则新闻图片将丧失其应有的新闻价值,甚至成为废品。

第一节 摄影术的诞生

一、摄影术的诞生

1839 年 8 月 19 日,法国科学院和美术学院共同举行了一次特别会议。会上,法国政府授权巴黎天文馆馆长、法国科学院常任秘书、国会议员阿喇戈(Arago)向公众宣布了法

国物理学家、画家达盖尔(Louis Daguerre)发明的“达盖尔——银版摄影术”的全部经过。因此,这一天被确定为摄影术(PHOTOGRAPHY)的正式生日。当时在科学院的门前聚集了成群的观众,“其情景就像庆祝战胜归来的大将那样热烈”。它之所以受到人们如此强烈的反应,是“把人和世间的真实形象永远地固定和保存起来的梦想变成了现实”,人们能够真正地审视自己了。将梦想变成现实、将不可思议的神秘的东西变成现实,也引起了一些人的惊诧和恐慌,英、法等国报纸进行了大量的诽谤和攻击,甚至说这是“一种冒渎神灵的行为”、“胆敢违背神的永恒法则,把恶魔的发明提供给全世界的人们,这是既荒谬又不可能的事”,“法国人达盖尔发明的摄影术,乃是欺世盗名愚不可及的天大谎言”。但不管人们如何诅咒和诋毁,摄影术一经公开,便以“闪电般的速度征服了世界”,并发展成为无所不在、无处不用的摄影文化。正如发明人达盖尔所说:“摄影术只能靠国家收买,向全世界公布,依靠许许多多的智慧完善起来,靠个人是不能造福于人类的。”自摄影术发明 150 多年来,经过全世界摄影工作者的努力和完善,它的功能和贡献远远超出了最初的范围:“艺术与科学”。它是今天电影、电视的母体;它成为人们获取知识的途径;它是传播信息的媒介,成为人类的第三只眼睛。

但是,摄影术的发明,并不是照相机的演变结果,而是人们对于感光材料的摸索。因此,从小孔成像到暗箱只能称为摄影史的史前时代,它的设计、制作和使用是作为一种绘画的工具。如何摆脱绘画,而用另外的方法将影像固定下来,人们又经历了很长的一段时间摸索。

二、感光材料的发展

在很久以前,人们就开始注意到了光对各种物质的作用。如日晒使衣服褪色;长期暴露在阳光下的人皮肤会变黑等等。国外的研究者曾指出:中国是在 2000 多年前制造陶瓷的时候,就学会了使用感光化学的方法,“就已知道摄影术的主要原理”。西方与摄影有关的光化学理论的出现是在 1725 年,德国阿尔道夫大学教授舒尔泽提出了硝酸银具有感光性,他是世界上最早提出光化学理论的人。

1777 年,瑞典化学家雪勒用硝酸盐对三棱镜分解的太阳光做试验,结果发现此溶液对紫光最敏感,而对某些光线(如红光)不敏感。

1782年,瑞士日内瓦图书馆工作人员塞内比发现,有一种树脂在太阳底下晒过之后就会发硬,把发硬的树脂(感光的树脂)放在松节油里能够被溶解。

1802年,英国陶瓷画家威基伍德在布上涂上硝酸银;在玻璃上作画,然后将两者重合放在太阳光下晒,结果在画布上出现了画上的图案。

1826年,法国人尼埃普斯(Nicephore Niepce)利用威基伍德和塞内比的成果,将二者结合起来试验获得了成功。他在金属版上涂上树脂,不用玻璃印,而是直接将它放在窗口处曝光,足足用了8个小时,得到了世界上第一张照片。这张照片不是用硝酸银而是用树脂(沥青)的感光性拍摄出来的,所以尼埃普斯称这种方法为“阳光摄影法”(heliography)。通过蚀刻,可在半透明纸上印制为相片。

1831年,达盖尔发现用沥青版拍照很不方便,发明在银版上蒸碘,形成碘化银,产生“潜影”。1837年达盖尔又找到了使用食盐的饱和液定影的方法,将不稳定的影像固定下来。因此,达盖尔将此法命名为“达盖尔——银版摄影术”,并于1839年向法国政府申请专利,由国家收购,向全世界公布此法,让许许多多的智慧来逐渐地完善它、发展它。

就在达盖尔、尼埃普斯研究摄影术的同时,世界上还有许多人也在研究,与达盖尔同时出现的有“卡罗式摄影术”,它是由英国一位地主兼业余科学家塔尔博特(Henry Fox Talbat)发明的。他是世界上首次发明“负——正”影像系统的人;同时他使用了显影液和定影液。但真正提出“负片”、“正片”和“摄影”等名词的是赫谢尔爵士(Sir John Herschel)。

1847年,尼埃普斯的侄子,阿贝尔·尼埃普斯感到达盖尔银版法笨重、价格高;卡罗摄影法的纸又不清晰,于是他发明了使用玻璃作片基,并用鸡蛋清作为粘合剂,出现了“蛋清玻璃原版法”,完善了负——正系统。

1851年,英国雕刻家阿切尔(Frederick Scott Archer)发明用火棉胶代替蛋清作为粘合剂的办法,从而把曝光时间从几十分钟一下子缩短到只需几十秒,但必须使用湿版拍照。因此,被称作“湿版法”。

1871年,英国医生马多克斯(Richard Leach Maddox)又发明了使用动物胶来代替火棉胶的办法,于是出现了“玻璃干版法”。它是摄影史上的一大突破,使得胶片商业化和摄影师的专业化。

1887年,美国牧师哥德温发明了使用透明的赛璐珞作为片基,代替了容易打碎、划伤和怕挤压的玻璃片基。这样,开始出现了胶片。

1889年,美国24岁的银行记账员兼业余摄影爱好者乔治·伊思曼(George Eastman)创建的伊思曼(柯达)公司开始了工业化生产胶片。1930年柯达公司发现赛璐珞片基和硝酸纤维片基很容易着火,于是又将片基改为醋酸纤维。

人们发现早期的感光胶片实际上是不能对全部色光进行记录的,而是一种色盲片,于是又发明了成色剂,出现了分色片、全色片。

1936年,阿克发(Agfa)公司生产出彩色反转片。

1942年,柯达(Kodak)公司生产出自己冲洗的彩色照片。

从以上的事实来看,摄影术的发展是感光材料的演变历史。

三、照相机的演变

摄影术诞生的主要标志是对感光材料的研究而不是对照相机本身。“照相机”——暗箱的出现要比照片的出现早好几百 years。

早在14世纪,意大利的文艺复兴巨匠达·芬奇就论述过小孔成像的现象,并考察到像的颠倒和左右对调。

1545年,荷兰生物学家兼数学家佛里季思钻孔成像。

早期的暗箱是个庞然大物(大帐篷),有的是一座活动的房子。暗箱的拉丁语就是“黑暗的房子”,意即暗房。17世纪,暗箱向轻便型迈进,最后做到小巧得可以随身携带。18世纪,暗箱已成为欧洲贵族的时髦玩艺,市场上随便就可以买到。尼埃普斯和达盖尔所使用的暗箱就是从市场上买到的,当时暗箱上已装有光学镜头,相对孔径相当于现在镜头的F14~F16,还不能聚集足够的光线,人们开始考虑制造能够聚集更多光线的暗箱,使清晰度再高一些。

1841年,奥地利维也纳大学教授培茨瓦尔设计了一种新的镜头,它的通光量比普通镜头高出十几倍。这是世界上首次使用科学的方法设计镜头。在以后的整整60年间,它一直是摄影家喜欢的镜头。

1889年,德国蔡司公司工程师鲁道夫重新设计了一种新的镜头:正光镜头。它可以清

除各种像差、校正误差。1890年,鲁道夫又设计了万能镜头:天塞镜头。并作了进一步的改进,蔡司公司开始批量生产,基本上满足了摄影的要求。

1870年,感光片的感光度越来越高,原来人们只需要通光量,现在由于感光片感光度的提高又需要控制曝光量了。早期的照相机是没有快门的,靠遮挡镜头的进光时间来控制曝光,现在要精确地控制进光时间,于是人们开始研究控制曝光量的装置——快门。最早的快门装置像今天的三角架一样,只不过是照相机的一个附件。如装在镜头前的“木板断头式”快门。1858年,英国摄影家斯开夫发明了手枪式快门,这种手枪快门照相机也叫快照,又称斯开夫效应。

1912年,德国慕尼黑市德克尔工厂制作了最早的德克尔式快门镜头,照相机开始进入了比较完善的阶段。

照相机的发展大致可以分为以下几个阶段:

1. 1839年至第二次世界大战爆发前

这一阶段近100年,称为照相机的初级阶段,或称为照相机的经典时代。

主要特点是:为了适应摄影的需要,不断地提高照相机的技术性能和发展照相机的品种,从当初的木制暗箱发展成为精巧的金属机身。另外,由于感光材料感光度的提高,照相机可以拍摄运动的物体了,出现了精密的机械快门。这期间的镜头质量也不断地提高,从单片透镜发展为多片的复合透镜。为了取景构图的方便,对焦的精度从最早的框式取景器发展成为光学式取景器,出现了运动测距、自动测距系统。

随着摄影要求的不同,出现了各种类型的照相机。由于胶卷的问世,开始出现了小型的使用胶卷的照相机。1913年德国工程师设计制造成功第一架拉爱克照相机,但是直到1925年第一次世界大战结束后才在市场上出现。巴纳克1913年设计的照相机和德国1929年生产的罗莱弗莱照相机均为双镜头反光照相机。

这一阶段的照相机主要是改进性能,根据摄影的需要发展品种。

2. 二次世界大战至50年代

这一阶段为照相机的中级阶段。

主要特点是:照相机的光学和机械结构进一步完善,电子技术开始应用到照相机上。这一阶段是135相机和120相机并举发展的时代。随着小型照相机的逐步发展,以及人们

在摄影实践中的需要,出现了可以更换镜头的小型相机,使摄影具有了更广阔的视野。

1948年,瑞典生产高级单镜头反光120相机哈斯勃莱德:可以更换镜头,可以更换后背;

1949年,美国发明了可变焦距的镜头;

1937年出现了第一架单镜头反光照相机爱克塞泰;

1959年,日本尼康相机正式配备了变焦距镜头,极大地丰富了摄影的表现力;

1954年西德设计了微距镜头,同年西德生产莱卡M3照相机,它使用了扳把卷片,校正取景视差和拍摄记数并自动复零,因此成为世界名牌相机;

1956年西德阿克发公司生产电眼EE测光照相机;

1960年,日本旭光(潘太克斯)公司发明了通过镜头测光的TTL测光照相机,开创了单镜头反光相机测光的新天地。

这一阶段主要是照相机的光学和机械结构进一步完善,电子技术开始应用于照相机上。135相机和120相机并举发展。

3.60年代至今

这一阶段为照相机发展的第三阶段,又称为高级阶段。也是光学、化学、精密机械、电子技术相结合的时代。

主要特点是:135照相机进一步发展,而120照相机除单镜头反光相机外,正在逐步被淘汰,同时兴起了126相机、110相机,并推出了一步成像的彩色照相机。135单镜头反光照相机进入全盛时代,其体积更加小型化、轻便,自动决定曝光参数,有各种各样的自动曝光方式,有几十种焦距和不同规格的镜头与之配套,快门趋向电子化。单镜头反光相机安装了自动对焦的装置,出现了完全自动化的照相机。

135照相机正朝着两个方向发展:一是朝向高精尖的完全自动化;二是朝向平视取景普及型。

120照相机除单镜头反光相机外,其他因存在体积大、笨重等缺点,品种发展比较缓慢,逐渐被淘汰。

照相机的发展大约每10年就会有一次突破,它的制造同当代科学技术的发展密切相关,甚至是衡量一个国家的科学技术水平的进步和国民经济发展的标志。

第二节 新闻摄影的兴起

一、早期的新闻摄影

世界上第一张照片是由法国人尼埃普斯拍摄出来的,这张在窗外阳光下曝光8小时的名叫《鸽子窝》的照片,是用沥青的锡铝合金薄片作为感光材料。很显然,这样长的曝光时间是不具备实用价值的。1839年达盖尔发明的银版摄影术所使用的感光材料是在铜版上涂上碘化银,它虽然将曝光相对缩短到了几十分钟,也只能用来拍摄风光照、人物肖像等一些相对静止的拍摄对象。

1842年5月5—8日,德国汉堡发生了一场大火,比欧乌用“银版摄影术”拍摄了许多火灾之后的遗迹照片,现仅存留下来一张。这张《汉堡大火遗迹》的照片,是世界上第一张新闻照片。但它既不是刊登在报纸上,也不是刊登在杂志上,因为当时报刊刊登新闻照片的技术条件还不具备。

1842年5月14日创刊的《伦敦新闻画报》是世界上最早使用插图的新闻杂志,它刊登有汉堡火灾的图画报道,但不是直接使用照片,而是画家根据博物馆所藏的汉堡火灾照片加上画家的想象而画成的。

世界上第一位新闻摄影家是芬顿(Roger Fenton),他原是一位著名的风景摄影家,伦敦皇家摄影学会创始人和第一任名誉会长。1855年3月被英国官方派往克里米亚,拍摄英、法、土与俄国的战争。他使用笨重的战争摄影车,采用“湿版法”拍摄了大约360张战争照片。他的一些照片曾用木刻的办法发表于《伦敦新闻画报》上。1855年10月,芬顿举办了世界摄影史上的第一个新闻摄影展览。他是世界上第一位新闻摄影家,也是世界上第一位战地摄影记者。但第一次记录战争的照片拍摄于1846年,一个美国陆军准将和他的部队在墨西哥战争中骑马穿行在萨尔蒂约城的时候,被人用“银版法”,而不是“湿版法”记录下来了,这是自摄影术发明以来第一次记录有关战争的照片。

新闻摄影中第一组现场系列照片是由美国人亚历山大·加德纳在1865年7月7日拍摄的《暗杀林肯的阴谋者被处绞刑》。1865年4月14日晚,美国总统林肯在福德剧场的

包厢里被阴谋者枪杀。7月7日,4个阴谋者被判处绞刑,处刑是在极秘密的情况下进行的,不允许任何记者进入现场。曾经参加布雷迪美国内战摄影组的亚历山大·加德纳将照相机安置在临近刑场的一个房顶上,偷偷地拍摄到处刑的全过程,这就是新闻摄影中第一次出现的现场系列照片。

早期新闻摄影的特点主要是照片中含有新闻意义。为了能够把照片印在报刊上,人们在摄影术发明的第二年即1840年就开始了摸索。最早发明可以复制照片底片的是英国人塔尔博特,在他出版的《自然的画笔》一书中,首次采用照片作插图。1880年3月4日,美国人斯蒂文·霍根第一次用照相铜版法把H.L. 牛顿拍摄的《棚户区风光》照片印到了纽约《每日图画》报上,开创了报纸印制照片的先河;1884年,美国《摄影新闻》杂志首先采用铜版照片作插图;1890年1月,《伦敦每日图画》创刊,这是世界上第一个使用照片作插图的日报。以后逐渐有多家图片社向报纸、杂志提供新闻照片。但在1900年以前,现代意义上的新闻照片是没有的。

中国早期的新闻摄影情况大致也与西方国家类似。摄影术传入我国大约在1840年鸦片战争以后,先是在沿海城市,然后向内地深入,向民间渗透,逐渐应用到新闻界,开始记录现实的生活。最早由中国人拍摄的照片应算是修复后的天津大沽炮台照片。广州出版的《述报》也于1884年3月27日,将“用西国映相法拍得刘提督小像”印成单张随报赠送。

上海《申报》创刊于1872年3月23日,它的副刊《点石斋画报》最初由著名画家吴友如等人执笔,用线画描绘景物与时事,用石印法出版,直到1896年。戈公振在1926年出版的《中国报学史》说到当时的情况:“我国报纸有图画,其初能为历象、生物、汽机、风景之类,镂以铜版,其费至巨。石印既行,如有绘画时事者,如《点石斋画报》、《飞影阁画报》、《书画谱报》等是。惜其取料,有类《聊斋》,无关大局。迨《民立》、《舆论》、《时事》、《太平洋》等画报出,乃渐有进步,有时讽刺时局,可与大报相辅而行。惟描写未必与真相相符,犹是一病耳。”于是在20世纪初,我国民主革命者在日本办的《民报》上,开始使用了新闻照片。

国内最早使用照片的杂志是1904年创刊的《东方杂志》。1906年3月29日,北京《京话日报》发表“南昌教案”被害者江召棠县令的遗体照片,揭露了法国传教士杀害县令的真相。1911年(辛亥年)8月19日,革命军在武汉起义,8月28日的上海《申报》首先刊载了一张武昌蛇山炮台的照片。因为报纸刊登了革命军的一些新闻照片,“当时全国民气,异常

激昂，大众皆注意民军的行动，新闻亦全力为革命宣传。于是九月三日，关于八月十八日的汉口新闻照片，又有几幅在申报上披露了。摄影的成绩还不错。故我国之新闻摄影，可说与革命军同时崛起”（胡伯洲：《新闻摄影》、复旦《报展》、1936年1月）。当时刊登新闻照片的还有《真相画报》、《新青年》、《时报》、《京报》等。因此，“我国之新闻摄影，可说与革命军同时崛起”，是早期中国新闻摄影与西方新闻摄影的不同之处。

自辛亥革命后发生的各个重大事件，如1919年的五四运动；1922年中国共产党领导的安源路矿工人大罢工；1923年的京汉铁路二七大罢工；1925年孙中山逝世；上海“五卅”惨案；广州沙基惨案；1926年北京“三一八”惨案等，都有“新闻照片的实录”。所以说新闻照片在当时具有重要的新闻价值，其后又有着巨大的历史文献价值。当时的新闻照片不是像今天的报社那样大多由自己的摄影记者拍摄，它们都是由业余摄影爱好者或照相馆提供的。1928年，上海《时报》开始聘请摄影记者。

二、中国人民的新闻摄影事业

在1927年到1936年的10年内战中，除苏区外，革命仍处于低潮，所以这一时期的革命新闻摄影事业没有多大的发展，又由于当时的条件所限，只有很少的新闻照片纪录真实情况。1936年，美国作家埃德加·斯诺进入陕北，使用摄影的形式，才把中国共产党领导人的音容笑貌以及红军战士的生活情况，得到与文字一样的公正的报道。中国人民的新闻摄影事业是跟着1935年一二·九抗日救亡运动，特别是1937年的七七事变后抗日战争的爆发而崛起的。

1937年8月到11月，上海先后有20多种画报刊登新闻照片，反映全国人民奋起抗战的情况，极大地鼓舞了全国人民的抗日士气。1938年武汉出版了16开《日本暴行》的画册，用敌人炫耀其侵华暴力的140多幅照片揭露了日寇对中国人民的烧、杀、奸、劫的法西斯暴行。也就在这一年，中国共产党在武汉创办了《新华日报》，刊登新闻照片，运用新闻摄影的手段进行政治斗争。

抗日战争时期，中国人民的新闻事业得到了发展。1939年2月，敌后第一个抗日根据地晋察冀军区政治部设立了新闻摄影科，它是中国人民的第一个新闻摄影机构。之后，其他解放区也相继设立了摄影机构，培训摄影干部，开展新闻摄影报道工作，新闻摄影已成

为党的事业的一个有机组成部分。1942年7月7日,《晋察冀画报》创刊,其他解放区也陆续地创办了画报。这些阵地既是解放区对外宣传的中心,也是新闻摄影者的业务指导中心。

抗战胜利后,中国人民的新闻摄影事业也随着党在军事上、政治上的胜利,得到了更大规模的发展。我党不但有一大批摄影刊物,如《晋察冀画报》、《人民画报》(后合并为华北画报社)、《东北画报》、《山东画报》,更重要的是造就了一大批摄影记者。各野战军新华分社的摄影记者,以照相机为武器,冒着生命危险,及时地、真实地记录下了人民战争胜利的进程,为中国革命留下了极其珍贵的形象历史资料。先后有60多位摄影记者献出了生命,还有几百名记者负伤。值得一提的是,晋察冀军区摄影科科长、著名的革命摄影家沙飞,既担任行政领导,又从事繁重的新闻摄影任务,为党和人民留下极其珍贵的资料,更重要的是为党培训出了一大批新闻摄影干部,留下了新闻摄影的宝贵经验。

三、新闻摄影机构

中国新闻摄影学会。中国新闻摄影学会经中共中央宣传部批准,于1983年10月成立。学会下设学术、展览、组织、会务、对外联络五个委员会和新闻摄影技术研究组。有几十个省、市、自治区及专业摄影学会的团体会员和几千名个人会员。它是中国记协及中国新闻学会联合会的团体会员。中国新闻摄影学会现挂靠新华社。学会的主要任务有:①加强新闻摄影理论研究,紧密结合新闻摄影工作实际,探讨有中国特色的社会主义新闻摄影学;②评选优秀新闻摄影论文,召开全国新闻摄影理论年会;③组织全国好新闻照片评选工作,举办全国新闻摄影作品展览;④组织参加国际新闻摄影比赛,开展与国际新闻摄影学术交流,介绍国际新闻摄影动态与有益经验。

新华通讯社摄影部。还在解放战争年代,新华分社在华东、中原总分社就有了专职摄影记者,中华人民共和国成立后,中央人民政府设立了新闻摄影局,统一国内外新闻照片的发稿。1952年4月1日,成立新华社摄影部,接替原新闻摄影局的发稿任务,在全国新华社各分社设立了摄影记者组,并向国外派驻新闻摄影记者及出稿人员,为了加速照片传递时效,新华社在国内各分社及国外许多分社与编辑部之间开通了传真线路。新华社摄影部是我国最大的新闻摄影机构。它的主要任务有:①向全国各报纸、杂志发行国内外新闻