

新編和聲學入門

馬文編著



音樂入門叢書

香港龍美圖書公司出版

資料

◎ 新編和聲學入門

◎ 馬文編著

◎ 香港藝美圖書公司出版

音樂入門叢書

新編和聲學入門

編著者 馬 文
出版兼者 藝美圖書公司
香港灣仔天樂里七號地下
電話：5-750240
電報掛號：“YIMIBOCO”
承印者 新華印刷股份公司
鯉魚涌華廈工業大廈四樓B座
電話：5-623324

一九八一年十一月再版

版權所有・翻印必究

(圖書目錄函索即免費寄奉)

致 讀 者

有許多學習音樂的人，當他們涉及和聲學的時候，往往會提出這樣的問題：中國是否有自己「中國式」的和聲？外國是否有他們「外國式」的和聲？中外的和聲是否對立等問題。其實，和聲本身是一種物理現象，試問，物體能夠不能夠產生「中國式」與「外國式」的不同的震動？這一問題我們可以肯定的回答：「不可能」。所以，和聲學這門學問是沒有中國與外國的分別，是隨着各人的思想意識，生活環境，民族特徵與時代背景，技術的優劣，因而對和聲的認識、應用與處理的方法有所不同，直接影響到和聲的色彩不同而已！當然，樂曲的風格也跟着不同了。

學習和聲不必斤斤計較於「中」「外」的問題，問題在於能夠不能夠熟習而掌握其法則，在應用的技巧上能夠不能夠達到爐火純青的地步。如果能夠的話，就能運用自如。你是中國人，熟悉自己祖國的民族特徵，作出曲來，一定具有中國味兒；他是英國人，寫出來的樂曲就有英國味兒。

在本地各書店裏所出售的和聲教材，有不少編寫得很深奧，沒有良師指導是難於理解，如果要自學，付出的代價——時間和精力一定是龐大的。能不能夠得到成功，還是一個疑問呢！

這份和聲教材，其對象不單只是音樂院的學生，而且是對一般具有基本音樂理論水平的業餘音樂愛好者，特別是為

了自學和聲的讀者，以自學的方式使用這份教材，進行一個比較有系統的學習。這份教材也是報考英國皇家音樂院六至八級樂理的讀者所需要的一本實用的參考書。

這份和聲教材力求解釋詳細，歸類講述，重點突出。重要的問題多講，詳細的講，次要的問題少講，甚至不講。這樣，使讀者能節約時間和精力，更能集中精神來學習，有效地掌握和聲學中的主要內容與主要的處理方法，達到易於記憶，便於應用的目的。

我只是一個音樂的愛好者，並不是音樂專家，對音樂理論的修養還很不夠，在編寫這份講義的過程中，無論是在理論上，技術與內容上，在精簡的前提下，錯誤和遺漏是免不了的；在文字的組織上更用不着說了，一定存在着更大的缺點。因此，我衷心的祈望讀者們，尤其是音樂界的朋友，對我提出寶貴的意見和批評！

馬 文 於香港

目 次

第一講	和弦的形成	1
第二講	正三和弦與副三和弦	11
第三講	四聲部	15
第四講	重複法與省略法	18
第五講	密集的與開放的排列法	23
第六講	聲部的進行	28
第七講	和弦的和聲連接法與旋律連接法	32
第八講	和弦連接的一般規則	39
第九講	禁用與特殊的連接法	44
第十講	用正三和弦爲低音配四部和聲	56
第十一講	用正三和弦爲旋律配和聲	60
第十二講	副三和弦的應用	65
第十三講	下主三和弦	79
第十四講	轉位和弦的應用(六和弦)	81
第十五講	轉位和弦的應用(四六和弦)	94
第十六講	樂句與樂段	104
第十七講	終止型與終止法	113
第十八講	大跳進行的法則	123
第十九講	模進	130
第二十講	正七和弦	137
第二十一講	屬七和弦的轉位及其應用	142

第廿二講	副七和弦的應用·····	146
第廿三講	轉位副七和弦的應用·····	150
第廿四講	屬九和弦·····	154
第廿五講	共同和弦·····	157
第廿六講	轉調·····	164
第廿七講	延留音·····	168
第廿八講	持續音·····	172
第廿九講	經過音·····	176
第三十講	輔助音·····	179
第卅一講	先現音·····	182

第一講

和弦的形成

存在於自然界中，能被人們聽覺所接受的音是多得不可勝數的。但是，這些所有的音並不是都能夠作為音樂的素材。我們大致上可以把這些音分為兩大類：

（一）噪音。

（二）樂音。

噪音：在物理學上是由於發音體的不規則的震動而產生一種成份混雜、沒有固定音高的音，這種音無所表達。

樂音：是具有固定音高的音。在音樂文化發展過程中，通過各音之間的互相關係，能夠用來表達音樂思想的音樂形象。

和音的形成：

從發音體的震動的自然現象上看，任何聲音都不是孤立存在的，它們必需有很多個彼此之間有着密切關係的音伴和着。一個孤零零的音是不能存在的，這正如一個人不能離開社會單獨生活一樣。所以，音的本身有一種追求伴侶的趨勢；再加上人們聽覺上本能的需要以及創作上的想象，需要把幾個有着某種關係的音伴和在一起，於是和音就產生了。因此，幾個彼此之間有着某種關係的音同時發響就是和音。見下例：



例(a)是音高相同的幾個音的同時發響。
 例(b)是音高不同的兩個音的同時發響。

和弦 (Chord) :

由三個或三個以上而又音高與音名都不相同的音，它們的音程 (Interval) 是按照三度排列或在轉位 (Inversion) 後可以按照三度的排列的叫做和弦。見下列：



例(a)是按三度排列的和弦。
 例(b)是經過轉位後可以按三度排列的和弦。

和聲 (Harmony) :

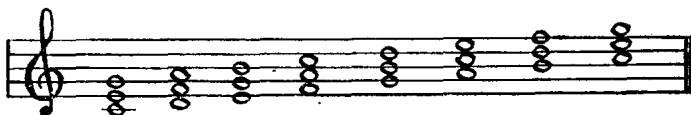
和弦的序列就是和聲。其作用是使旋律 (Melody) 依靠和弦的伴奏來加強樂曲的旋律美，充實感情，更豐富地表現樂曲的內容，增加它的感人力量。

和弦的種類：

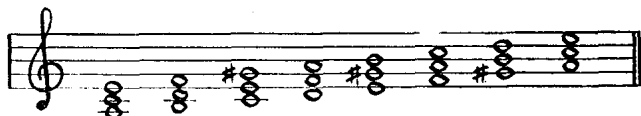
(1) 三和弦 (Triad) : 用三個按照三度排列的音所組成；

是以音階 (Scale) 中任何的一個音為基礎，加上它的上三度音與上五度音，就可以構成一個三和弦。見下列：

C 調大音階各度上的三和弦

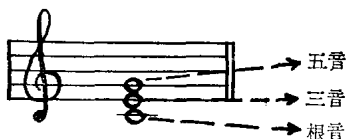


a 調和聲小音階各度上的三和弦



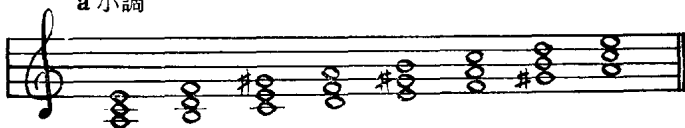
在每個和弦中，最底下的基礎音是這個和弦的根音 (Root)，在它上三度與上五度的音稱為這個和弦的三度音與五度音。因為它是在這個和弦的根音上方以三度關係重疊起來的三個音，所以就稱為三和弦。

下例是 C 大調主音上的三和弦，其音名列於右：



三和弦有四種類型：一是大三和弦，二是小三和弦，三是增三和弦，四是減三和弦。現在，我們看看下列的例子：

a 小調



大三和弦 (Major triad)：由大三度與純五度構成。

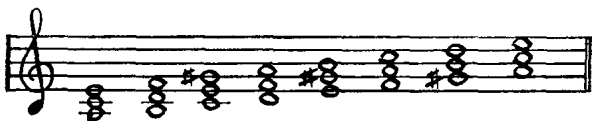
小三和弦 (Minor triad)：由小三度與純五度構成。

增三和弦 (Augmented triad)：由大三度與增五度構成。

減三和弦 (Diminished triad) 由小三度與減五度構成。

在音樂基本理論中，有講到協和音程與不協和音程 (Consonance interval and dissonance interval) 的問題，我們相信讀者還會記得，大三度、小三度與純五度是屬於協和音程；增五度與減五度都是屬於不協和音程。因此，大三和弦與小三和弦是協和和弦；增三和弦與減三和弦都是不協和和弦。

爲了作出大、小、增、減三和弦明確的標誌，並且想明確是某一調第幾度上的和弦，一般都用羅馬數碼標記。用大寫代表大三和弦。如 I II III IV V VI VII。用小寫來代表小三和弦。如 i ii iii iv v vi vii。在大寫數碼的右上角加一個「+」號代表增三和弦；在小寫數碼的右上角加一個「-」號代表減三和弦。見下例：



i ii⁻ III⁺ iv V VI vii⁻ i
小 減 增 小 大 大 減 小

(2) 七和弦 (Seventh chord)：用四個按照三度音排列的音所構成。可以在三和弦的五音上再加上一個三度音，即在根音上加七度音來構成。因此，被稱爲七和弦。

構成七和弦的七度音是不協和的，它使七和弦成爲一個

不協和和弦。

七和弦也與三和弦一樣，可以在任何音上構成。見下列：

I⁷ ii⁷ iii⁷ IV⁷ V⁷ vi⁷ vii⁻⁷ I⁷

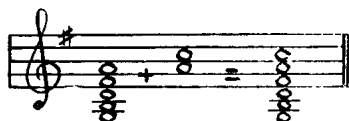
i⁷ ii⁻⁷ III⁻⁷ iv⁷ V⁷ VI⁷ vii⁻⁷ i⁷

在羅馬數碼右上角加一個“7”字，用以表示它是第幾度上的七和弦。

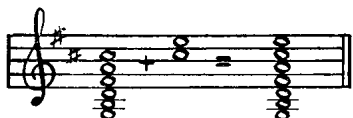
因為七和弦是不協和的，所以少用，一般多用第五度上的七和弦。第五度上的七和弦叫做屬七和弦 (Dominant-seventh chord)。

(3) 九和弦 (Ninth chord)：在七和弦的上方加一個三度音，即加上根音的九度音，就構成九和弦，見下列：

(4) 十一和弦 (Eleventh chord)：用六個按照三度排列的音所構成。在九和弦上方再加一個三度，即加上根音的十一度音。下例是G大調第一度上的十一和弦。



(5) 十三和弦 (Thirteenth chord)：是用七個按照三度排列的音構成。可在十一和弦上方加上一個三度音，即加上根音的十三度音，就可以構成十三和弦。見下例。



上例是D大調第四度上的十三和弦。

我們根據上列的例子仔細地研究一下，就可以發現這個和弦包括了音階內所有的七個音。所以，和弦只到十三和弦為止，沒有十五與十七……等和弦了。

協和的和弦多用，不協和的和弦少用。音數愈多愈不協和。

七和弦(特別是屬七和弦)還經常用到，省畧五音的屬九和弦也偶然地被人們所採用，至於十一和弦、十三和弦就非常少用了。

和弦的轉位 (Inversion of chord)：和弦在應用上爲了適應連接上的需要，經常要轉變和弦各音的位置，這種轉變叫做和弦的轉位。見下例：



每個和弦經過轉位以後，它的性質雖然沒有多大的變化，但是，它的度數和原來的和弦(原位和弦)就不相同了。因此和弦經過轉位以後，就需要有另外的新名稱，好讓讀者知道原位和弦經過轉位以後，各音程之間的關係，藉以區別它和原位和弦不同的地方。

(1) 三和弦的轉位 (Inversion of triad)。

因為在三和弦中，除了一個根音以外，還有兩個音，所以，只可能有兩個轉位：

第一轉位 (First inversion)。

第二轉位 (Second inversion)。見下例：

C 大 調

(1) (2) (1) (3)

I I⁶ I I⁴

現在讓我們仔細地分析一下上例的各轉位和弦。

在未分析以前，我們一定要記住，構成原位三和弦各音的名稱，無論怎樣調動，它的專有名稱仍然固定不變，也就是說原位三和弦的根音經轉位後仍然是根音；三音與五音經轉位後也仍然是該和弦的三音與五音，並不因其位置的改變而改變其名稱。

上例中的第(1)和弦是C大調第一度上的三和弦，這個和弦顯然是原位三和弦 (Triad in root position)，因為這個

三和弦的根音在和弦各音中最低的位置。

我們把原位三和弦的根音移高八度，使第三音在和弦的下面爲低音部（第三音爲低音部，但不是根音；根音在高音部，仍爲根音），就是第一轉位。

和弦的第一轉位因爲某低音部與高音部構成六度的關係，這個六度是原位三和弦原來所沒有的，因此，就稱爲六和弦。用 6 標記（有時用 $\overset{6}{3}$ 標記，因爲低音部與五音是三度的關係）。如上例中的第(2)和弦是 C 大調第一度的六和弦。

我們繼第一轉位之後，再把和弦的第三音移高八度（即把和弦的根音與三音同時移高八度）使五音在下面爲低音部（第五音爲低音部，但不能說是該和弦的根音），就是第二轉位。這樣，低音部與根音構成四度，低音與三音構成六度關係，這個四度與六度都是原位三和弦中原來所沒有的，因此，就被稱爲四六和弦（有時也被稱爲六四和弦），用 $\overset{6}{4}$ 標記。如上例中的第(3)和弦是 C 大調第一度上的四六和弦。

無論構成三和弦各音之位置如何排列，只要其根音在低音部就是原位三和弦（假如我們繼三和弦的第二轉位後，再把第五音移高八度則構成以根音爲低音部的和弦——即是原位三和弦了。三和弦之所以沒有第三轉位，其道理就在此），不管三音與五音的位置是在上面或者是在當中。

(2) 七和弦的轉位 (Inversion of seventh chord)。

因爲七和弦除了根音以外，還有三個音，所以，只可能有三個轉位，見下例：

(a) C大調 (b) a小調 (c) a小調

五度 六度 四度 三度 二度

V^7 $V^{\frac{6}{5}}$ V^7 $V^{\frac{4}{3}}$ V^7 V^2

第一轉位 (First inversion)：七和弦的第一轉位，稱為五六和弦 (Chord of the six-five)，用 $\frac{6}{5}$ 標記 (有時也用 $\frac{6}{5}$)。把原位七和弦的三音放在低音部構成，如上例(a)。

第二轉位 (Second inversion)：七和弦的第二轉位，稱為三四和弦，用 $\frac{4}{3}$ 標記 (有時用 $\frac{6}{3}$)。把原位七和弦的五音放在低音部構成，如上例(b)。

第三轉位 (Third inversion)：七和弦的第三轉位，稱為二和弦 (Chord of the second)，用 2 標記 (有時用 $\frac{4}{2}$ 或 $\frac{6}{2}$)。把原位七和弦的七音放在低音部構成，如上例(c)。

轉位後的名稱是按其構成不協和音程 (dissonance interval) 的兩個音與低音的距離而得到的。

九和弦、十一和弦、十三和弦因為很少用得到，所以，它們的轉位不再詳述了。

習 題 一

(一)我們為什麼要學習和聲學?

(二)和音的形成你是怎樣理解的?

(三)和音, 和弦, 和聲三者之間的關係是怎樣的?

(四)用鍵盤樂器奏出下列各音程, 注意其效果的好壞?



(五)以F爲根音, 寫出它的七和弦、九和弦、十一和弦與十三和弦。

(六)寫出d小調和聲音階各度上的三和弦。

(七)寫出D大調的屬七和弦與屬九和弦。

(八)寫出 $\flat B$ 大調的主三和弦, 屬三和弦與下屬三和弦。

(九)用大寫與小寫的羅馬數碼標明下列各三和弦的度數及其大、小、增或減。



(a)



(十)用 6 , $\frac{6}{4}$, 2 , $\frac{4}{3}$, $\frac{6}{5}$, 7 標記下列各轉位和弦。

