

中



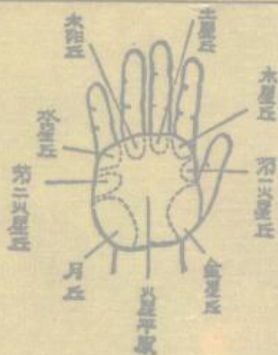
國



神



秘



文



化

中国神秘文化

陈建武
陈政 著

江苏文艺出版社

(苏)新登字 007 号

中国神秘文化

作 者：陈 政 陈建武

责任编辑：卞宁坚

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：徐州新华印刷厂

787×1092 毫米 1/32 印张 8.75 插页 2

字数：185,000 1992 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—40,300 册

标准书号：ISBN 7-5399-0377-5/I·359

定 价：4.30 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

开篇 (1)

还是开篇 (3)

第一章：招魂

1、夜空，浮现一个披头散发的妇人 (6)

2、祝婆·符水·骷髅 (9)

3、访问笔录：不可思议的回归 (11)

4、阴影的初步诠释 (14)

5、阴影的再诠释 (15)

6、鬼魂与灵魂 (18)

第二章：解除(驱邪)

1、癫狂的母亲 (24)

2、捧上“神坛”的法师 (26)

3、抗“神”的结局 (28)

4、丧心病狂的神汉 (32)

5、释疑种种 (37)

第三章：扶乩

1、湘南赣西行 (39)

2000/27

2、神秘的丁家小院	(42)
3、困惑	(44)
4、神谕	(45)
5、跳加官	(46)
6、走火入魔	(46)

第四章：符咒

1、黑巫术	(51)
2、荒唐的巫战	(54)
3、鬼画符	(57)
4、怪不得的符水	(59)
5、符咒的脚印	(60)

第五章：成仙

1、悬崖修心	(63)
2、葫芦歌	(64)
3、幻术	(66)
4、导引健身和炼丹	(67)
5、辟谷与坐忘	(69)
6、恍惚	(72)
7、空谷回音	(74)

第六章：八卦占卜术

1、神占种种	(76)
2、实地卜筮	(78)
3、阴阳太极图	(79)
4、异龟与河图洛书	(81)
5、卦与爻	(81)
6、摇卦	(84)
7、卜辞	(86)
8、预测成功	(88)
9、“小巫”见“大巫”	(89)

第七章：算命

1、虚中谪传算室：八字	(95)
2、虚中谪传算室：星煞	(98)
3、虚中谪传算室：行运	(100)
4、虚中谪传算室：玄机	(102)
5、算命现象纵观	(108)
6、听候“命”的发配	(111)
7、阴阳和五行	(112)
8、吕铁嘴自述	(115)

第八章：占星术

1、诸葛禳星	(120)
2、东方星——想象世界	(123)

- 3、秩序井然的星空 (125)
- 4、奇异天象与五星运行 (127)
- 5、九星照命图 (128)
- 6、黄道十三宫 (130)
- 7、“彗巨庆猜想” (133)

第九章：堪輿（风水）

- 1、悲喜剧：以身占地 (139)
- 2、活闹剧：仓皇国葬 (142)
- 3、滑稽剧：宿星过渡 (146)
- 4、李风水外传之一 (152)
- 5、李风水外传之二 (154)
- 6、畸形的甲壳 (156)

第十章：拆字

- 1、汉字玄秘 (161)
- 2、测字摊上 (163)
- 3、测字小屋 (166)
- 4、王（亡）国·培（赔）光 (168)
- 5、五格剖象 (169)
- 6、宁信其有的结局 (171)

第十一章：圆梦术

- 1、梦的预兆 (175)
- 2、梦的解析 (178)
- 3、周公解梦说 (180)
- 4、梦的曲解 (183)
- 5、梦的真谛 (185)

第十二章：相术

- 1、相面：以貌取人 (190)
- 2、中国传统相术 (193)
- 3、江湖相士(一) (196)
- 4、江湖相士(二) (201)
- 5、关于相士命中率的调查 (204)

第十三章：透视

- 1、“神童”大聚会 (207)
- 2、冷峻的调子 (209)
- 3、论辩在继续 (210)
- 4、洪开发的“天目”开了 (213)
- 5、牛皮纸里的“吉”、“杏”、“国” (214)
- 6、惊讶，写在我们脸上 (217)

第十四章：思维传感

- 1、米脂奇人 (219)

- 2、仍是一团雾 (221)
- 3、半空中矗起的金字塔 (222)

第十五章：高级生命

- 1、当代“白巫” (226)
- 2、魔女小传(一) (229)
- 3、魔女小传(二) (231)
- 4、蹂躏“高级生命”的尾巴 (235)
- 5、回光返照 (239)

第十六章：残余信息

- 1、死神 (242)
- 2、意外的“福音” (244)
- 3、西方计算机专家的幻想和中国
 南方偏僻山寨捉鬼的游戏 (249)
- 4、残余信息的残余 (253)
- 5、多余的一段——气功与特异功能 (255)
- 6、附件：对气功外气的讨论 (259)

结尾..... (269)

开 篇

纪元前 2100 年。当巴比伦帝国的汉谟拉比大帝将人类的第一部成文法典——汉谟拉比法典二百八十五条，刻在巴比伦城绿玉圆柱上的时候，亚细亚明晃晃的太阳正照耀着中国的夏王朝。这时，一个古老的农业部落——周，在黄土高原上的渭水中游悄悄兴起。

周人从后稷传至公刘，又从公刘传至古公亶父，终于不能承受来自西北游牧部落的挤压。古公亶父挥着泪水，带领他的部落成员扶老携幼，放弃开拓的田畴，告别热土，沿着邠西滦水之涯，来到一个叫做岐山的地方。

岐山土肥水美，似乎可以安家立命。这天傍晚，古公亶父带着他的娘娘——姜嫄，迎着斗笠大小的夕阳，登上山顶。

四野被血红的残照涂得分外寂静。古公亶父左膝跪下，牵过姜嫄手中的一头驢羊，猛地大吼一声。羊头滚落，血流如注。姜嫄凑上前来，将一只修好的龟壳靠在羊项上，任血把龟壳喷得通红。古公亶父站起身，从篝火里取过一根烧红的檀木，往龟壳上早已钻凿好的圆窝里灼去。

“砰——”龟壳爆裂了，一道道裂痕散发着羊血的腥气，显出莫名其妙的天书般的图案。兆象出来了，神说：岐山这块地方适宜定居。

古公亶父布满血丝的眼睛放出光来。他忘情地把侍立一旁的姜嫄拉了过来，将自己满是油腻的脸贴在了姜嫄那白嫩的脸上。

于是，营城郭，建屋室，设官司，分邑划地，炊烟袅袅。周人

在神的旨意下取厉取锻，砌田为粮，一天天强盛起来。

沧海桑田，一晃几千年的岁月流走了。

且不说古公亶父的尸骨早已灰飞烟灭，周王朝已成了历史的陈迹，就是那些后来者的后来者，诸如秦皇汉武，唐宗宋祖……血肉之躯也已经和泥土融为了一体。

二十世纪八十年代。中国西部移民。

在昔日周人发祥地的附近区域，我们已经数不清有多少汽车出出进进，数不清有多少干部耐心细致地挨家挨户作动员说服工作，数不清有多少科学工作者在新移民区勘察设计。但最终从根本上说服那些顽固依恋故土生死不肯离开的老信子们的神丹妙药，还是古公亶父当年的老办法——占卜。

当卜辞上现出庄严而荒诞不经的神的旨意时，榆木脑瓜子的老信们心悦诚服了，他们帮着干部们说服亲朋戚友，含泪卷起铺盖，登上了进发新移民区的卡车和马车。

古道上遮天蔽日，扬起漫漫黄尘。

历史是功绩与罪恶的混合，文化是文明和愚昧的集结。

还是开篇

翻开浩如烟海的中国历史文化典籍，请你凝神。你会发现，我们这片古老的疆土，飘荡着一种若有若无，忽明忽暗的精神气团，它们在标识古怪、神奇、诡秘的篱笆护卫下，时而睁开愤怒的大眼，时而收敛冷漠的目光，像一只怪兽，附着、打量、渗透在中国古代文明的身上。

降神、招魂、驱邪、扶乩、符咒、卜筮、堪舆、相术、六壬、五行、占星、算命、拆字……光怪陆离的方术、五花八门的术数，和佛、道、儒思想杂糅在一起，加上新近出现的透视、遥感、意念致动、高级生命等等，编织成跨越时空界限的空前庞大的神魔樊篱，樊篱内烟云缭绕，雾气蒸腾，深不可测，真真假假。有时是那样的虚无缥缈，有时又是那样的实实在在；有时它随着人类文化的发展而膨胀，有时又随科学昌明而萎缩。它时而是凶神恶煞的强盗，时而是风流儒雅的学者，时而是推动文明车轮的动力，时而是阻拦历史前进的羁绊。

这就是中国神秘文化。

也许人类原本就是为解释大自然和人类本身的奥秘而来。

生活和人生，有太多太多而且未必能够悟尽的奥秘。

如果说科学是一名勇敢的纤夫，那么，这名纤夫是行进在一条永无止境的认识大河上，越过了峡谷又见峡谷，跨过了险滩，还是险滩，无边无际的可能或不可能总是迎面扑来。

人类对大自然和人类本身的秘密了解得越多，就越想知道是否还有另外的世界存在。既然能够借助电子技术在看不

见摸不着的空气中,通过一个小小旋钮调出音乐和画面,那么能不能有一种办法,听到或看到我们想象当中的那些地狱、天堂或是神鬼的尊容呢?(假设真的话。)

神秘文化生长在世间万事万物的无限性和人的认识能力的有限性之间的夹缝里。这片夹缝有黑得流油的极其肥沃的土壤。

人类对幸福的向往与追求,非常奇怪地成为了这片沃土的主要肥料。

幸福实在太难捉摸,而人生在世,又多不能一帆风顺:瘟疫、地震、台风、洪水;战争、灾荒、贫穷;情场失意、仕途坎坷、疾病缠身、事业失败、理想破灭……

一旦人对现实无法解脱,一旦人对未来渺茫恐惧,神秘和神秘的土壤便开始孕育怪胎了。

无论你承认与否,中国神秘文化始终在历史文化的长河中沉浮,它影响人生命运,干扰社群心理,甚至有时左右历史流向。而今,它又在中国政治运动的大潮消退之后,趁着许多中国人松弛了绷了多年的思想之弦,轻松得几乎失去重心时,悄悄在大地上泛滥开来。

原始迷信与现代文明在荒郊上搏杀,阴间与阳间在心理世界和物理世界角逐。

这是一个奇特的社会大景观!

一方面大力倡导科学,一方面是愚昧向科学挑战;

一方面是人类高扬创造与理性的大旗,不断实现自身的现代化,一方面是拜倒在神灵脚下,求助并呼唤那古老的方舟;

一方面是真诚执着地探索而横遭干涉,一方面是借助探

索而以疯养邪，引神魔涌出樊篱，使之破闸成灾；

一方面是天才的猜想；一方面是傻瓜的勾当。

也许我们今天对古公亶父烧龟占卜的举动，能够给予宽厚的一笑，但对于那些生死不肯迁移到新居住地的老馆子们，居然能乖乖地接受神的旨意，就只能感到困惑不解了。难道远古时代那险恶的自然环境留给人类心理上的阴影，也世代遗传下来了不成？

寻根刨底的事总是面临凶险的。

公元110年，亚历山大里亚有一个叫做托勒密的埃及人。他先是运用各种巧妙的例证阐明了大地是球形的；他编绘了当时所知道的世界地图，接着，他又提出了天动学说，认为宇宙中以地球为中心，太阳、行星和整个天空都围绕地球转动。

托勒密的前两项探索，具有划时代的意义，然而他的后一项探索，却又把人类重新带向了黑暗，几百年，乃至上千年以后，波兰人哥白尼和意大利人布鲁诺都为纠正托勒密的后一种观点，付出了血的代价。

人们只是在又隔了许多年以后，才完完全全明白了托勒密、哥白尼和布鲁诺之间的孰是孰非。

踏破神魔的樊篱，贸然闯了进去。你会惊讶地发现，远距离感受到的神秘迷雾消遁了，触摸到的只是现实生活中人的灵魂的背面和一幕幕令人啼笑皆非的滑稽剧，看到的是通过滑稽剧所折射出来的古代神秘文化的折光。

第一章 招魂

1、夜空，浮现一个披头散发的妇人

新城，一个地图上微不足道，芝麻粒大小的山里小镇，四面是青得发绿的山。

1989年7月25日，我投宿该镇一个简陋的招待所。当时并不知道招待所建在一个昔日出“白骨精”的坟场上。

子时，镇东面的夜空里隐约传来一声哀婉而凄泣的喊声。我开始以为听错了，翻身坐起，仔细谛听，那声音变得清晰起来。

“燕子——回来哟——”

那是一个女人嘶哑的如歌如诉并含有哀求苦涩成份的声音。吐字清楚，虽是用方言唱诉，勉强仍能分辨出来：

燕子——

回来哟！

爹娘盼崽归。

你东方不能去呀，
东方的火炉烧铁化成水。
山上有大虫，
水底有恶鬼；
老鸦啄人背脊筋，
虫虫蚂蚁把人造成蛆。
世上只有爹娘亲，

爹娘盼崽归。

……

与数千年前《楚辞·招魂》的结构词义几乎完全相似。我无法再安坐了，顺着那声音摸索了过去。

认为人死后魂灵存在并能转化为鬼灵，同时亦相信人活着时也有魂魄，魂魄可以因为某种原因离开人体。这是原始思维对人自身的血肉之躯的理解。成语“丧魂落魄”，或许就是这种原始信仰的积淀。

有神论者常说魂是一种极娇贵的东西，它在人体内起着统帅支配的作用。但常常不“以身作则”，动辄跑出去“玩耍”，害得那血肉之躯不成为尸体，也要成为“行尸走肉”。

既然人离不得魂，魂又那样不听话，于是人们就要想出各种办法，把魂找回来，让它乖乖地呆在身体里。

把魂魄找回来的过程，就叫做招魂了。

不能不佩服原始人那丰富的想象力。

假如把原始人招魂，看作是保护自身生存、发展及繁衍，控制外界影响的措施，那么现代人招魂，仅仅是一种古风的传承么？

镇东边的一棵大樟树下，朦胧的月光勾勒出一个披头散发的中年妇女，她目光呆滞，脸色浮肿，四周的青山在夜色中黑黝黝的影子，使她跟前香炉中的三柱紫香显得特别明亮。

她，张梅珍。一九六三年义宁师范的毕业生，一位有了二十六年教龄的受人尊敬的小学教师。白天，她虽然无法掩饰形容枯槁，却仍是尽量衣冠齐整地站在三尺讲台上给那四十多号学生讲分数、带分数。一到晚上，又不得不带着内心巨大的悲怆来这里为一个月前失踪的女儿招魂。

张梅珍的女儿学名邱海燕，乳名燕子。失踪前为新城二中初三(4)班学生。

上物理课时，她因偷看琼瑶小说《菟丝草》，被任课老师发现，当场予以指责并罚站。事情本不大，发展却令人意外。是夜，邱海燕第一次没有回家。次日，父母发现她留下的一封信：

亲爱的爸爸和妈妈：

“你们不要寻找我了。我对不起你们。我无脸再到学校去了。我走了。我要到一个我想去的地方去。你们不要为我惦记。我在妈的抽屉里拿了一千三百二十六元钱。我知道，这钱是妈学校里收的学费，我不该拿的，但是我没有办法。很对不起您啊，妈妈……我不准备回来了。亲亲你，我亲爱的妈妈。”

这是他们的独生女儿呀！

霎时间，有如一柄无形的利刀插进张梅珍的胸腔，把她的五脏六腑全部掏空。真是魂飞魄散。她当场就昏死了过去。她爱人，新城镇文化站的邱汉文稍稍镇静一些，尚能大呼救命，惊动左邻右舍，一面赶紧把张梅珍送去医院抢救，一面请人四处寻找女儿。

邱海燕却茫茫人海无处觅。三天过去了，找遍了新城镇的街街巷巷；五天过去了，寻遍了周围村村坳坳；十天过去了，所有州里县里的亲朋戚友都问过了，甚至远在宁夏的海燕幼时的同学家都打了电话询问；二十天过去了，地方报纸、电视台登出了寻人启事……

张梅珍看着眼窝陷了下去，头发白了起来，邱汉文也是日日神情恍惚，茶饭不思。

各种建议、思索、办法伴随着抚慰和劝解接踵而来。