

小学音乐教学 参考資料

中國音乐家协会普及工作部編

音乐出版社

一九五六年·北京

小学音乐教学参考资料

中国音乐家协会普及工作部編

音樂出版社

一九五六年·北京

小学音乐教学参考资料

编 者 中国音乐家协会普及工作部

开本: 787×1092 耗 1/25

页数: 72 印张: 5 $1\frac{9}{25}$ 文字: 99,000

1956年7月北京第1版 1956年7月北京第1次印刷

印数: 1—20,055 册

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

音乐出版社出版

北京东单鲜鱼口33号

新华书店总经售

*

统一书号: 8026·442 定价(7)0.53元

目 次

目前小学音乐教育的情况及問題	
. 中國音樂家協會普及工作部研究組	1
和教師們談談少年兒童音樂表演會上的幾個問題	丁善德 13
杜馬舍夫同志談北京市少年兒童音樂表演會觀感	王 健 整理 18
小學音樂教師應具備的專業知識與技能	胡鵬驥 22
為了孩子們——談談兒童歌曲的歌詞問題	放 平 27
從全國各大城市少年兒童音樂表演會中所看到的	
. 顏學琴、沈 音	35
對目前小學唱歌教學中幾個問題的商榷	張 翼 40
我們小組是怎樣選擇音樂教材的	
. 錦州市小學音樂教學研究組	49
怎樣選擇兒童歌曲	文 元 54
唱歌教學中教師的范唱	陸 敏 57
怎樣指導兒童唱歌	李文玉 64
我是怎樣指導低年級兒童發聲的	汪樹良 69
怎樣保護兒童的嗓子	[蘇聯]巴加杜洛夫 74
兒童唱歌教學中的一點體會	顧文杏 77
關於小學音樂教學中的幾個具體問題	謝桂曾 80
培養兒童自覺紀律教育的點滴經驗	楊 時 85
沈陽市小學唱歌教學的初步總結	沈陽市教育局 87
桂林市小學音樂教學研究組半年來工作概況	
. 桂林市小學音樂教學研究組	93

哈尔滨市小学音乐教学研究組介紹	楊 时 96
《北京市小学音乐教学参考資料》总說明(附教案举例)	
.	北京市中小学教学参考資料編委会 98
哈尔滨市小学音乐教学暫行綱要(摘要)	
.	哈尔滨市小学音乐教学研究組 127
長沙市小学音乐乐理及音乐知識技能教学試行标准	
.	長沙市小学音乐教学研究會 134
編后	137

目前小学音乐教育的情况及問題

中國音乐家协会普及工作部研究組

1955年4月間，我會為協助政府了解目前小学音乐教育情况及其存在的問題，曾有重点地向全國63个地区（包括大中小城市及農村小学），發出《小学音乐教育狀況調查表》兩千份。得到各地教育局（科）和各地小学音乐教师的協助，截至8月底止，已先后收到54个地区、922个小学中的995位音乐教师所填寫的調查表。現在根据这些材料將目前小学音乐教育中的情况及教学中所存在的問題，綜合分述如下。

一 課程标准

中華人民共和國教育部在1950年曾擬訂了《小学音乐課程标准草案》，交全國小学試行。根据此次調查情况，各地因師資水平不高，或学生接受能力与其他条件不够，絕大多數学校未能按此标准進行教学；但有不少城市如北京、天津、上海、南京、沈陽、哈爾濱、旅大、苏州、長沙、重慶、錦州、吉林、無錫等地，在上述标准的推动指導与啓發下，先后組織了小学音乐教师或教学研究組，自行制訂了以能結合当地教师情况与学生实际水平的暫行教学大綱及教本（或僅是歌曲教材）。以上地区从有了教材或教学大綱后，一般已初步解决了选材的困难，明确了努力方向，因而或多或少地提高了師資水平和教学質量。很明

顯，小学音乐教育事業在上述城市中，由于各級行政領導的重視、支持和教師們的努力，比 1951 年所調查的情況，有了相當的進展。

另一方面，除上述地區以外，多數的城市和鄉村中，教師們因受條件所限，迫切需要一個切實可行的教學大綱與教本，以解決目前音樂教學上無目的、無標準的混亂情況。下面是各地普遍提出的意見。

一、“教師自編教材，不但沒有時間，而且很吃力，同時不容易有系統”（江西南昌第一中心小學）；

二、“教材不固定，哪一年級應進行哪些課程，思想上不明確。樂理方面各校的進度也不一樣，有深有淺，無從掌握”（河南新鄉第二完全小學）；

三、“由於沒有教學大綱，所以學生的音樂水平很不一致，就如轉到我校來的學生，覺得我校音樂課程要求太高，常常要個別補課”（四川瀘州北區第一中心小學）；

四、“請中央教育部和有關方面趕緊擬定教學大綱或代替大綱的指示，同時根據大綱制訂出一部能大体上照顧各地區不同情況的、固定的教本和參考教材”（天津市第二中心小學）；

五、“學生平時沒有音樂課本和練習作業，或多或少地影響了他們的興趣和對他們的督促作用。同時，對教師也沒有一定的要求、因此，有的教師對備課和業務學習就不夠重視”（沈陽市麻袋廠工人子弟小學）。

根據上面所反映的情況，制訂一個切實可行的教學大綱和教本，已成為目前小學音樂教育中迫不容緩的問題。

二 教學與設備

凡已成立了小學音樂教研組及已制訂了暫行教學大綱與教材的

地区，一般除去教歌以外，中高年級或多或少地都已進行了一点正譜或簡譜知識的學習；有條件的學校并能進行視唱和發聲的技術訓練，欣賞也成為教學內容之一。這些學校一般音樂水平都較高。如天津市一區中心小學反映：“我校中年級開始講正譜樂理，高年級講簡譜樂理，學生接受能力較強，中年級已能作簡單的視唱，高年級簡譜也能視唱。”另外，部分採用正譜教學，而學生都還有一定的接受能力的學校也有不少，但大部分學校除唱歌外，只講了些簡譜的音符音名等簡易知識。有的學校一學期只教了兩三首歌曲，其他什麼也沒有講。這些學校的水平一般都較低，許多高小學生畢業後還不能掌握簡易的簡譜讀法。

關於用正譜或簡譜教學的問題，目前除在教學上因客觀條件不具備比較難以統一外，在看法上也還是不夠一致。例如有些學校師資水平較高，講授正譜沒有困難，因而就強調了正譜的科學性，主張小學完全教正譜；有的學校因教學方法不夠好，或師資水平低，則認為講正譜有困難，學生不歡迎，因而主張小學應教簡譜。但根據此次調查的情況，各地完全以簡譜教學的仍占大多數；以正譜教學的占少數；另一部分學校則以簡譜教學為主，兼授一部分正譜知識。

正譜的記譜體系比較科學完善那是不可否認的；在我國廣大群眾的音樂文化生活有了一定的基礎與條件後，小學中應該完全以正譜教學，那是可以肯定的。

但目前客觀的實際情況（音樂課大多數是兼任，教師本身大半不識正譜），馬上要求全部以正譜教學為主，那是有困難的。因此，最近幾年內，我們認為一般還是應該以簡譜教學為主，適當地授以正譜知識。有條件的學校（音樂教師有一定的音樂水平）也可以正譜教學為主，但必須使兒童在小學畢業時，能掌握起碼的簡譜讀法。

关于音乐設備問題，根据此次被調查的 922 个小学校的情况看来，一般条件都很差，其中如最重要的風琴設備，从表面上看来，大多数学校（偏僻農村除外）平均都有一架，个别条件較好的学校有兩三架，但实际上是不够分配的，就以 400 人（平均 10 班）的一个学校來說，一架風琴不管怎样調配時間，要求每班都能用到風琴，那是比較困难的。根据很多教师的反映，就是現有的这些風琴，因使用保管不当，或年久失修，破旧不能用的已占相当数字；个别地区如九江的六个学校中，几乎無任何音乐設備；其他內地鄉村，我們掌握的材料虽不多，但音乐設備的缺乏是不难想象的。

其次音乐教室問題，大多数学校是不够重視的（922 个学校，僅 25 校有此項設備），实际上这是最能直接影响教学效果的。福州上渡小学反映：“教学中最大的困难是沒有音乐教室，在班教室上音乐課时，由于很多教室相联，四面相通，有时不得不尽量避免影响別班教学，結果有琴也不能用，無形中降低了教学效果。”这一現象是普遍存在的。我們認為校址狹小，条件困难的学校必須要求有音乐教室，那是不够实际的，但有条件的学校，为了保証教学，应当予以解决。

其他如音乐挂圖、唱机、唱片、圖書乐譜以及打击乐器和管弦乐器（二胡、笛、簫、月琴等）的設備，在各小学校里，是相当缺乏的。因此，建議各学校在經費开支的可能条件下，应当逐步添置，这不仅可活躍兒童的音乐生活，同时也会提高教师的音乐教学水平。

三 歌曲教材

目前兒童歌曲創作从数量上看不算少，而且已產生过一些优秀的作品。可是真正受兒童欢迎的并不多。下面是教师們所反映的一些意見。

一、“兒童歌曲不少，但有些歌兒童不願唱，因此唱來唱去還是那几首老歌”(江西南昌第二中心小學)；

二、“歌曲質量不高，一般化，題材風格都不够多样。把許多歌曲仔細比較一下都差不多”(河南新鄉八里營小學)；

三、“很多歌曲缺乏兒童的真摯情感，從形式上追求輕快活潑，曲調本身缺乏風趣與感染力”(天津市六區中心小學)；

四、“描寫大自然和兒童生活的歌曲太少，有的很抽象，不能反映兒童多方面的生活和興趣”(重慶市曾家岩小學)；

五、“詞曲作家們深入兒童實際生活不够，對兒童的生活不熟悉，因此，寫出來的歌曲不為兒童們喜愛(河南新鄉八里營小學)。

很明顯地，目前兒童歌曲的創作，是落后於現實的需要。教師們提出的這些意見是正確的，是代表了千萬個兒童的願望與要求。希望音樂家和歌詞作家們，重視兒童歌曲創作，深入兒童生活，創作出更多更好的為兒童熱烈歡迎的有着新的內容與風格的歌曲來。同時廣大的音樂教師也應該積極參加兒童歌曲創作，在有條件的地區，應把教學研究組組織起來，如已有組織，則應加強領導，以便和當地專業音樂工作者或團體建立聯繫，取得幫助。

另一方面，由於兒童歌曲的介紹和推廣工作做得不够，中央或省市方面又缺乏一套比較系統可供參考的教材，因此，教師們普遍反映，認為自找教材不但受到本身業務水平和時間的限制（主要是兼任教師），而且也不易找到；尤其是農村或較偏僻地區的小學，教師自找教材更感困難。九江港口小學反映：“我校處在農村，找歌曲很困難，所有配合節日、反映時事的教材都是過時的。”這種現象在其他農村和偏僻地區還是普遍存在的，很多教師們都要求出版部門和發行事業機關予以協助。

目前有些地区,如錦州、長沙、南京等地小学,由于得到了当地教育局(或文教局)的領導,近一兩年來先后組織了部分教师或教研組,編选了臨時教材或教本,基本上解决了教材缺乏問題。有的地区如長沙小学音乐教材編委会,还編輯出版了一种定期性的《兒童歌曲》(發行 30 余万册)。这个刊物不僅解决了本市小学的教材問題,而且还發行到各地,滿足了各地教师們的需要。在全國尚未編选統一教学綱要和歌曲教材前,以上地区所采用的办法和已取得的經驗,是值得其他地区参考和學習的。

四 課 外 活 动

在被調查的 922 个学校中,大部分都有歌咏隊(或部分乐隊)的組織,这比起前兩三年來是有了一定的進步。在較大的一些城市如重慶西安等地,歌咏隊和乐隊的組織相当普遍。重慶 39 个学校中有歌咏隊的就占了 26 校,乐隊占 23 校;西安 43 个学校中,有歌咏隊的占 32 校,乐隊占 13 校。各地尚有不少歌咏隊乐隊都是通过 1954 年全国少年兒童音乐表演会以后,才逐漸建立起來的。乐隊的組織因受到一定条件的限制,所以还不普遍。但在部分地区如重慶西安等地,大都組織了既經濟又輕便的笛子隊和小型民族乐隊。其人数也相当多,有一校吹笛子的兒童竟达 60 人。其他各校也反映兒童吹笛子的越來越多。

課外活动时间,一般每周約一次到兩次,每次用 25 分鐘到 45 分鐘不等。以前,有的学校課外活动并不經常,往往是突击性的。經過 1954 年少年兒童音乐表演会后,活动才开始由赶任务而漸趋經常化。

在有条件的学校,課外活动除在校內展开配合節日慶祝、迎新送

旧等文娱晚会外，还参加了校外的社会活动。如長沙的楚怡、工農以及重慶西南鋼鐵公司子弟等小学，就都利用課余時間，到当地厂礦進行有綫廣播和慰問演出，收到一定效果。

另外也有好些地区，虽然有歌咏隊和乐隊的組織，但由于教师沒有時間（多系兼任），以及学生功課繁忙等原因，几乎占半数以上不能按时練習，課外活动呈停滯状态。有些学校索性平时不練習，臨時赶任务突击。

还有一些小城市和農村的小学，活动情况則更差。甘肅敦煌縣被調查的 11 个学校中，僅一校有歌咏隊，而且还是臨時性的，其他組織全無。又如石家庄这样的中等城市，20 个学校中，有歌咏隊的也只有兩校。这些問題的存在，其原因是多方面的。現在把教师們的困难与意見选择介紹如下。

一、“適合于兒童演唱的歌曲不多，选择課外的教材就更感到困难了”（重慶市石鋪桥小学）；

二、“教师多系兼职，需要分配許多時間到別的功課上，对輔導課外活动甚感時間不够”（河南新鄉第四完全小学）；

三、“由于教师本身条件的限制，对开展課外活动缺乏經驗与办法，因而活动不能很好的展开”（內蒙呼和浩特楊家巷小学）；

四、“学校設備差，沒有活动地点，練習有困难”（重慶神仙洞小学）；

五、“学校領導对課外活动关心与支持不够”（上海市龍華小学）；

六、“教师本身也忽視开展課外活动这一工作”（山东烟台搬运工人子弟小学）。

課外活动是小学音乐教育不可缺少的一部分。兒童音乐文化水平的不断提高，除了主要依靠課堂教学外，还得有課外的教学相配

合,才可能达到学校音乐教育預期的效果。

因此,以上教師們所提出的意見,虽說只是一部分,但确是反映了目前学校課外活动中所存在的問題.这些問題的解决,自然不是朝夕所能达到的.但只要我們加强工作的信心与决心,不断提高自己的業務,爭取領導与有关方面的支持与帮助,問題是可以逐渐得到解决的。

五 師資情况

一 業務水平

目前的小学音乐教师,如僅从此次被調查的 922 个小学的 2802 位教师的数字上看來,情况还算不錯,因为平均一校可有三位音乐教师;但从实际的質量上檢查一下,就發現問題的嚴重性了.此次参加填寫調查表格的 995 位教师中的 325 位專任教师具有一般讀譜(正簡譜)能力,能运用正譜教学(首調唱名),有一定的选材能力与唱歌教学經驗,一般能掌握鍵盤乐器(可彈簡單伴奏),并能寫一些簡短的兒童歌曲的,僅 40 人上下.其他專任教师能懂得一点正譜知識,有一般的簡譜視唱能力,会彈奏 C G F 調的歌曲和有初步选材的能力的占絕大多数.其余 670 位兼任教师的水平大半很差,如西寧賈庄的一位小学教师反映:“我自己不懂乐理,每次都先向別人学会了歌曲再教給学生.”沈陽鉄西区在上学期進行了一次乐理測驗,問題很簡單,但在 30 多名教师中答的全对的一个也沒有,有的教师竟把当时就要教給学生的問題——音名在譜表上的位置——就寫錯了,而这些教师多系班主任兼任。

二 業務進修

教師們業務進修的情况,大体可分为下列三类。

第一，大多數是兼任教師，他們主要的工作是教其他學科，而音樂課僅是個“捎帶的”，因此，要讓他每周抽出一定的時間來參加教研組學習或個人進行自修，無論在條件與時間上都是辦不到的，因此，這些教師大部分未進行音樂的業務自修和教學研究工作。

第二，有些專任教師和部分兼任教師（兼任其他課程不太多的）為了提高自己的業務，常抽些時間進行個人學習，其中有些人由於學習方法不對，學習目的不明確，不是有步驟的結合教學上的需要或針對自己所急需的進行學習，往往收效不大。但也有不少教師由於自己踏實的不斷努力學習，提高了自己的水平。

第三，部分專任兼任教師參加了教研組的集體學習，目前他們的時間雖說大部分是用在解決教材、研究教學經驗方面，但據教師們的反映，教研組對他們本身業務能力的提高，還是有很大的幫助。

從以上情況來看，在不可能進行大規模輪訓前，適當地減少一部分兼任教師（多設立專任），大力提倡並支持小學音樂教師組織起來進行集體學習是十分必要的，有條件的城市小學，在這種學習組的基礎上除了加強互相協助外，還可請一些專業的音乐工作者或音樂家，定期進行業務指導。有些地區不可能組織集體學習時，目前主要應依靠自學，但教師們對學習的目的、學習的內容與方法，應多從實際的需要出發。

三 專任與兼任

目前兼任教師在小學音樂教育中已成為一個極普遍而嚴重的問題。此次被調查的 922 個小學的 2802 位教師中兼任則達 2477 人，而專任僅有 325 人。如沈陽被調查的 40 個學校的 111 位音樂教師中，專任 32 人，兼任 78 人；重慶 39 個學校的 108 位教師中，專任 26 人，

兼任 82 人；北京 43 个学校的 95 教师中，專任 9 人，兼任 86 人；廣州 19 个学校的 56 位教师中，專任 3 人，兼任 53 人；武漢漢口小学 34 个班兼任音乐的竟达 10 人之多，其他各地小城市或農村中的音乐教师，有 99% 以上是兼任。

兼任教师过多的原因，不外有下列兩点：一、由于学校班次少，尤其在高年級改为每周授課一小时后，很多学校因專任課时不足，遂將音乐課分散任教；二、由于行政領導对音乐課不够重視，因而視音乐課为搭头，誰的課少就分配給誰几節音乐課。

由于音乐課是兼职，不可避免地許多教师的主要時間就不可能放在音乐課上，因而也就不可能有足够的時間進行备课和業務学习，这样也就很难保証教学質量的逐步提高。武昌第一紡紗厂小学反映“学校領導不重視音乐教育，把音乐課看成是‘搭头’，誰的課少就分配給誰几節音乐課。結果誰也不好好备课，以致大家敷衍了事。……”这些現象是嚴重的，也决不是个別的。

根据目前情况，一般規模較大的学校应全部設立專任教师，班次較少的学校可考慮集中由一人任課，或附近数校設一音乐專任教师統一按排授課時間。这样做对加强教师的專業思想，提高教学質量有很大好处。因此，在为实现國家全面規劃的要求下，加强專任制应成为改進与提高目前小学音乐教育事業的關鍵之一。

六 对 領 導 上 的 意 見

音乐課是对学生進行美育、促進学生全面發展的、不可缺少的重要学科之一。但是由于我們对音乐教育的意义認識不足，几年來在各地学校中普遍存在着对音乐課不够重視的現象，下面是各地教师对各級領導的一部分意見。

一、“从区到各级行政领导人员，从没有很好地研究过音乐教学的經驗介紹，也不重視組織教師的業務學習，只顧組織語文算術的教學經驗介紹，把音樂課拋在一邊”(重慶市 601 厂小学)；

二、“行政領導對音樂課不重視，許多學校無樂器，無音樂教室和其他教具的設備。教師上課很吃力，學生感到音樂課枯燥”(長春縣學街小學)；

三、“學校行政對音樂課不重視，如有時上音樂課班主任把學生找去談問題或做其他事情，影響兒童對音樂課的不重視。因此，有一部分學生就認為音樂學不學沒有關係，反正不會影響升班”(漢口 39 小學)；

四、“學校領導不重視音樂教育，把音樂課看成是‘搭頭’，誰的課少就分配給誰幾節音樂課，結果誰也不好好備課，以致大家敷衍了事。另一方面，由於教師本身缺乏專業心，沒有認識音樂教育的意義，自己也存在着看不起音樂課的思想，因而教學質量不高”(武昌第一紡紗廠小學)。

從上面反映的情況看來，從教育行政當局到學校行政領導，對小學音樂教學內容、教學經驗和必要的設備以及教師的業務學習等問題都很少關心，甚至有些行政領導在言談間不自覺地對音樂課流露出輕視的口吻；部分教師有自卑感，存在着看不起音樂課的思想。這種對音樂課不夠重視，對音樂教育意義認識不足的現象，嚴重地妨礙了音樂教育的發展和提高。這是值得引起我們深刻地注意和改進的。

七 結 束 語

這次承各地小學音樂教師為我們提供了很多材料和意見，內容是相當豐富的。我們因人力和時間所限，未能很好地加以研究和整

理,这里只是作为一些情况的报导和我們的一点初步意見;为了使目前小学音乐教育中所存在的若干問題,得到適当地改進和解决,希望各方面——特别是各有关領導的教育部門,能予以進一步的研究和幫助!