

徐 珍 编著

中外教学法演进



群言出版社

54.1
X 92

中外教学法演进

徐 珍 编著

群言出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外教学法演进/(台湾)徐珍编著.

—北京:群言出版社,1996.1.

ISBN 7-80080-162-4

I. 中…

II. 徐…

III. 教学法-研究-世界

IV. G424

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京先锋印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

850×1168毫米 32开本 8.5印张 2插页 202千字

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

印数 1—2000册

*

G·83 定价:10.00元

本书简介

本书分绪论、小学教学法及结论三部分，阐述从早期的五段教学法到目前试行的程序、协作、探究和电视等具有代表性的各种教学法，研讨我国采行新教育以来小学教学法的发展。

本书原在台湾印行，因国内似鲜见小学教学法的专史，故恭请教育家华南师范大学邹有华教授赐予指导，加以修订，并蒙邹教授赐序在大陆印行。常言“教学有法，但无定法，贵在得法”。愿各位教师和准教师参阅本书，有助于了解各种教学法的特质；进而考虑所教科目的目标、教材的性质、学生的程度和教学的设备等因素；再依自己的信念和专长，妥为设计而“各得其法”，提高教学的效果。

邹序

徐珍教授在青年时期，求学于华东师范大学的前身——上海大夏大学的教育学系。她生于书香门第，自有家学渊源，受毕中小学的普通教育后，以其文化科学的基础知识和献身于教育事业的远大理想，续受高等师范教育，又以其端庄的品德、恬静的性格和严谨的治学态度来钻研教育学术。四年勤奋，无间寒暑，终以优秀的成绩毕业，并即执教于师范学校来积累教育实践经验。我国收复台湾之初，亟需复兴中国教育，整肃被日本统治五十年的皇民思想，徐老师乃赴台服务，在新竹师范学院任教多年，以显著的教学效果获得领导器重、同仁赞赏和学生崇敬而荣升为教授。

徐教授确认教学与科研实具辩证发展的密切关系，从教学发现亟待科研的问题，以科研成果来充实教学内容，而教学法即是提高教学质量的最关键、最活泼的因素。乃于教学工作之余，博览中外有关典籍，搜集实证资料；运用纵剖的历史研究法、横断的并列比较法、个案分析法、整体综合法等进行统整和概括。除已发表的著述外，又编著出《教学方法演进》一书，在台湾复兴书局出版，风行遐迩。近来又作原著的扩展研究，汲取中外有关教学法研究的新成果，使它更具完整的体系和现实的意义，并改书名为《中外教学法演进》，以包罗与教学方法息息相关的教学制度、内容、原则和组织形式等，将在大陆的群言出版社出版。因徐教授知笔者对教学论有研究兴趣，故嘱我为之作序。

笔者认为，绝大多数教师都承认：教学是实施教育的基本途径，实施教学先要考虑如何看待学生，个别或集体地对他们进行

教学活动，施受教学内容。此中，如何调动学生学习的主动性，教师如何引导他们的思维过程和实际操作，要运用什么教法和手段使他们易于接受、学好。教学法的演进就是围绕这些问题的变化发展。

徐教授的新著比旧作是作了大量的补充和修改，就其粗线条来说：一是将中外的教学法，按历史顺序，逐一作纵深的论述，以探索其演进的轨迹。二是将这些教学法作并列的评比，来衡量其优劣和得失。三在全书结论中，即就上述纵横的论述，把教学法的演进分为七个时期所倡导的教学法，包括古代的教学法在内，其发展轨迹应是：在教学组织上，是由个别教学到集体教学；在教学过程上，是形式教学（五段教学）到实质教学；在教学方法上，是注入训诫到启发思维；在师生关系上，是教师主导到学生主动，即学生自学、教师辅导，并需适应个性。再进一步的发展则是教师协作分工，按预编的程序进行教学，或以教学机器辅助，由学生自行操作，知对则进、知错则改，等等。其次，又把各种主要的教学法，特别是相类似的教学法，以教学顺序、学生学习态度、教师指导工夫和教学结果为评判标准，列表进行比较，使教师知所选择应用。最后指出：教学有法，但无定法，贵在得法；实是告示教师：各种教学法运用之妙，端赖教师一身。

总之，笔者对这本书的评价：

一、徐教授对教学法是操之有素，修订本更是广征博采，含英咀华，反复思索的结果。——学问要靠积累，资料要善于取舍，读书要汲取精华，思索要鞭辟入里。徐教授就是在这些方面下了扎实工夫，所以能取得水到渠成的成就。

二、研究历史的首要任务在于探索客观事物的发展规律。规律是在客观事物的发展过程中所发现的事物之间的本质的、普遍的、必然的联系。徐教授研究中外教学法的演进史是对中外倡行的主要的教学法，用科学的方法作纵的剖析和横的评比，发现各

种教学法的提出都有其社会历史的背景，都有构成教学法的诸种因素的相互牵涉。但教学的对象永远是学生，教学要适应学生，集体教学也要加强个别指导，按照学生身心发展的规律，采取相应的措施来提高教学质量。任何科学都以研究其对象的深度来决定其科学发展的高度：如原子能、计算机、航天技术、遗传工程等等都是这样。现在徐教授研究教学法取得如本文第四段那样的成就，虽不能说已经发现了教学法演进的规律，但即可以说，发现事物发展的脉络就是带有规律性的成果，这就是她编著此书的科学价值。

三、此书能起的作用在于可使从事教学工作的年青一代手此一卷，即可了解古今中外前人奋斗的经历，按教学法发展的趋向，继续研究。

四、台湾海峡两岸已经睽隔了四十年，但两岸人民都是炎黄后裔，都要受中国教育，都有共同的教育传统，其差异处可以看作两岸不同的试验。祖国终归要统一，到那时即可取长补短，使我国教育办得更加国情化、科学化和现代化。大陆和台湾在科学研究上的合作已有先例，徐教授在大陆出版此书，即具有两岸学术交流的重要意义。

笔者就是根据对徐教授新作的读后感，为之作序如上。

邹有华

1995年11月4日

目 录

邹序.....	1
壹、绪论	1
一、教学法的意义	1
(一)教授法改称教学法	1
(二)教学活动的因素.....	6
二、古代的教学法	8
(一)我国古代的教学法	8
(二)西方古代的教学法	15
三、我国兴学采用新教学法.....	23
(一)清代学校的〈训士条教〉	23
(二)科举制度的弊害	25
(三)兴办新教育采用新教学法	28
四、教学法的分类和分期.....	29
(一)教学法的分类	29
(二)教学法的分期	33
贰、演进	37
一、团体教学时期.....	37
(一)从私塾到私塾改良	37
(二)新旧教育转变时期情形	40
二、五段教学时期.....	44
(一)五段教学法的建立	44
(二)五段教学法的理论	47

2 目 录

(三)五段教学法的原则和实例	50
(四)五段教学法的检讨	54
三、启发教学时期	57
(一)启发教学法的兴起	57
(二)启发教学法的实施和检讨	59
(三)现代启发式教学法的推展	61
(四)启发和问题教学法	64
四、自学辅导时期	66
(一)自学辅导法的意义	66
(二)自学辅导法的实施	70
(三)自学辅导法的检讨	74
(四)蒙台梭利教学法的传入及方法	76
五、个性适应时期	79
(一)设计教学法	80
(二)道尔顿制教学法	96
(三)文纳特卡制教学法	105
六、自创外传时期	114
国人自创的教学法:	
(一)教学做合一法	115
(二)廉方教学法	121
(三)导生传习教学法	124
(四)分组编制教学法	133
外国传入的教学法:	
(一)社会化教学法	138
(二)德可利利教学法	142
(三)莫礼生单元教学法	150
七、实验研究时期	155
(一)协作教学法	155

图表目录

图 1	师生的教学关系是教学过程的最大特点	5
图 2	教学法和其他因素的关系	7
图 3	亚里斯多德像	18
图 4	夸美纽斯像	19
图 5	卢梭像	21
图 6	江南(南京)贡院平面图	26
图 7	科举时期为考试作弊写满《四书·五经》注释的内衣 ..	27
表 8	教学法的分类	33
图 9	赫尔巴特像	44
图 10	裴斯泰洛齐像	45
表 11	专心与致思	46
表 12	从四段到五段教学法	46
表 13	科学家的探究过程及方法	63
图 14	蒙台梭利像	76
图 15	我国教育界人士欢送克伯屈氏离华	84
图 16	道尔顿城	97
图 17	华虚朋像	106
图 18	个人生活是社会生活的基础	117
图 19	陶行知像	119
表 20	活教育与死教育的比较	120
图 21	导生传习大队组织系统	131
图 22	在“讲坛”上教读的助教	132

2 图表目录

图 23	助教制学校中学生之正确姿势	132
图 24	培尔像	133
图 25	分组编制中心思想	134
图 26	分组编制低级(左)中高级(右)中心教式	136
图 27	人的生活	144
图 28	莫礼生熟练公式	152
图 29	协作教学团组织示例	157
图 30	教学机会	159
表 31	协作教学方式和教材性质	160
表 32	教学过程、活动与协作教学方式举例	161
图 33	斯金纳像	163
图 34	程序教学示意图	166
图 35	程序学习的基本过程	166
图 36	集体与个别指导的程序教学过程	167
图 37	鲍特型教学机	169
图 38	探究教学法指导学生学习(左)及教学 活动设计(右)程序	171
图 39	“引疑——探究”六段式分析	174
图 40	教育电视制作	177
图 41	经验的金字塔	179
图 42	运用教学媒体的步骤	180
图 43	各种教学法的倡导人	186
表 44	几种重要教学法的比较	188
表 45	设计法和道尔制的区别	189
表 46	班级教学与协作教学的区别	190
图 47	教学的一般模式	193
表 48	工业技术与教学技术之演进的关系	204

壹、绪论

一、教学法的意义

(一) 教授法改称教学法

教学法一词中的“教”，简要的说，是一种有目的指导，去辅助学生进行自发的活动，以期学生产生教育上的效果和价值。如果学生没有自发的活动，或是教师无法引起学生的自发活动便无所谓“教”。假使做教师的人，没有正确的指导方法和适当的教材内容，去引导学生或变更学生活动的趋向，也不能说是“教”。“学”通常是指一种刺激和反应的联合作用，学生感受到刺激就起了反应，形成刺激和反应的联合关系。学生本有学习的潜能，如幼儿看见别人跳舞，自己也跳起来，便为刺激和反应联合起来的活动，其本质就是“学”。“法”就是方法，一种有组织的有系统的过程。做一件事如缝衣、煮饭都有其程序，这程序便是“法”。然而“教学有法，但无定法”，常因人因事、随时随地不断的改变。归纳言之，教学法是教师以妥善的指导方法和精当的教材去辅助学生的研习活动，以期产生教育上的效果和价值。

从前，教学活动以教师为主，不顾学生的能力和兴趣。近代教育，认为教学活动应以学生为主，教师应当因势利导，辅助学习，因此将教授法改为教学法。这名称改变的情形，孙邦正教授

2 壹、绪论

说^①：

1919年(民国八年)以后,美国教育学者杜威(John Dewey, 1859—1952)所倡导的“教育即生活”(education is life)和“从做上学”(learning by doing)等学说传入中国,教育界人士乃领悟到“教”和“授”都是教师的活动,而合理的教学法,应当以学生的“学习”为主体。教师的任务,只是用适当的方法,去指导学生学习。例如教学生游泳,教师不但要指示学生游泳的方法,还要指导学生在工作中去学习游泳,然后才能够学习成功。教师若只传授学生一点游泳的知识,而不指导学生到水中去学习,其结果,学生仍然无法学会游泳。所以合理的教学法,应当是指导学生自己去学习。教师的任务,只是“教”学生“学”。因此,当时就改称“教学法”,以别于从前的“教授法”。

“教授”和“教学”的区别,黄甫金著《关于教学、课程等几个术语含义的中外比较辨析》^②文中认为:

为了正本清源,我们有必要考查一下西方教学理论史上使用“教授”、“教学”术语的变化发展情况。夸美纽斯于1632年写出了《大教学论》,先用捷克文写成,后译成拉丁文,再译成英文。尽管他的“主要目的是在:寻找一种教学方法,使得教员因此可以少教,但是学生可以多学”,但其内容是“阐明一切事物教给一切人类的全

① 孙文载《普通教学法》第9页,正中书局1960年1月出版。

② 黄文载《课程·教材·教法》第117期,1993年7月出版。

部艺术”，重心是在“教”的方面，英译书名为 Great Didactic of Comenius. Didactic 的本来含义是教训、教导和说教，因该术语源于希腊文，在英文中比较生僻，逐渐地，在教学理论发展中，就被比较通俗的 Teaching 一词替代了。Teaching 一词的本来含义是讲授，其侧重点仍然是在教师的“教”上，它所以成为西方教学理论中的一个基本术语，是由当时西方学校的教学实际状况和“学科中心”、“教师中心”等的理论占统治地位的状况决定的；当时人们普遍认为，教师在学校教学中居于支配地位，教师“教”的状况决定着教学活动的成效。20 世纪初，伴随着杜威领导的“进步教育运动”，西方教学理论中便频繁地出现了 Instruction 一词，并逐渐成为教学理论的一个基本术语。Instruction 的基本含义是“指导”，它代表了一种新的教学观念的诞生：在教学活动中学生不是处于被支配的地位，他们主动、自由地学习才是重要的；教师在教学中不应是支配者，而应是引导者，引导学生积极、主动、自由地学习。

黄文所述与孙文相同，“教授”改为“教学”是由于教学思想的改变，受杜威提倡“进步教育运动”的影响。

教学法的解释，学者从不同观点作不同诠释，难以列举。兹以“教学认识论”的新观点，从本质上阐述教学法的意义。邹有华著《教学认识论》^①一文中，认为“教学过程是认识过程的一种特殊形式”，有以下三个特点：

① 邹文载《教育基本理论研究》第 22 页，广东高等教育出版社 1986 年 6 月出版。

1. 以学生为认识的主体。学生认识的客体不仅是自然界和社会，而且是人类的思维，借以促进他们的世界观和方法论的统一。

2. 学生的认识不都是主体与客体的直接关系，而主要的还是通过专职的教师、专用的课本、专有的教学设备（包括课堂、实验室、校办厂场、直观教具和现代化教学手段）等媒体去认识客体。但媒体的作用却有双重性：合格的教师、良好的课本和适宜的设备，能够疏通学生认识的渠道；反之，也可能成为学生认识的障碍。既然设置媒体，又不使它臻于健全，那是自相矛盾的现象。在各种媒体中，学生要通过教师的指引去学习课本，课本中有些教材又要通过现代化教学手段才能认清客观事物，所以教师是第一媒体，课本是第二媒体，教学手段是对教学方法起辅助作用的第三媒体。学生固然可以通过媒体认识客体，但是还应该适当地直接接触客体，对通过媒体所得的认识作必要的检验。

3. 教师除要认识自然界、社会和人类思维、精通教材、熟悉现代化教学手段外，还要以学生为认识的客体，深入了解学生的身心发展规律，随时了解学生学习过程的发展变化，借以教好学生。

以上三点是邹氏提出要建立“教学认识论”的原因或根据；随后从学习心理学、现代化教学手段（设备和技术）来解说“形成认识过程的特殊表现形式”；并进而认为：“学生是在教师主导下进行学习，形成认识过程的特殊表现形式”。^①其说明及图解如下：

① 邹文出处同上页。

学生的认识是以教师、课本和教学设备（第一媒体）为媒体去认识客体。其中，第二（课本）、第三（教学手段）媒体能否发挥其应有的作用，要决定于第一媒体；第一媒体能否发挥其应有的作用，要决定于师生的教学关系。所以师生的教学关系是教学过程的最大特点，是能否完成教学任务的主要关键。学生认识过程与一般认识过程的根本差别就在于以教师为主导。这些关系可以图示如下：

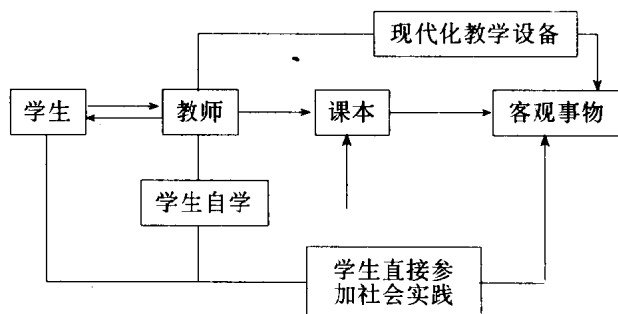


图1 师生的教学关系是教学过程的最大特点

邹氏指出，为要搞好师生关系的教学关系，必须解决下列的基本问题：（一）学生的主动学习和教师的主导作用的矛盾统一。（二）选用启发式教学法，加强学生的自学活动。（三）检查学生的学习效果，采取改进措施。^①

在教学活动中，图中显现学生与教师是互动关系，所以用双箭头表示。认为学生的认识通过专职的教师（第一媒体），而非一般人士；专用课本（第二媒体），而非一般图书；以及专有的教学设备（第三媒体），去认识客体（教材）。并于“现代化教学设

① 详见邹氏原文，同第3页。

备”的进步，足以提高教学效果；“学生直接参加社会实践”，乃“行以求知”、“社会中心教育”的自然趋势。

历来教学法的意义，大多用文字从教师的“教”和学生的“学”，二者之间的互动关系的“方法”加以阐述。邹氏本其研究结果，提出教学认识论，对教学的意义从“认识论”的观点，用图解作新颖的诠释，爰予引述。

（二）教学活动的因素

在教学活动中，教的是教师，学的是学生，教师和学生是教学活动中不可缺少两个“人”的因素。教材是教学活动内容；至于教法，是教学活动进行的过程和步骤。古今中外的教学法虽然不同，但是分析起来，教师、学生、教材和教法四个因素都是存在的。近代实施广播和电视教学，教师虽不是面对学生从事教学活动，但教师在教学活动中所发生的作用，还是存在的。

兹将学生、教师、教材三项与教学法的关系叙述如下^①：

学生与教学法 “教学是教学生去学”，学生在未入学前已有许多经验；这些经验，大都是从日常生活中得来，教师应以此为教学的起点，加以扩充推展。学生有其共同的需要，也有个别的需要。所以教学活动计划，不但应顾到学生共同的需要，还要顾到学生个别的需要。教师要了解学生的心理，特别是学习心理。换言之，合乎学生学习心理的教学活动，才是最有效的学习活动。

教师与教学法 没有教师指导的学习，是“自学”不是“教学”。在教学活动过程中，有时有“自学”的阶段，但这阶段的教师为教学活动而设计，应视为教学活动的一部分。近代教育学者

① 司琦文载《课程教材及教学法通论》第5页，复兴书局1972年9月修订再版。