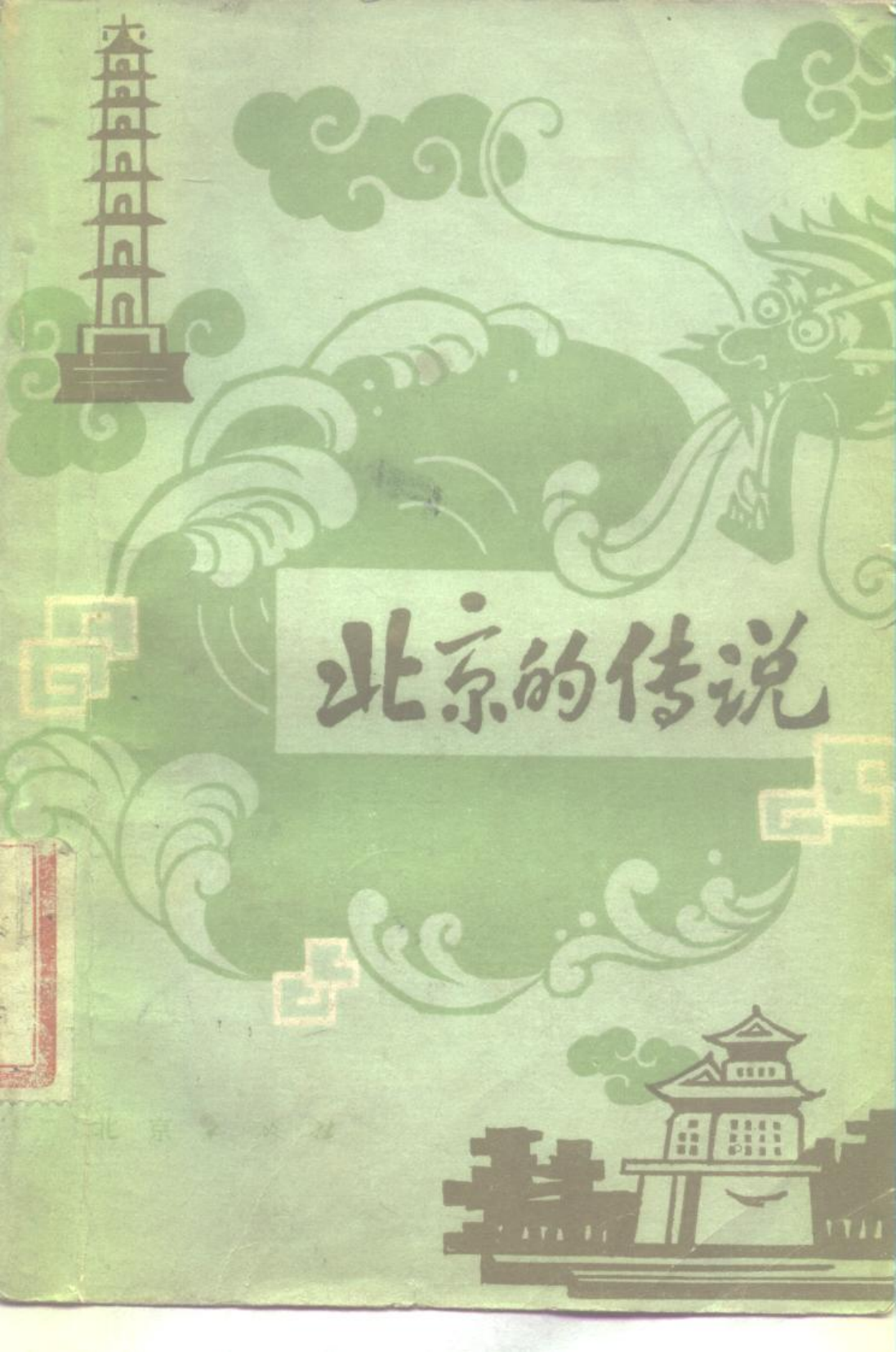




北京的传说

北京人民广播电台



北京的传说

金 受 申



北 京 出 版 社

北 京 的 传 说

金 受 申

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文(1)外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

河北省保定印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.5印张 115,000字

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

书号: 10071·310 定价: 0.60元

再 版 说 明

我们的首都北京，有着悠久的历史。古老的北京有着丰富的民间传说，这些传说大都带有神话的色彩。不少的北京传说歌颂了勤劳、勇敢和智慧的劳动人民，还有一些传说是赞扬历史上建造北京城作出贡献的那些无名英雄。

金受申先生生前对北京传说的搜集和整理作了不少工作。共出版过两集《北京的传说》，第一集由北京通俗文艺出版社于一九五七年出版，第二集由我社于一九五九年出版。金受申先生整理和编写的北京传说，文字是用通行的北京话写的，内容生动，颇有特色。

这次再版，为了便于读者阅读，我们把两集成一集。并且重新编排，按故事发生的地点和内容编为五部分：北京城的故事、城区名胜古迹的故事、郊区名胜古迹的故事、园林、庙宇的故事、其它故事。全书共三十九篇。我们还将作者写的原第一集的《前言》和原第二集的《后记》，排在书前，以便读者了解本书的内容。

写在前面^①

“北京的传说”写完了，写几句开场白吧。

北京民间传说也和各地民间传说一样的，都是劳动人民自己创造的口头文学。例如北京的传说里，鲁班故事就不少，人民看见了一座精巧的建筑，听见了一件不好办而办成了的事，就往往把这件功劳真实地还给劳动者，说这是鲁班爷做的；或者把这件功劳真实地还给设计者，说这是刘伯温出的主意。鲁班故事，谁也知道是神话了，就拿刘伯温说吧，真的刘伯温只是早年来过北京；那么，这个刘伯温又是谁呢？他呀！他就是那许许多多的无名英雄——建筑北京城的设计者。

北京的传说里，还保留了不少从史前就传

① 这是一九五七年出版的《北京的传说》第一集的前言。

流下来的神话哩！例如说北京从前是苦海幽州，这和近代地理学家说北京过去是沼泽地带，不是正相合吗！龙的故事，大部分是从这方面创造出来的。人民有丰富的幻想，有强烈的愿望：人民怕水灾，所以总想把“制造”水灾的孽龙，镇压下去；人民不愿意喝苦水，所以总想有一位“神仙”给多挖些甜水井；人民是愿意过幸福日子的，所以总想有一位“神仙”给他们幸福。人民创造的口头文学，大部分是神话，迷信的很少，例如龙的几个故事，万花娘娘的故事，酒仙桥的故事，谁也看得出是神话来。说故事的是往真事里说，可是听的人仔细一思索，便能知道这是人民口头创造的东西了。

北京的传说不少，可是三言两语的小传说很多，这些小传说，是没有故事的，没有故事，就没法记了。不健康的、有封建迷信毒素的传说，我们也不能记。这次记出来的北京的传说，一共二十一篇，可以分为四个组，这就是鲁班故事、龙的故事、钟楼故事、其它故事。从这些传说里，可以看出人民是多么热爱北京！可以看出北京建筑是多么雄伟华丽！也可以从侧面看出北京城的一点一滴的历史。这本“北京的传说”，也是以热爱人民首都的心情，写下来的。

“北京的传说”是用通行的北京话写的，是用说故事的方式写的。又为了人们能够知道一些北京的历史和地理位置，特在一个传说的开头，简单介绍一些这个传说的地理位置；或在一个传说的后面，加一些注释，说明这个传

说中建筑物的真实历史。这样，或者多少可以增加一些热爱首都的兴趣吧！

金 受 申

一九五七年三月三十日于北京

目		录
---	--	---

写在前面	1
后 记	1

北京城的故事

八臂哪吒城	3
三青走到卢沟桥	9
高亮赶水	14
北新桥	22
蜈蚣井	28
样 楼	33
卖蝓蝓笼子	36
西便群羊	40

名胜古迹的故事·城区部分·

天安门的石狮子	47
什刹海	51

铸钟娘娘	56
玻璃指头李二	63
酒仙桥	68
灶君庙的铁狮子	73
满井	75

名胜古迹的故事·郊区部分·

十三陵的石人、石兽	81
十三陵水库的六座大山	86
黑龙潭	91
摔龙石	96
大将军、二将军	102
万花娘娘	106
嘴甜心苦	110
蜜井·重檐阁	114
磨石口	120
巧姑姑绣蟋蟀	124
聚燕台	128

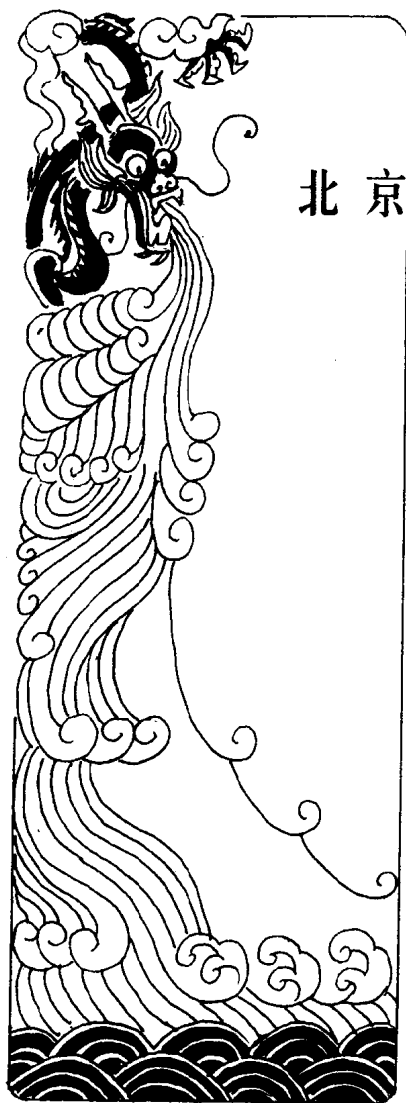
园林、庙宇的故事

瓮山	135
铁影壁	140
天坛益母草	146
卢师收青龙	151

倒影庙	155
锡白塔	158
挪 钟	162
乏 塔	166
分钟寺	170

其 它 故 事

黑猴儿	175
断虹桥的石猴	180
八里长桥不免桅	184
梅梢月	188



北京城的故事

八臂哪叱城^①

人人都说北京城是个“八臂哪叱城”。人人都说只有八臂勇哪叱才能镇服得了“苦海幽州”的孽龙。北京城究竟怎么样修造的这一座“八臂哪叱城”呢？这在北京就传说下来一个民间故事。

皇帝要修一座首都北京城啦，就派了工部大官去修建。工部大官慌啦，赶忙奏明了皇帝，说：“北京这块地方，原来是个苦海幽州，那里的孽龙，十分厉害，臣子是降服不了的，请皇上另派军师们去吧！”皇帝一想，这话也有

① 北京内城是元朝至元四年（公元一二六七年）修建的。明朝洪武元年（公元一三六八年）把北面城墙拆掉，缩进五里，重建了北面城墙。永乐十七年（公元一四一九年）把原来的南面城墙拆掉，往南推展了一里多，重建了南面城墙，就成了现在北京内城的样子。北京外城是明嘉靖三十二年（公元一五五三年）修建的。

道理，没有上知天文，下知地理，上能知神，下能知鬼的“能人”，是不能修建北京城的。当时，皇帝就问这些军师们：“你们谁能去给我修建北京城呢？”好多军师们，都是你看着我、我看着你的不敢答话，时间长了，实在不好不答话啦，大军师刘伯温说：“我，我去吧！”二军师姚广孝紧接着也说：“我也去！”皇帝老儿高兴啦，准知道这两位军师是能“降龙伏虎”了不起的人，就派了他们去修建北京城。

刘伯温、姚广孝领了“圣旨”，就到了现在北京城这块地方来啦。刘伯温、姚广孝到了北京这块地方，打下了公馆以后，就天天出去采看地形，琢磨怎么修建让孽龙捣不了乱的北京城。大军师刘伯温是看不起姚广孝的，二军师姚广孝是也看不起刘伯温的，刘伯温说：“姚二军师，咱们分开了住吧，你住西城，我住东城，各自想各自的主意，十天以后见面，然后坐在一起，脊背对脊背坐着，各人画各人的城图^①，画好了再对照一下，看看两个人的心思对不对头。”姚广孝明知道刘伯温是要大显才能，独夺大功的，就冷笑了一声说：“好吧，大军师说得有理，就这么办！”当下，两个军师就分开住啦。起初两天，两个人虽然没住在一起，也没出去采看地形，可是两个人的耳朵里，都听见一句话：“照着我画，不就成了吗！”听这句话，象个孩子的声音，清清楚楚地说个没完，这是谁说话呢？怎么看不见人呢？照着你的“话”，你的“话”是什么“话”呢？刘大

① 北京人都知道、都传说：“刘伯温、姚广孝脊背对脊梁画了北京城。”

军师琢磨不透，姚二军师也琢磨不透。到了第三天上，两个军师都各自出去采看地形去啦，刘大军师走到哪里，他总看见有一个穿红袄短裤子的小孩子，在他前面走，刘伯温走得快，那小孩子也走得快，刘伯温走得慢，那小孩子也走得慢，刘伯温起初也没觉出特别来，后来他也有些疑心啦，就故意停住脚步，咦！真奇怪！那小孩子也站住啦，刘伯温琢磨不透这个小孩子是干什么的。另外，那姚二军师呢？也是碰见了这么样的一个小孩子，姚广孝也琢磨不透这个小孩子是干什么的。刘伯温、姚广孝各自回到各人公馆以后，耳朵里就又听见了那句话：“照着我画，不就成了吗！”刘伯温在东城想，姚广孝在西城也这么想：难道这个红袄短裤子的小孩，就是哪叱不成？不象啊！哪叱是八条膀臂呀！刘伯温在东城想：明天再碰见这个小孩子，我要细细瞧瞧他。姚广孝在西城也想：明天再碰见这个小孩子，我要细细瞧瞧他。

一夜过去了，是两个人约会的第四天啦，刘伯温吃完了早饭，带了一个随从出去遛达去了，他为什么今天要带随从呢？为的是：叫随从也帮助他看看是不是哪叱。在西城住的姚广孝，也是这个心思，也带了一个随从出去找哪叱。两个军师，虽然一个住在东城，一个住在西城，可是心思都是一样，听见的话都是一样，碰见的孩子都是一样，今天他们又都碰见那红袄短裤子的小孩子啦。刘伯温、姚广孝今天碰见的小孩子，还穿的是红袄，还穿的是短裤子，只是红袄不是昨天那件红袄了，这件红袄很象

一件荷叶边的披肩，肩膀两边有浮镶着的软绸子边，风一吹真象是有几条膀臂似的。刘伯温看了，心里一动：这不是八臂哪叱吗？赶紧往前就追，他想揪住这个小孩子，细细瞧瞧，没想到刘伯温追得快，那小孩子跑得更快，只听见一句：“照着我画，不就成了吗！”那小孩子就跑得没影没踪啦，再也瞧不见啦。刘伯温的随从，看见军师爷在大道上飞快地跑起来，他不知道是怎么回事，他在后面直喊：“军师爷！军师爷！您跑什么呀？”刘伯温听见了喊声，就停住了脚步，问他的随从：“你看见一个穿红袄短裤子的小孩了吗？”“没有啊！咱们走了这么半天，不就是我跟军师爷吗！一个人也没瞧见呀！”刘伯温心里明白：这一定是八臂哪叱啦。那姚广孝呢？姚广孝也碰见了这么一个小孩子，也追那个小孩子来着，也听见了那么句话，他的随从也没看见有什么人，他也明白了这一定是八臂哪叱啦。

刘伯温回了他的东城公馆，姚广孝也回了他的西城公馆。刘伯温想：照着我画，画一定是画图的画字，不是说话的话字，八臂哪叱要我照他的样子画城图，那一定是能降服得住苦海幽州的孽龙啦，好！我看你姚广孝怎么办？我看你姚广孝画不出城图来，怎么配当军师爷！那在西城住的姚广孝，也是这么想来着：看你这个大军师，“大”字得搬搬家！在第九天上，刘伯温就通知了姚广孝：明天正午，在两城的中间，脊背对脊背画城图，请姚二军师准时到场。姚广孝答应啦。

第十天正午啦，在城中一个大空场上，摆下两张桌子，

两把椅子，椅子背对椅子背，刘伯温来啦，姚广孝也来啦，刘伯温说：“二军师朝哪面坐呢？”姚广孝说：“大军师住在东城，就朝东坐，小弟朝西坐。”两个人落了座，有随从给摆好了纸、笔、墨、砚，两位军师拿起笔来，唰、唰、唰地一画，太阳刚往西转，两个人的城图就都画完啦。姚广孝拿起大军师画的城图来看，刘伯温拿起二军师画的城图来看，俩人都哈哈大笑起来，原来两张城图都是一样，都是“八臂哪叱城”。姚广孝请大军师给讲讲怎么叫八臂哪叱城？刘伯温说：“这正南中间的一座门，叫正阳门，是哪叱的脑袋，脑袋嘛，就应该有耳朵，他的瓮城东西开门，就是哪叱的耳朵；正阳门里的两眼井，就是哪叱的眼睛；正阳门东边的崇文门、东便门、东面城门的朝阳门、东直门，是哪叱这半边身子的四臂；正阳门西边的宣武门、西便门、西面城门的阜成门、西直门，是哪叱那半边身子的四臂；北面城门的安定门、德胜门，是哪叱的两只脚。”姚广孝点了点头说：“呕，是了。这个哪叱没有五脏，空有八臂行吗？”刘伯温红了脸，说：“哪里有没五脏的哪叱呀！死哪叱镇服得了孽龙吗？”说着，急急地一指城图：“老弟你看，那城里四方形儿的是‘皇城’，皇城是哪叱的五脏，皇城的正门——天安门是五脏口，从五脏口到正阳门哪叱脑袋，中间这条长长的平道，是哪叱的食道。”姚广孝笑啦，慢条斯理地说：“大军师别着急呀，我知道您画得挺细致，那五脏两边的两条南北的大道，是哪叱的大肋骨，大肋骨上长着的小肋骨，就是那些小胡同啦，是不是？大军师画得挺细致！”