

我所害怕的不是妒恨或疏远，而是被遗忘。

一句话启思



中国友谊出版公司

I 16
12

85434



200082560

我们的不幸实际上是非常渺小的

一句话启思

(京)新登字191号

书名 一句话启思
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店北京发行所
印刷 北京百花彩印有限公司
规格 850×1168 32开本
5印张 107千字
版次 1993年3月第一版
印次 1993年3月北京第一次印刷
印数 1—8000册
书号 ISBN 7-5057-0457-5/G·36
定价 3.80元

目 录

编辑手札	1
前 言	3
第一章 我们每天都在追求爱	5
第二章 微笑是生活中的阳光	49
第三章 人生没有再版的机会	89
第四章 我们的不幸实际上是 十分渺小的	125

编辑手札

或许我们都有这样的经验吧！

只从别人滔滔的长论中听进了一句话；只从数万言的文字中记住了一句话。为什么？因为只有那一句话对我们有所启示与教诲。

由此足见那些传诵至今不辍的名言名句是如何地历经时空的筛拣与千锤百炼，而弥足珍贵了。

一句凝合智慧与经验的至理名言是放诸古今四海而皆准的。它可以是一盏明灯、一个坐标，也可以是一袭轻风、一溪潺泉，是那么亲切紧扣着我们的心灵的深处，与我们的生活环环接衔……

小学时，为了聪明得会在作文簿的启、合处插上一句“失败为成功之母”、“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”而神气活现、乐不可支；自以为无所不知得足以睥空周遭一切的懵懂年少岁月，又爱把西方名士伟人一再被人流诵、奉为真理圭臬的语录、格言挂在嘴上，以显露自己博学多闻的不俗气质。

渐渐地，历尝了林林总总的世事、人情，接踵而来的创击、失败、磨难、挫折，淹沉了豪壮的理想，碎灭

了美丽的希望，陷入了痛苦的渊藪，这时——

“失败指出了成功之路”、“火以炼金、逆境磨练人”、“所有的不幸都是走向未来的垫脚石”便会像个患难之交般适时地在我们的伤口上敷药，对我们投以信心、果敢的眼神，不断地给予鼓励、振奋。

“人间万事塞翁马”则有如一位深具智慧的长者温婉地阐述着事事难料、祸福相倚的哲理；而“痛苦时应思及比自己不幸的人”是佛陀宽容的关照，温暖、抚慰不幸的我们的内心，且同时教我们悟得将自己的不幸缩小，而去悲怜比自己不幸的人。

当我们面对了死亡的害怕、无助，“生寄也，死归也”、“死是开启永恒之宫的金钥匙”、“在死亡的门前，我们要思量的不是生命的空虚，而是它的重要性”舒缓了我们对死亡的恐惧，会再回头观审自己生命历程中所踩下的每一个足迹，把死看成是另一次生的开始，而更加重视生命，即使是死之将至亦能泰然处之。

本书的特色，除了指出了名言名句的出处，并介绍了原创人物的背景、生平事绩，或原创书籍的内容梗概外，其最大的不同点在于——

延伸名言本义，另作一番切合时代意义的崭新诠释。

透过一个个亲切的小故事、一篇篇独到的析理，作者所要体现的启思已蕴蓄其间。

前 言

名言名句可说是人类的精神粮食，这些隽永的智慧语录就如不朽的桂冠，永远在阿波罗的荣耀中为人们所传诵着。

在我们周遭所接触的人群中，每个人似乎都显得坚强而独立；然而在他们心灵的缺口上，其实都一直期待着一股能滋润他们干涸心灵的清泉。

或许是学生、老师，或许是矿工、农人，有的显得聪明，有的十分平凡；而我的心中自许久以前就一直响着低微而促切的呼唤声，召唤自己该为这群可爱而又认真地在人生舞台上扮演各种角色的人们做些什么！当这股召唤形成一个明确的意念时，我便知道自己该怎么作了！

我告诉自己：将在空白的稿田上，耕出能与这群平凡又可爱的人们共享的智慧语录。

在跨越古今的时代洪流里，熠熠生辉的不朽话语屹立不摇，然而要从其中挑录出最甘美的果实与大家共享实非易事。在每句话背后，我似乎都看见一个哲人隽永的凝思化成朵朵禅莲。

虽然在编纂此书的过程中我淌汗挥锄，然而我知道滴滴汗泪，都将融入土地，化作沃土养料。我相信唯有忠实镂刻着大自然的农夫才能深切体会到：一个文字工作者在为作品催生时的喜悦与期待。

让我携着你的手，跨过时空去寻找那些忘年之友，共同分享人类最真挚隽永的心灵甘泉。

谨以此书献给为明天更好而努力的人们！

第一章

我们每天都在
追求爱

1917

1917

一年之计在于春

——《月令广义》

人们总是宁愿兴致勃勃地计划一个开始，而懒得苟延残喘去继续一个未知。因此只要当日历被撕得只剩薄薄几页时，人们便开始在周遭的起居环境及心理建设上除旧布新以迎接崭新一年的来临！

我们常会把几句话传诵得朗朗上口，像“一日之计在于晨”、“一年之计在于春”及“一生之计在于勤”这几句均成为人们在日常生活中的座右铭。

虽然我们的脑子习于计划，但却总是难于实行。当新的一年来到时，我们才体会到“时不我予”的匆匆，而有了拟定新计划的冲动。

凡事先在脑中构思是没有用的！给自己一个既定的目标，用毛笔大大地把它写在纸上，或许对提高你的意志力大有帮助。

虽然我能够忍受冬天的寒冷，但为什么要我描绘像自然疮痍的雪景呢？

——雷诺阿

每个人都有属于自己喜爱的季节或颜色；但由于雷

诺阿并不喜欢雪，所以才将许多人视为平和宁静的白雪视为大自然的缺陷。

这是法国画家雷诺阿（1841—1919年）曾说过的一句话。对这个以印象派画风著称的画家来说，他以华丽笔调所描绘的人物肖像，一直较风景画更能得到世人的肯定。

由于雷诺阿憎厌冬季，所以他的画也一直得不到好雪者的好感。对于喜欢以强烈、抢眼等色彩表现画风的雷诺阿来说，代表着热情与富饶生命力的夏天，才是他最喜爱的季节；所以夏天强调的亮丽与大胆就是他创作的来源。因此在雷氏许多著称的画中，从未见过他以描绘冬天景致为题材的作品。据说，他一生中只在布地根高地上画过一次森林滑雪的景色，但从此之后再也未见过他拿起画笔来表现冬天风情。

一般人总认为无论是冬天或夏天，只要你能掌握住那个季节的特色，就能成就出一幅好作品来。但雷诺阿却始终执著他自己的理念。而这点或许只能用艺术家对艺术过于崇高的期许来解释了！

这个世界上存在着形形色色的人，心存宽厚地坚持自己某些理念，应该也是人生哲学中重要的一门课题！

不言之教

——老子

“不言之教”是老庄无为思想中相当重要的一个观

念，它要人们在心中相信或肯定某件事时，只要去做就能收到效果，多说反而无益。

在中国周朝中期出现了一位名叫老子（前 580—前 495 年）的大思想家。而他所留下五千字的《道德经》也就成为后世重要的一派思想主流。

这个精神同样也运用到许多为人处世的原则上。像在企业界为人上司者，不仅负有指导下属的责任，同时也要有自觉的精神与认知，否则就完全失去了一个为人上司者的意义。

时下许多人总喜欢口头说说，将芝麻大的事情夸虚得天花乱坠，但一遇到要实行时就表现出畏头缩尾的态度。其实最让人打心底佩服的是那些口头不浮夸，凡事只求尽心去做的人。而无论在那个行业或阶层，只有能持有这种修养的领导者，才能真正获得属下的支持。

当你对自己处世的态度有所疑惑时，不如就朝这方向尝试看看吧！

若你想成为一个成功的领导者，不妨将自己的一举一动当作引导着部下前进的磁石，只要你真能让他们心悦诚服，相信这个磁场的引力应该相当强烈！

愚者千虑必有一得

——《史记》

这句话是形容一个无论脑筋多笨的人，有时候也能意外地想到好主意。无论任何人总会有一些可取之处。

在目前社会上，世态炎凉的情况处处可见，一般人总不能给予大众平等的尊重。事实上，一个目前让人瞧不起的落魄汉，或许他日会是一个扬名立万的英雄；而今天的名士伟人，不见得就真是典范的完人。在这个世界上，这类矛盾的例子不胜枚举，而它同时也解释了潜伏在人性中的冲突面。

从前某个乡村里住了一个慈蔼的老教授。他的孩子天生就是个低能儿。当这个智能不足的孩子渐渐成长后，经由机缘与安排，娶了一个自幼在孤儿院长大的女孩为妻。然而，这女孩和她稍嫌迟钝的丈夫比较起来，却显得聪明而美丽，因此一些好事之徒便开始嚼舌根了！

有一次便有个长舌的女人抓住了机会向那个年轻人的妻子说：“你真是可怜啊！居然嫁给一个傻子！”

此时，但见那年轻而美丽的妻子昂然地挺胸说：

“你从未听过：愚者千虑，必有一得吗？何况，我的丈夫和许多自认为聪明的人比起来，还是个愚者十得的智者呢！”

尊敬必须基于某些合理的选择

——莫里哀

毫无任何差异的尊重不能彰显出“尊重”真正的意义；只有经过选择的过程，才能显出“尊重”这种情操的可贵。

对于那些习于奉承别人与喜欢受到阿谀的人来说，

彼此早已不存有尊重的态度。真正的尊重不是滥用敬意，也不是随意接受，而是双方都在理性与谅解的情况下所产生的。而当“尊重”被滥用时，其中的真义也就荡然无存！

这句话曾出现在法国剧作家莫里哀（1622—1673年）所著的《厌世者》一剧中。

在剧中，对于真理存着完美理念，毫不向现实妥协的青年阿赛斯得，完全不能理会另一个青年——极重视社会地位的朋友培因兰姆——所劝诫的现实面。

而阿赛斯得与赛丽玛——这个与她潜在性格矛盾，善交际而又风流、美丽的寡妇——坠入情网的故事为全剧的高潮。然而，最后这畸型而又浪漫的爱情仍然没有结果就落幕。

在本剧中所表现的拒绝妥协，似乎是尊重人格的生存方式。然而从另一方面看来，这句话却也同时受到了试炼；其中所交织的人性冲突，相信就是本剧最迷人之处吧！

我所害怕的不是被妒恨或疏远，而是被遗忘

——莎妮儿·柯葛

这句话是一位法国服装界名设计师，且是法国第五号香水发明人所说的。对那些活跃在演艺圈、社交界的闪耀星星们来说，的确是道出了其中辛酸。尤其当你了解了她的背景后，相信对这句话将有更深的感触。

这位在幕前扮演着服饰界及香水界的女王，且又过着令人羡慕的社交生涯的名女人，幕后也和一个平凡女人有着同样的脆弱与无奈。

对一个已习于焦点与掌声的名人来说，当被冠上“遗忘”二字时等于也宣判了他的死刑。这些耀眼的星星们只有在眩目的光华与人群烘托时，才能感觉到自己的存在。因此他们对于那些无法避免的中伤与流言，都能怀着一些自傲的谅解，而只有当他们丝毫不再为人群所重视时，才会有跌落云端般的失落。

其实，为人中伤、猜忌本就是名人无法避免的一种情况。但当他们真的为人群所遗忘时，就算渴求这种被排挤的伤害也无法得到了！

在短短十余字中，却道尽了人情冷暖、浮生若梦的沧桑，不禁令人对那些幕前看来令人羡慕的星星们感到无奈的唏嘘。

要完成一幅好画，就必须先拿起画笔来

——伦勃朗

这是在我们开始工作前，最重要的一句座右铭。

荷兰的名画家伦勃朗（1608—1669年）经常受到一些喜爱画画的人询问“到底要如何才能画出一幅好画呢？”他总是说：“先拿起画笔再说吧！”

在我们开始作画时，一切技巧其实都在其次；最重要的就是你必须拿起画笔向纸上涂抹色彩，否则画纸仍

是画纸，一切仍是虚无。

等你开始实际动笔后，渐渐就能在作画的过程中，以自己的感觉来揣摩画画的技巧与要诀，最后才能定出自己独特的画风。

其实，艺术的创作原就无一定的形式。例如某位知名的小说家，在一个公开的座谈会上表示，他创造小说的写法是先定出各场角色再开始动笔，此后就边写边架构情节，慢慢由雏型随意地捏塑出小说完整的格调。

因此凡事只要不是成天在桌上高谈阔论，空泛一切，就会有一个好的开始。而伦勃朗的这句话，也就成为实务开端的一句名言了！

口蜜腹剑

——《新唐书》

这句话在人际关系中常被运用到，尤其在现今虚实难辨的商场交易上更应牢记在心。

此句即是指一些小人口甜如蜜，但内心却极为阴险。目前社会上小人到处钻营，这种情况当然也就比比皆是了！

在这个被虚伪面具掩盖的社会里，表面上说得越天花乱坠、能言善道的人，往往就是最阴狠的豺狼。这句话虽然未必是百分之百正确，但的确有相当的可信度。

在《十八史略》中，把唐玄宗时掌掣一切的宰相李林甫描述为“妒能、妒贤，排除胜己者，性阴险也。”可