

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界生活习俗史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界生活习俗史

(上)

本卷书目

世界古代前期生活习俗史
世界古代中期生活习俗史
世界古代后期生活习俗史
世界中世纪生活习俗史
世界近代前期生活习俗史

(每册均由彩页隔开)

6226/0.01

世界古代前期 生活习俗史

郑若葵 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界生活习俗史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1228-6

I. 新… II. ①史…②胡… III. 风俗习惯史—世界 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06288 号

新编世界生活习俗史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32开本 70印张 1512千字

1996年11月第1版 1996年11月第一次印刷

印数:500

ISBN·7-5078-1228-6/K·43 定价:148.80元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路33号 邮编:100037 电话:(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体，虽然分为五大洲四大洋，却是山也隔不断，水也阻不断。

历史是一条洪流，凡人类的文明，都将汇入洪流之中，不论你是亚洲人，欧洲人，非洲人，还是美洲人。

遗憾的是，在相当长的历史区间内，西方人写的世界史，常常摆不好自己的位置，他们以历史文明的中心自居，写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史，又常常将中国史与世界史分开，写中国历史时便不问世界，写世界历史时又不写中国。

很显然，以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史，不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此，我们主编这套百卷本《世界全史》，集东、西方文化于一身，纳人类历史文明于一体，以史为本，以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进；西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

本书依据最新的考古学研究成果,结合有关文献资料,以简洁的笔触,对上起距今 300 万年前后,下迄公元前 8 世纪左右的世界古代前期生活习俗发展情况作了全面的叙述,涉及的地区主要是欧洲、西亚、南亚、非洲和中国,对日常用品的制作与应用习俗、早期性生活和婚姻习俗、饮食与穿戴习俗、居住和交通与游娱习俗以及丧葬习俗等进行了专题阐述。本书为读者提供了一个简明快捷认识东西方远古人类生活习俗文化发展概况的机会,并勾画出一幅幅蕴含原始野性与浪漫的生活习俗图像,给读者以知识的启迪和求知欲的满足,引导读者浏览远古人类生活习俗的奇观异景,使读者能真正领略到远古东西方人类生活习俗的真谛和魅力。

目 录

世界古代前期生活习俗史

一、概 述	1
二、欧洲古代生活习俗	8
1. 日常用品制作与应用习俗	9
2. 早期性生活和婚姻习俗	37
3. 饮食与穿戴习俗	43
4. 居住、交通和游娱习俗	48
5. 丧葬习俗	57
三、西亚古代生活习俗	63
1. 日常用品制作与应用习俗	64
2. 早期性生活和婚姻习俗	76
3. 饮食与穿戴习俗	78
4. 居住、交通和游娱习俗	83
5. 丧葬习俗	100
四、非洲古代生活习俗	105
1. 日常用品制作与应用习俗	107
2. 早期性生活和婚姻习俗	119
3. 饮食与穿戴习俗	121

4. 居住、交通和游娱习俗	127
5. 丧葬习俗	131
五、南亚古代生活习俗	136
1. 日常用品制作与应用习俗	137
2. 早期性生活和婚姻习俗	146
3. 饮食与穿戴习俗	149
4. 居住、交通和游娱习俗	152
5. 丧葬习俗	155
六、中国远古暨三代生活习俗	158
1. 日常用品制作与应用习俗	159
2. 早期性生活和婚姻习俗	179
3. 饮食与穿戴习俗	191
4. 居住、交通和游娱习俗	211
5. 丧葬习俗	224

一、概 述

人类社会的全部内容可用生产和生活两大部分来概括。生产和生活都属于人类借以维系生命的生存方式和手段,但生产是一种创造物质、改造物质、为生活创造条件和奠定基础的生存方式和手段,而生活则是一种享受物质、利用物质或消费物质的生存方式与手段。除生产、军事活动而外的人类其它所有活动都大致可用生活一词来概括。生产是生活的基础和保障,生活是生产的动力和目的,生产为了生活,生活必须生产,两者是相辅相成、互为表里的。

生活与人类的生理、心理、自然环境、时空变化、种族差异等等主客观条件密切相关,不同的生产力发展水平、不同的时代、不同的地域环境、不同的氏族、民族和阶层、不同的秉性和心态,都会产生出不同的物质需求和生活方式,从而形成互异的生活习俗;而各种主客观条件大致相仿的人群,除持有共同的生活需求共性外,也会发生相异的个性倾向,从而产生出各种相应的、貌似神合而又各具特色的生活方式与习俗。

世界古代前期生活习俗史,其包括的时空范围有二:一是空间范围,所谓世界,指的是在地球这一星体中生活的人类世界;二是时间范围,古代前期的年代上约始于已知的距今三四百万年前人类历史的诞生,下约止于公元前八九世纪的早期铁器时

代前后。生活习俗史,指的是在人类社会生活中已形成具有时代性、地域性、种族性的在一定范围内流行的、具有自然或人文习惯性、趋向同一性的意识、行为方式与方法的历史。

人类诞生,开天辟地,悠悠岁月,沧海桑田。人类社会史的全部生活内容可谓纷纷纭纭,熙熙攘攘、繁繁复复,或平平庸庸,或神奇怪诞。社会生活是人类独有的、生活源于人类,人类创造生活、改变生活、代表生活和体现、反映生活。习俗是生活的必然产物,其源于生活,融于生活,反过来又制约、影响生活。生活与习俗形影相依,一部人类社会的生活史,事实上也是一部人类社会的生活习俗史。

生活是生产能力即社会生产力或社会经济水平的指示器或标尺,社会生活的发展进步,受社会生产力或经济发展水平的直接制约和支配,生活习俗是社会生活温床中的衍生品,故生活习俗内容的繁简、优劣、高低以及发生、发展也是与生产力发展水平高低和社会发展阶段密切相关的。同一发展阶段的不同地域、种族的人类生活习俗,往往在主体内容的构成上存在许多不谋而合的、惊人的近似性或类同性,这种由社会经济阶段水平而产生的生活习俗内容的近似性或类同性,便是生活习俗的同一性;这种生活习俗的同一性是相对于相同经济发展阶段生活习俗内容的主流而言的,在这种同一性中,事实上又存在着在习俗内容表现形式中的不同个性,这种不同个性,便构成了生活习俗的特殊性,习俗的特殊性的形成,一般而言,是与地理环境、种族背景直接相关的。

习俗的同一性构成了习俗的阶段性和时代性;习俗的特殊性,则体现习俗的地域性、种族性和差异性。中国古谚说:百里不同风,千里不同俗,这是就习俗的特殊性而言的。综观世界古代

前期人类社会生活的发展历史,不难看出,生活习俗的同一性和特殊性就好比一棵棵品类不同的果树,以其相类的干枝展现同一性,以其不同的叶形、花蕾和果实来显示特殊性。具体而言,不管是欧洲、西亚、非洲,抑或是美洲、南亚、北亚、中国,其生活习俗的发展内容,均毫不例外地体现了从旧石器时代始至早期铁器时代止与各个不同发展阶段相应并大体相似的时代特点。即从整个古代世界范围而言,不同地域或种族的古人类,在旧石器时代均流行制作使用粗糙的、大型的打制石器用品,居住天然洞穴和搭筑岩棚或简易窝棚,围猎吃用野生动物,采吃植物根、果,茹毛饮血,赤身裸体或披叶(树叶)覆皮(兽皮)等等生活习俗;中石器时代流行制作使用细石器用品的习俗;新石器时代则流行制作使用磨光石器用品、陶质容器,建筑居住地穴式、半地穴式或地面泥墙草顶房屋,吃用种植谷物、野生植物根与果、野生动物和水产品,穿着麻布类衣服,开始制作利用红铜制品和舟船交通工具等等习俗;青铜器、铁器时代则流行使用制作包括青铜、铁、金、银等在内的金属日用制品,建筑居住砖瓦房子,形成城市聚落,建造王宫、城墙,营造王陵,穿着麻、丝衣服,吃用野生和家畜动物、农副产品,制作和使用舟船、马车、牛车、驴车等交通工具等等习俗。这些便是世界古代前期生活习俗的时代性和同一性。在这种同一性下,事实上各个不同的洲际地区或古国度又显然存在着互相有别的生活习俗个性即特殊性。这种特殊个性在不同的发展阶段有不同的强弱显示。通常而言,时代越古老,生产力发展水平越低下,不同地区、不同种族间的生活习俗特殊个性的反差就越弱;反之,时代愈晚、生产力发展水平愈进步,这种地区、种族间的特殊个性反差就愈强烈、愈鲜明。易言之,从旧石器时代到新石器时代期间,欧、亚、非各地区和种族间的生活文

化习俗虽然都存在相对的不可抹煞的个性特点,但这种特殊个性的相互间反差相对较弱或较模糊;而到了青铜器时代、铁器时代,这种特殊个性的反差相对较强烈和鲜明。举例来说,在旧石器时代,世界各地生活文化习俗的差异主要体现在日用品尤其是打制石器制品的成型上,如除中国外,欧洲、西亚、非洲、南亚等地区均流行有打制石质手斧,这些手斧因地区的不同而在形制上各有所区别,即欧洲从早到晚流行的是梯形、卵圆形和盘状的手斧,西亚在早中期手斧与欧洲类同,到晚期则流行圆形和梨形的手斧,非洲早期情况与欧洲、西亚同,至晚期亦流行起杏状手斧和大型的手斧,南亚从早到晚则流行椭圆形、杏仁形以及人形手斧,中国则未见这种打制手斧,代而用之主要是砍砸器。新石器时代,世界各地均流行有彩陶制品,但彩陶制品的形状、图案风格各有特点;在器形上,欧洲常见钵、碗、瓶、罐,西亚多见钵、盘、碗、壶、带流器,南亚以壶、瓮、杯习见,非洲以盘、钵、瓮为主,中国则多见瓶、盆、钵;在花纹图案上,欧洲多见螺旋纹,西亚常见网状之角纹,非洲好施写生人物、动物生活情景纹,南亚擅长菩提树叶纹、山羊纹、水草纹、老虎纹,中国则习见鱼纹、植物纹和几何纹。另外,在新石器时代住居文化习俗上,欧洲的卡拉诺沃文化的方形单间排列成街巷的前室后房结构的房子,巴尔干半岛定居村落与季节性宿营地并行,温查文化中有木骨泥墙和夯土地面及布局出整齐街道的房子,希腊阿尔吉萨的椭圆形半地穴房子,奥察基的方形石基土坯带壁柱房子和长方形带门廊房子,迪米尼文化的城堡式村落和麦加伦型厅房建筑,北欧的二、三层楼房建筑等均很有特色;西亚耶利哥的圆或方形泥砖墙夯土地面房子和城堡、城墙、濠沟构成的城堡建筑,穆勒贝特的用石灰石和红粘土筑成的房子,哈吉拉尔的长方形方砖墙壁房