

虎豹熊羆演大荒

◎ 圖騰與中國史前文化



王一兵 / 陝西人民出版社



虎豹熊羆演大荒



 圖騰與中國史前文化



· 羊角丛书 ·

虎豹熊黑演大荒

——图腾与中国史前文化

王一兵 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 窄1/32开本 6.75印张 5插图 120千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1—2,500

ISBN 7—5419—1725—7/G·1490

定 价：3.80 元

《羊角丛书》编辑委员会

(1990年7月)

主 编	赵喜民	孙 晓	
副 主 编	陈绪万	韩养民	苏 君
常务编委	刘孟泽	孙 晓	苏 君
	吴祚来	彭 林	章义和
编 委	卜宪群	牛克成	杨 明
	杨念群	李宝生	张 毅
	张首映	罗传芳	黄金山
	廖广洲		

编者献辞

忘掉的一切又重新拾起。如同一首歌，一只带血的喉咙，一串用剪刀剪断又重新复结的心灵的碎片。坦然呈现在读者面前的《羊角丛书》就是我们用这些碎片编织的一束心灵之花。

《羊角丛书》是思考的丛书。

我们生活在一个焦躁的时代。新旧文化的撞击在社会生活中形成一股股旋流，观念的更新远过于全民族文化素质的提高。焦躁使我们鸢趋新奇，而对任何都不加深思地一略而过；焦躁使我们常常产生救世主般的激情，而后由于某种失意则怨天尤人、心灰意冷；焦躁使我们不能平静地安放自己心灵，仔细审视我们的过去，严肃思考我们的未来。从思想解放至今，我们走过了从敏感到呐喊、怀疑、信仰淡薄、理想式微这一过程。我们似乎深深陷入一种命定式的痛苦。我们已应该理解，在这个时代，呐喊是苦涩的，怀疑和对怀疑的怀疑会让我们失去信心，谢绝自己的使命。然而，诚实的思考不应羞愧。我们应该是思考的一代。

《羊角丛书》是研究人的问题的文化丛书。

人是文化的主体。这个丛书以分析积淀在中国人身上丰富的精神文化为主旨；以研究中国人的心理、情感、道德和生活习俗为内容。它注重实证与介绍，力求对民族精神中深层文化内涵进行一些有益的和新颖的剖析。它赞赏一家之言的学风，相信读者的智慧。它不是赠送读者的一把解决问题的金钥匙，而是在每本书提供的不同文化现象中，与读者一起提问、思考、启发，共同理解传统文化所塑造的中国人。

羊角古汉语意指曲而上升的旋风，出典于《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。”书名羊角，表达了我们编委会的志向和追求。现在，全国文化研究热潮方兴未艾，愿我们的丛书能在这热潮中掀起一卷卷闪亮的浪花。

《羊角丛书》编委会

1988年8月

前 言

我原本是想当一个古文字学家的，因为在我上中学的时候曾听人说：“中国的甲骨文现在只有郭老一个人认得”，当时我真吓了一跳，心想：郭老要是去世了，甲骨文不就失传了吗？也许是基于这个缘故吧，当我知道了自己的高考成绩可以随便选择志愿时，我选择了有古文字课程的北京大学历史系考古专业（现在的考古系）。虽然等我上了大学，从图书馆借到了郭沫若先生的《甲骨文字研究》一书后，才知道要当一个古文字学家并非易事，我仍然对甲骨文产生了浓厚的兴趣。随着对一本本古文字考释著作的阅读，我渐渐明白除了郭老以外还有不少古文字学家认识甲骨文，并且对有些字的考释与郭老大不相同，郭老的权威地位开始在我的心中动摇，凭着初生牛犊不怕虎的精神，我写出了《释土》、《辨物》、《说岁》三篇考释甲骨文的短文，当时的计划是要把郭老的《甲骨文字研究》一书来个彻底的批判，真不知天高地厚！后来，书越读越多，胆子也越读越小，虽然对于权威

的意见不再盲从，但对于自己的功底也不敢那么自信了，少年时想当一名古文字学家、把没认出来的甲骨文都认出来的想法，变成了利用前辈学者、专家的研究成果考证历史记载的真伪的志向。为了达到这一目的，我又自学了音韵和训诂学，第一个成果便是运用学到的这些知识考证了西周宣王时的一首童谣，得到了许多同学的赞同，自己的信心也就更坚定了，进而开始对古史传说展开了全面的探讨，并不断有所收获，经过反复的完善，终于形成了自己的一套体系，这便是这本书中所要阐述的内容。

自先秦以至近现代，对于中国的古史传说的解释一直层出不穷、错综复杂，我曾把它划分为三个阶段，即：先秦至魏晋的比古期、清代至近代的疑古期和现代的考古期。比古期所建立的古史传说体系虽然是不可信的，但它为研究古史传说搜集了大量的史料，这个功绩是不能抹杀的。疑古期虽然企图全盘否定古史传说的历史真实性，但它提出的许多问题却给予我们很大的启示，使我们可以多少把握一些线索和思路。到了现代，随着考古学技术的不断发展，原始文化遗迹和遗物的大量发现，以及民俗学材料的搜集整理，人们对于古史传说中的许多记载，都可以大致辨别出它的时代，这对于重建古史传说的体系，提供了重要的依据。我就是在这样一个基础上，吸收前人的研究成果，辅之以自己的一孔之见，运用文字、音韵、训诂、文献、民俗、考古等方面的方法和材料，小心翼翼地建立起了一

个中国古史传说的新体系，并试图把它与考古学文化的研究一一对应起来，从而为撰写中国原始社会历史增添一个新的思考方法和依据。

我认为，中国的古史传说尽管千头万绪，但却是有线索可寻的，这个线索就是蚩尤与炎帝和黄帝的战争。由此可以引出参加这场战争的各个氏族（其中最主要的就是虎、豹、熊、黑这四个氏族）的活动年代、分布地域和文化特征，一旦将它们与考古学中的某个文化对应起来，这些氏族的历史便可作为信史而昭示于天下。本书所得出的最主要的结论是：西王母属虎族，对应考古学中的齐家文化；嫦娥属豹族，对应考古学中的商文化；禹属熊族，对应考古学中的蜀文化；鲧属黑族，对应考古学中的楚文化；虎族、熊族为羌，豹族、黑族为氐，蚩尤则为氐羌，对应考古学中的马家窑文化；禹为黄帝，鲧为炎帝；此外，屈家岭文化属雷氏族，大汶口文化属封豕族，大溪文化属后稷族。我所提出的新观点有：豹即凤，熊即龙，甲骨文“”

应释舜，伏羲的原义为葫芦籽，等等。仅此而已。

现在我才明白了要想释读一个甲骨文都是这样难，更何况面对那样复杂的古史传说了，但我还是想试试，哪怕我的路子走错了，也比在原地站着强，因为它毕竟可以告诉后来的人们：此路不通！

目 录

前 言	(1)
-----	-----

1. 文化的标志	(1)
----------	-----

1.1 虎——西王母	(1)
------------	-----

1.2 豹——嫦娥(简狄)	(16)
---------------	------

1.3 熊——祝融	(32)
-----------	------

1.4 黑——鲧	(47)
----------	------

2. 文化的族属	(62)
----------	------

2.1 氐(灵嫫)族的	
-------------	--

仰韶文化	(62)
------	------

2.2 氐羌(蚩尤)族的	
--------------	--

马家窑文化	(78)
-------	------

2.3 有仍、封豕族的	
-------------	--

屈家岭、大汶口文化	(95)
-----------	------

3. 文化的交锋	(111)
3.1 炎黄之战.....	(111)
3.2 禹伐共工.....	(125)
4. 文化的融合	(140)
4.1 炎帝与神农.....	(140)
4.2 黄帝与轩辕.....	(154)
4.3 太昊与伏羲.....	(168)
4.4 盘瓠与盘古.....	(182)
5. 文化的统一	(195)
5.1 帝喾·帝俊·黄帝·皇帝··	(195)
后 记	(205)

1. 文化的标志

1.1 虎——西王母

在我国民间传说中，有一位妇孺皆知的大神仙，名叫西王母，又称王母娘娘。《穆天子传》中详细描述了周穆王和她的一次会见，说是在癸亥这一天，周穆王到达西王母之国，并选择了第二天甲子这个好日子，去见西王母。周穆王按照朝见天子的礼节，手持白圭、黑璧，来到西王母面前，并献上了四百匹丝织品。西王母也恭恭敬敬地向周穆王拜了两拜，接受了礼品。第三天乙丑，周穆王在瑶池为西王母举行了盛大的宴会，宴会上，西王母为周穆王唱了一首歌谣，词曰：

白云在天，	（天上飘着白云，
丘陵自出，	满眼尽是丘陵；
道里悠远，	道路那样遥远；
山川间之，	更有山川阻拦；
将子无死，	假如您能长寿，
尚复能来。	也许还能再来。）

周穆王也用歌谣答道：

予归东土，	（此次我回东方，
和洽诸夏。	旨在团结各邦。
万民平均，	百姓都能幸福，
吾顾见汝。	我就回来造访。
比及三年，	待到三年之后，
将复而野。	一定再回贵乡。）

西王母又为周穆王吟唱道：

徂彼西土，	（初到西方此地，
爰居其野，	住在荒草丛里。
虎豹为群，	虎豹成群结队，
于鹄与处。	乌鸦喜鹊同居。
嘉命不迁，	吉庆命运不移，
我惟帝女，	我是天帝之女，
彼何世民，	那是何方百姓，
又将去子。	又要使您离去。
吹笙鼓簧，	耳听笙吹簧鼓，
中心翱翔。	心中好不彷徨。
世民之子，	东方百姓之君，
唯天之望。	苍天寄予厚望。）

于是，周穆王驱车登上弇山，在岩石上刻下了自己的行迹，并种下了一棵槐树，在树上题写了“西王母之山”五个字。

据《竹书纪年》记载，周穆王此行在他继位后的第17年，也就是说，西王母是公元前10世纪左右存在于我国西部的一个母系氏族部落的首领，而西

王母的居处，一般认为在昆仑丘①，也有说在玉山或流沙之滨的。

我认为，昆仑丘当即位于今甘肃省西部和青海省东北部的祁连山，因为“祁连”是匈奴语“天”的意思，与“昆仑”古音相通。玉山当即白玉山，它与昆仑丘及流沙的地理位置，于《山海经·海内东经》中，叙述得十分清楚。

《海内东经》说：

“西胡白玉山……在流沙西，昆仑虚东南。”

按之今天的地形，白玉山当即位于今祁连山脉东南的某一座山，盛产玉石，而流沙当即今内蒙古自治区西南部与甘肃省中部边境的腾格里沙漠。

《汉书·地理志》说：

“（金城郡临羌县）西北至塞外，有西王母石室。”

临羌县在今青海省湟源县东南一带，从它的西北到塞外，正是祁连山脉，这就从地理上证实了西王母所居昆仑山即今祁连山的推断。

以西王母为首领的那个母系氏族部落，在尧舜

①《竹书纪年》说：

“穆王十七年，王西征昆仑丘，见西王母。”

《山海经·大荒西经》说：

“昆仑之丘……有人戴胜……名曰西王母。”

《西山经》则说：

“玉山，是西王母所居也。”

《淮南子·地形》说：

“西王母在流沙之濒。”

时期，就已经存在了^①。

尧舜时期相当于我国的原始社会末期，也就是公元前的21世纪左右，结合西王母族所处的地理位置而言，西王母族的文化相当于考古学上的齐家文化。齐家文化的一处典型遗址即甘肃武威县城西北的皇娘娘台遗址，从其地名为“皇娘娘”来看，很可能与西王母有关。

在皇娘娘台遗址中，发现了许多玉器，有玉璧、玉璜、粗玉石片等等，仅一个男性骨架上就放置了80多件玉璧，这与西王母居玉山（白玉山），以及献白环玉珪的记载，都是符合的。

在皇娘娘台遗址中，还发现了40片左右的卜骨，其中主要是羊骨。从这一习俗上看，西王母当属于羌族的一支。

《南齐书》说：

“羌神俗重虎皮，以之送死。”

而有关西王母的相貌描述，也多与虎有关系。

《山海经·西山经》说：

“西王母其状如人，豹尾、虎齿而善啸，蓬发戴胜。”

《大荒西经》也说：

“有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王

①《竹书纪年》说

“舜九年，西王母来朝，献白环玉珪。”

《新书·修正语上》也说：“（尧）身涉流沙之地，封独山，西见王母。”

母。”

豹尾与虎尾并无本质的区别。（况且《后汉书·张衡传》所引并无“豹”字），而“善啸”才是虎的基本特征，因此，西王母定为虎神。羌族以虎皮送死，与西王母“司天之厉及五残”（《西山经》）的职守是相同的。西王母即死神。

《山海经·西山经》说：

“玉山，是西王母所居也。”

而《中山经》说：

“玉山，冢也。”

冢，《说文解字》释为“高坟”，《仪礼·士丧礼》“冢人营之”注：“冢人，有司掌墓地兆域者”，因此，西王母所居的玉山乃是一座坟山。玉山当以盛产玉石而得名，而玉又是葬礼中不可缺少的宝物。古代于死者口中含以玉，汉代以金线穿缀玉片而成“金缕玉衣”，更是穷极奢侈。我以为，凡羽山、羽渊、禺渊、虞渊及禺谷等，很可能都是玉山的衍变。

《山海经·海内经》说：

“帝令祝融杀鲧于羽郊。”

郭璞认为羽郊为“羽山之郊”，《史记·夏本纪》正义则说：“鲧之羽山，化为黄熊，入于羽渊。”知鲧死于羽山、羽渊。

《大荒北经》也说：

“夸父不量力，欲追日影，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。”

郭璞认为禺谷为“禺渊，日所入也，今作虞。”则夸父死于禺渊（虞渊）、禺谷。而禺、虞、羽，与玉古音并通。

西王母既为死神，又掌不死之药。

《淮南子·览冥训》说：

“羿请不死之药于西王母。”

《后汉书·天文志上》引《灵宪》也说：

“羿请无死之药于西王母。”

《山海经》中更有关于不死之山、不死之国、不死之药及不死民、不死树的记载，都应与西王母有关。

西王母既是虎神、死神，又是月亮的守护神。

《楚辞·天问》说：

“夜光何德，死则又育？”

厥利维何而顾兔在腹？”

夜光即月亮，古人因见月亮圆而复缺，缺而又圆，故有既生魄、既死魄之称，而认为月亮可以死而复生，并认为月亮中有“顾菟”存在，屈原因此有问。

关于顾菟，古人皆以为即兔，因而有白兔捣药的传说，但据近人考证，顾菟即于菟，也就是虎。

《北京晚报》1987年7月9日第三版，在《百家言》栏目中，刊登了刘屯同志的一篇文章，题为《兔耶，虎耶》，文章中说：

“1982年，四川师院的汤炳正教授看到马王堆汉墓出土的一幅漆画，可以辨认出的景物有扶桑树