

侯健主编

历代祝寿诗词欣赏



作家出版社



历代祝寿诗词欣赏

22

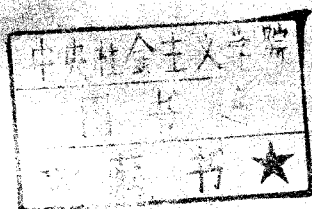
8

I 222/13

历代祝寿诗词欣赏

侯健主编

侯健 阎敬之 石体信 任秉忠 注



作家出版社

历代祝寿诗词欣赏

主编：侯建

责任编辑：周坤

责任校对：彭卓民

装帧设计：苏彦斌

出版发行：作家出版社

电话：5005588转

社址：北京农展馆南里10号

印刷：北京东光印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×960 1/32

字数：198千

印张：11.75 插页：2

版次：1991年3月北京第1版 第1次印刷

ISBN 7-5063-0380-9/I·379

定价：4.35元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

序 言

张 璋

中国是一个诗的古国。中华民族的诗歌，源远流长，百花竞放，在中国文学史上占有重要地位。诗，既言志，又抒情，题材广泛，风格多变，如哲理诗、讽喻诗、叙事诗、抒情诗、山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗等，把自然界的景象和社会间的情事，通过主观上的感受，进行艺术加工，引入诗境；然后发之于外，动人以情，用极其精炼、优美的语言，给人以美的享受，并取得良好的社会效应。

寿诗、寿词，是诗歌诸题材中的一种，不少作者染指，作品比比皆是。每当提及它，不免使人有阿谀奉承、陈词滥调之感！但事实不尽如此。在唐诗、宋词甚至元曲中就有不少这一题材的名篇佳作，抒发情怀，给读者以强烈的感受。因此不能以偏概全，一概而论。

寿诗、寿词，大体可分为自寿和寿人两种。前

目 录

序 言	张 璋	1
-----	-----	---

自 寿 诗 词

少年游	宋·晏殊	11
六十吟	宋·陆游	13
垂丝钓（九月七日自寿）	宋·陈亮	16
祝英台（自寿）	宋·黄人杰	19
朝中措（自寿）	宋·李刘	22
满江红（己巳生日）	宋·方岳	25
鹊桥仙（自寿）	宋·李仲光	29
鹊桥仙（自寿二首）	宋·刘辰翁	31
减字木花兰（寿词）	宋·刘辰翁	36
生朝（五月初二日）	宋·文天祥	38
洞仙歌（自为寿）	金·王寂	41
骂玉郎过感皇恩采茶歌（初度述怀）	元·关汉卿	45

DK36/32

鹤桥仙 (予生丁亥岁戊子日…)	元·张 翥	49
点降唇 (初度作)	元·谢应芳	52
感皇恩 (自寿)	元·张养浩	54
初 度	明·于 谦	58
初度自责	明·于 谦	61
丁未初度泊池阳 (自寿, 兼忆李安人)		
	明·袁宏道	63
金缕曲 (丙辰生日自寿)	清·顾贞观	66
沁园春 (壬辰生日自寿, 时年二十四)		
	清·黄景仁	71
五 十	清·周 樟	75
二十初度	清·黄遵宪	76
鸬鹚天 (六十自述)	清·张尔田	81

寿 亲 诗 词

宗武生日	唐·杜 甫	87
金銮子晬日	唐·白居易	90
鸬鹚天 (平国弟生日)	宋·张孝祥	93
破阵子 (为范南伯寿…)	宋·辛弃疾	96
浣溪沙 (寿内子)	宋·辛弃疾	100
鸬鹚天 (为妻寿)	宋·管 鉴	102
天仙子 (七月十五日寿内)	宋·陈 亮	104
清平乐 (居厚弟生日)	宋·刘克庄	107
满江红 (细君生朝)	金·蔡松年	110
清平乐 (寿内)	元·韩 奕	114

江城子（为祖母夫人八十之寿）……	元·魏 初	117
水龙吟（寿族父瑞堂是日惊蛰）……	元·吴 存	120
太常行（其二）……………	元·陈 孚	124
子祖授生……………	明·高 启	127
十二月十七日五弟初度……………	明·袁宏道	130
寿桃源张老师之母八十……………	明·袁中道	134
生辰曲……………	清·吴伟业	137
内人生日……………	清·吴嘉纪	140
满江红（内子三十诞辰寄此为寿） ……………	清·查慎行	143
内子七十……………	清·沈德潜	147

寿友诗词

念奴娇……………	宋·秦 观	153
新荷叶……………	宋·李清照	156
水龙吟（寿辛侍郎）……………	宋·韩元吉	161
感皇恩（伯应立春日生日）……………	宋·陆 游	166
水调歌头（寿赵漕介庵）……………	宋·辛弃疾	170
水龙吟（甲辰岁寿韩南涧尚书）……	宋·辛弃疾	175
鹊桥仙（为人庆八十席上戏作）……	宋·辛弃疾	181
水调歌头（癸卯九月十五日寿朱元晦） ……………	宋·陈 亮	183
满江红（寿稼轩）……………	宋·杨炎正	187
西江月（贺词）……………	宋·刘 过	191
阮郎归……………	宋·姜 夔	195

- 东风第一枝（为梅溪寿）……宋·高观国 198
- 瑞鹤仙（寿丘提刑）……宋·方岳 203
- 水调歌头（寿段知事。时方旱，祈雨大作）
 ……………宋·胡幼黄 209
- 寿朱约山八十韵（九月十三日）…宋·文天祥 212
- 寿张复从道……………金·元好问 215
- 以玉连环为吕仲贤寿……………金·元好问 220
- 太常引（为东原范尊师寿）……金·元好问 222
- 沁园春（十二月十四日
 为平章吕公寿）……………元·白朴 225
- 点绛唇（寿周千臣）……………元·王恽 230
- 水调歌头（寿王子寿，时年八十三）
 ……………元·王恽 233
- 感皇恩（至元十七年八月八日，
 为通议西溪兄寿……………元·王恽 237
- 沁园春（寿同馆虎贲百夫长邓仁甫）
 ……………元·许有壬 240
- 最高楼（为山村仇先生寿）……元·张翥 244
- 一剪梅（寿安玄卿）……………元·谢应芳 248
- 临江仙（为子周兄寿）……………元·王旭 251
- 浣溪沙（为刘归愚寿）……………元·魏初 254
- 南乡子（张彦通寿）……………元·刘因 257
- 玉楼春（寿何平章）……………元·刘敏中 260
- 木兰花慢（八月二十五日为仲敬寿）
 ……………元·刘敏中 263

鸬鹚天 (寿潘君美)	元 · 刘敏中	266
太常行 (寿彝斋)	元 · 倪瓒	269
水调歌头 (寿贞素兄)	元 · 舒逊	272
一枝花 (七月初六日为施以和寿)		
.....	元 · 沈禧	276
风入松 (红梅庆六十寿)	元 · 沈禧	283
贺生日	明 · 高启	286
寿祭酒罗先生七十, 次所寄韵二首		
.....	明 · 李东阳	288
寿孔大令	明 · 袁宏道	292
寿王老师 (其一)	明 · 袁中道	294
寿王老师 (其二)	明 · 袁中道	296
八月苏云浦先生初度	明 · 袁中道	299
寿田顺菴八十余友雄甫祖也	明 · 袁中道	301
邢孟贞诞日	清 · 杨隐君	303
辛亥仲春为石谷老兄四十寿	清 · 吴伟业	306
寿席敬轩先生八十	清 · 吴伟业	309
木兰花慢 (寿嘉定赵侍御)	清 · 吴伟业	312
潇湘逢故人慢 (赠李简尤初度)		
.....	清 · 王夫之	316
瑞鹤仙 (寿刘庶仙)	清 · 王夫之	320
赠杜于皇七十	清 · 许承家	324
寿林琴南七十	清 · 夏曾佑	327
王严士八十寿诗二首 (其二) ...	清 · 吴梅	332

其他祝寿诗词

- 王公上寿酒歌……………晋·荀勗 337
- 水龙吟（为何相寿）……………元·张 埜 340
- 千秋岁（寿王推官母九十一…）…元·朱晞颜 344
- 满江红……………元·无名氏 348
- 寿太宰尹公八十……………明·李东阳 351
- 喜陆君启进士荣归大越为母
冯太夫人寿二首（其二）…明·汤显祖 354
- 节寿篇（又代作）……………明·袁宏道 357
- 次韵徐叟文虹七十自寿诗四首（其三）
……………清·钱谦益 360
- 次韵戈三庄六十自寿诗兼简李大孟芳，
二君与余皆壬午（其一）…清·钱谦益 363
- 后 记……………侯 健 366

序 言

张 璋

中国是一个诗的古国。中华民族的诗歌，源远流长，百花竞放，在中国文学史上占有重要地位。诗，既言志，又抒情，题材广泛，风格多变，如哲理诗、讽喻诗、叙事诗、抒情诗、山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗等，把自然界的景象和社会间的情事，通过主观上的感受，进行艺术加工，引入诗境；然后发之于外，动人以情，用极其精炼、优美的语言，给人以美的享受，并取得良好的社会效应。

寿诗、寿词，是诗歌诸题材中的一种，不少作者染指，作品比比皆是。每当提及它，不免使人有阿谀奉承、陈词滥调之感！但事实不尽如此。在唐诗、宋词甚至元曲中就有不少这一题材的名篇佳作，抒发情怀，给读者以强烈的感受。因此不能以偏概全，一概而论。

寿诗、寿词，大体可分为自寿和寿人两种。前

者是作者在自己生辰时所写的感怀之作；后者是作者为他人寿诞所写的祝贺之词。

自寿的诗词，有的写在青少年，有的写在中年，有的写在晚年，由于身世不同，阅历各异，感受悬殊，所抒发的情感亦各有千秋。如黄遵宪的《二十初度》诗：“堕地添丁日，时平万户春。我生遂多事，臣壮不如人。离乱艰难际，穷愁现在身。摩挲腰下剑，龙性那能驯。”写出了他那少年豪气和忧时报国之心。使人读之，颇受鼓舞。又如文天祥在狱中写的《生朝》诗：“客中端二日，风雨送牢愁。昨岁犹潘母，今年更楚囚。田园荒吉水，妻子老幽州。莫作长生祝，吾心在首丘。”充分表达了他那忠贞不屈，时穷节见，大义凛然，视死如归的英雄气概和热爱故国故土的情操。使人读之，潸然泪下。还有明代功勋卓著、官居显要的于谦，他在《初度》中写道：“碌碌庸庸四十余，因逢初度转踌躇。腰黄久负金为带，头白惊看雪满梳。剩喜门庭无贺客，绝胜厨传有悬鱼。清风一枕南窗卧，闲阅床头几卷书。”还有一首《初度自责》诗亦提到“济世愧无书满腹”、“任重才疏成底事？”等。他那为政清廉，寿日不贺，谦逊好学，克己奉公的贞操美德跃然纸上，真不愧为千秋师表，百官楷模。这种廉政之风，至今犹有现实意义。此外，还有顾贞观的“惊伏枥，壮心起”的不满足现状的激励之词；谢应芳的“老眼犹明，著书未了余生债”的晚年奋进之词；陆游的“尚无筹策活目

前，岂有功名付身后”的壮志未酬的感慨之词；刘辰翁的“脾神喜乐，寿酒一杯胜服药”的悲苦难言之词；张翥的“从来不解学神仙，怎会得、长生不死”的生死度外之词；高启的“好把蓬莱千日酒，洞箫声里醉长春”的政治失意后，欲入仙境以寻安慰之词；王寂的“也不愿，堆金数中书；愿岁岁今朝，对花沉醉”的急流勇退，去过消闲自适生活之词；如此等等，从各个角度去写人生的种种遭遇，以抒发个人的胸怀。

为他人祝寿的诗词，大体可分为两个方面：一是为自己的家属亲人所写的寿词和生日词；一是在社会交往中为人祝贺所写的寿词。

在为家人所写的祝词中，有写给长辈的，有写给夫妻兄弟的，有写给子孙后代的。如魏初为其八十祖母写的《江城子》：“如儿花额粉香匀，点妆新，看来真，八十风流，都属太平人。……儿女团圞，语笑重情亲。更看蓝衫红袖舞，歌姪姪，小诸孙。”作者把全家为祖母祝寿享受天伦之乐的场面和情景写得如此亲切、逼真。再看吴伟业写的《生辰曲》是如何在狱中为其夫人庆生辰的：“琉璃如筐，贮冰霜，谏草琳琅粉泽香。哭泣牛衣儿女态，独将慷慨对王章。”充分描写了夫人的纯洁清白而又富有才华，并以哭泣儿女态和慷慨对王章的鲜明形象，作对比的描绘，更觉生动、凄婉，感人至深。还有杜甫的《宗武生日》和白居易的《金銮子亭日》两首诗，一个写儿

子的生日，一个写女儿的周岁，都充分表达了他们家庭的温暖和慈父之爱。文辞朴实，情理入微，写出了作者爱子的深情和对儿女的期盼之心。

现在再来看社会交往中的祝寿诗词。这方面，不可避免的会有些歌功颂德、祝年益寿的意思在内，写得不好，很容易千篇一律，庸俗不堪，如德高天地，功加四海，身如松柏，寿似南山之类，使人望而生厌，不堪一读。但也确有一些独具匠心、发自内心的佳作，如辛弃疾与韩元吉互相唱贺的寿词《水龙吟》，乃是借题发挥，互相鼓励，以抒发他们积极抗金、收复中原的共同愿望。辛词《甲辰岁寿韩南涧尚书》云：“渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧。夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否？况有文章山斗，对桐阴、满庭清昼。当年堕地，而今试看：风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。”再看韩词《寿辛侍郎》：“南风五月江波，使君莫袖平戎手。燕然未勒，渡泸声在，宸衷怀旧。卧占湖山，楼横百尺，诗成千首。正菖蒲叶老，芙蕖香嫩，高门瑞，人知否？凉夜光随牛斗，梦初回、长庚如昼。明年看取，熏旗南下，六骡西走。功通凌烟，万钉宝带，百壶清酒。便留下，剩馥蟠桃分我，作归来寿。”这两位词人，志同道合，倾吐肺腑，写得淋漓尽致，气贯长虹，真不愧为词中高手，寿词名篇。杨炎正

也有一首《满江红·寿稼轩》词，其中说：“君不是，长庚白；又不是，严陵客。只应是，明主梦中良弼。好把袖间经纶手，如今去补天西北。”寥寥几句，把辛弃疾的高尚人品，作了全面评价，并热情洋溢地对他提出了收复中原的期望。还有刘过的《西江月·贺词》也写得很有特色：“堂上谋臣尊俎，边头将士干戈。天时地利与人和。燕可伐欤？曰可。今日楼台鼎鼐，明年带砺山河。大家齐唱《大风歌》。不日四方来贺。”该词写得既豪放，又简洁明快，充满了收复失地，恢复中原的激情。

此外，如许有壬的《沁园春·寿同馆虎贲百夫邓仁甫》词，前段末刻画邓的军人形象云：“宇宙英奇，幽并慷慨，肯事区区笔砚中？男儿志，要长枪大剑，谈笑成功。”真是形象逼真，如见其人；后段末描写二人的友情云：“湖海情怀，金兰气谊，莫惜琼杯到手空。君知否？怕明朝回首，渭北江东。”充分描绘出两人相会的欢娱和即将离别的惆怅。情真意切，别有风味。谢应芳的《一剪梅·寿安玄卿》，也是写二人朝夕相处，哀乐与共的友情。一开始即说：“一色苍然两河翁，年也相同，月也相同。”说明了两人是同庚人。“六年湖海共飘蓬，烟也溟濛，雨也溟濛。”说明了两人的患难与共的共同遭遇。“移家今住葑门东，朝也相从，暮也相从。”说明了两人的形影不离，过从之密切。“何当归隐旧山中，桃也春风，李也春风。”写出了两人在深山隐居中的闲适

欢乐。全词清新明快，别具一格。再看张埜的《水龙吟·为何相寿》亦颇有情趣。其末段云：“盛旦欣逢，寿杯重举，祝公千岁。要年年霖雨，变为醇酎，共苍生醉。”前边在写祝寿，最后引出“共苍生醉”，便另有含义，不单是一般的应酬了……总之，别有新意的寿词不少，这里不多举了。

张炎在《词源》中说：“难莫难于寿词，尽言富贵则尘俗，尽言功名则谀佞，尽言神仙则迂阔虚诞。”诚然！但为什么要尽言富贵、功名、神仙呢？多讲些事业、理想、抱负，多写些成败感受，多激发人们去奋勇上进不更好吗？寿词固然难写，但也不是不能写好。诗词皆然。上边所举黄遵宪的少年发愤诗，文天祥刑前的狱中诗，于谦反对祝寿的廉政诗，吴伟业为夫人写的《生辰曲》，辛弃疾、韩元吉、杨炎正、刘过写的爱国词，以及许有壬、谢应芳写的友谊词等，不都是很有特色吗？关键在于，要有新颖的意境，真切的感情，巧妙的笔法，生动的语汇，否则，不仅寿诗寿词写不好，其它诗词也不会写好。

侯健同志主编这本《历代祝寿诗词欣赏》，不是为了提倡祝寿。但既然中华民族有这个祝寿的习惯，在历代的寿诗、寿词中确实也不乏超凡脱俗之作，那么搞个选本，略备一格，在艺园中新奉一葩，也是一件有益的事情。希望在今后的寿诗、寿词中，剔除阿谀谄媚、成仙成佛等不正的文风，让其在振

奋民族精神，纯洁人际关系，提倡敬老爱幼，净化社会风尚方面能起到一定作用。

一九九〇年春节
于北京白云书屋