

世界近代前期 文学史

孙 曜 著

中国国际广播出版社

035764

内 容 提 要

《世界近代前期文学史》叙述了欧洲文艺复兴时期以及其他各国在同期的文学发展历程。本书重点介绍了欧洲英国、法国、意大利、西班牙等国在这一时期文学上的成就，北欧及东欧在此时文学上尚无发展，所以只作简略介绍。亚洲国家中重点介绍的是中国的明代文学，因为只有中国明代文学在这一时期思想上艺术上达到了成熟的境地，其他亚洲国家文学深受其影响但无法与之相比，所以也作简略介绍。

本书在探索时代背景对文学发展影响时，不以政治背景为主，而是注重思想背景和作家的经历。作者认为是作家的个人经历决定了作家的内心世界从而决定了作品的艺术个性，所以本书观点有独到之处。

另外，本书资料翔实，语言清新、流畅。叙事生动，对作品的评价准确深刻，而且注意引用作家的代表作来加深读者印象，是一本独具特色的好书。

目 录

世界近代前期文学史

一、概 述	1
二、西欧文艺复兴时期的文学	14
1. 文艺复兴概说	14
2. 意大利文学	16
3. 德国文学	42
4. 法国文学	53
5. 西班牙文学	86
6. 英国文学	113
三、东欧文学	147
四、俄罗斯文学(莫斯科时期)	153
五、东方文学	158
1. 日本文学	158
2. 金时习、郑澈与朝鲜李朝前期文学	160
3. 虔诚派文学	161
六、中国明代文学	165
1. 概说	165
2. 诗歌	166

3. 散文及晚明小品	172
4. 小说	174
5. 戏剧	190

一、概 述

世界近代前期各国文学的发展很不平衡,因为世界各国这一时期在经济、政治、历史、环境及生活方式上有很大差别,所以文学反映的社会生活及其发展的方向和取得的成就,也各不相同。

近代前期,西欧各国处于文艺复兴时期,反对封建和教会是文学的主题;东欧各国因长期处于被异族压迫的境地,争取独立,发展本民族语言文字的要求更为迫切,所以产生的是被压迫者的反抗文学;这时在异族统治下的地区,文学多半处于萧条状态,如阿拉伯的土耳其时期;北欧各国经历漫长而缓慢的发展,虽然也受到文艺复兴的影响,但文学还刚脱离原始状态,因而表现为民谣、传说和神话;东方文学则独具特色,文学的起源各异,但又都充满宗教色彩和神秘浪漫,很多地区还没想到除歌颂神外还应该赞美人,而且即使在写人情世态的作品中,也追求一种情调和哲学意味,如日本古典戏剧“能”就是追求一种幽玄的境界,剧情是次要的。东方文学的这种现象,与东方社会的宗教思想及长期的奴隶制和封建制有关。环境是难以改变的,内心的追求就显得重要了,而且东方宗教首先讲求的是境界,如印度教认为个体灵魂与最高灵魂的结合是最后的解脱和幸福,佛教认为要四大皆空,修心才是成佛之路,“为善枉受辛苦,为恶枉受轮

回”。这些空灵沉寂的教义，在东方文学和宗教紧密结合在一起的时代，使文学经常带着一种如梦的朦胧。东方宗教不像西方基督教追求死后进天国那样而是追求意境，文学也是如此。但东西方文学在这一时期都有一种文学上的理想主义，从整个文学史看，这一阶段的文学绝对不会出现像加缪《局外人》那样的作品，因为人们对于世界是热情的。文艺复兴时期人们要摆脱枷锁，关心今生的幸福，尽情享受，不再关心死后的世界，从古代文化的典籍及对古代文化的想象中寻找和体验生命的美，追求做人的尊严。在反抗压迫的斗争中，反抗文学充满激情，在《局外人》那种现代作品中主人公被判刑都找不到在这个世界的感觉，这在那时是不可想象的。而在东方，这种热情在印度表现为对宗教的虔诚，苏尔达斯和杜勒西达斯这两个虔诚派诗人用一生来赞美神，宗教是人的重要的内心生活。朝鲜文学尽管刚创立文字，但就有著名小说家金时习，描写人鬼神仙相恋及理想社会，这也是深情无处挥洒的表现。而在北欧的神话与传说中，英雄和神的形象瑰丽动人，有些已成今天的习俗。也就是说，当时不管自然环境、社会环境如何艰难，人们或者抗争，或者寄托于理想，如果现实世界没有，那就在神仙世界、想象传说中寻找，无论如何人应该为之奋斗。所以文学是积极的，写理想人物，写理想社会，写理想境界，而且很少考虑理想会实现不了。即使今生不成还有来世（如《牡丹亭》），人做不到的还有神，现实的尽头还有浪漫。所以文学重视理想，《局外人》中主人公对世界感到一种动人的冷漠，是那个时代文学中不能够有的。另外这一时期的文学社会主题鲜明，文学家作品和思想的个性不突出。各个国家和地区的发展情况也许不同，但当时主要社会思潮是什么，文学就反映什么。反抗压迫的国家就流传反抗压迫的作品，这也是作家当时最切

身的需要,此外在生活方式上人们并无更多的选择。所以不同作家经常表达同一社会主题,思想内容的一致性比差异性要大。尽管文艺复兴是追求个性解放的,但极具个性的天才大部分在这个时代以后,当然莎士比亚除外。这一时期文学的美表现在壮丽、庄严、宏大,西方文艺复兴时期文学就充满了对此的追求,如拉伯雷的《巨人传》,充分表达了对人的力量的欣赏,在一些神话与传说中,英雄都有过人本领。印度的神更是如此。在莎士比亚的戏剧中狂风暴雨般的激情及惊天动地的行为都是一种审美对象。所以在语言上大都华丽繁复,夸张和比喻十分常见,而东方文学的语言更为色彩缤纷,但有时为了表现更为有力,粗俗的语言也常见。而文字的美是许多作品能从那时流传至今的原因,只顾内容,不顾形式,荒唐怪诞在当时是被视为丑的。为了美牺牲一些真实却无妨,因为这根本不是现实主义的时代。在文学表现形式上,这一时代突出的成就是诗和戏剧,因为理想、浪漫、英雄、激情都极适合用诗与剧来表现。小说和散文就一般了。但同时表现形式是多种多样的,如政论、书信,民谣、传说、编年史,都是文学。

中国文学的特色与其他国家相比极为突出,这一时期是中国明代,封建社会尽管漫长,还未终结。多次改朝换代以后,封建的统治还那么严酷,而且还有文字狱和文化专制的管制以及八股取士的桎梏。从环境来说,是压抑文学发展的,但中国文学传统源远流长,并不会轻易中断。然而,中国文人不是新兴资产阶级,尽管感到封建统治的痛苦,可凭自身力量又难以改变,所以无法产生文艺复兴时期那种文学,但也已经有追求个性解放,追求做人自由的作品,表现了一种理想境界。所以在明代,正统文学诗词歌赋衰落了,无法与唐宋相比,甚至无法与清代相比。这

是因为所谓正統的就是封建的，封建文化已无新意，只能走向衰落。反映在诗词上就是平淡、贫乏。尽管明代文人前后七子曾提倡文学复古主义，并写了一批颇有古意的作品，但终不能挽回局面，因为复古不是创新，而公安、竟陵两派反复古的文学运动却有成绩，他们主张任性随情，讲究性灵情趣，思想上是追求自由的，艺术上又有我国隐逸文学的传统可以继承，所以晚明出现了一批清新动人的小品，其中最出色的作家是袁宏道和张岱。当时在文学上主张唐宋派的归有光的作品非常深挚动人，写琐事亲情，意味深远，这也是对传统文章的反叛。所以明代诗文，除开国两位功臣宋濂、刘基因个人经历及修养写的文章雄厚深刻以外，其余无太多可观之处，归有光及袁宏道、张岱，是在对正統的叛逆中取得了新发展，可见正統文学在明代已到尽头。

不过明代其他文学形式如戏剧、小说、散曲、民歌都很出色。散曲和民歌在风格清新、朴素优雅方面有很多创造性表现，而且在语言上渐渐向白话过渡，文字更加流畅生动。戏剧在音律上经历一次改革之后更加委婉动听，题材也多种多样，曲文更加华丽典雅，集中了古典文学中的诗词曲的精华。《牡丹亭》是其中代表作，作者把“情”作为人生的追求和幸福，是对当时封建理学的一种叛逆，而且用生死还魂的浪漫情节，表现情能冲破生死的界限，世间只有情可贵。其辞句的美至今为人们传诵。其中《游园》、《惊梦》等曲目还不时上演。梁辰鱼的《浣纱记》也很出色，以吴越的故事写尽人间繁华富贵、战争、忠义，英雄末路，英雄及美人的情景。最后是化为五湖烟水，一片苍凉。对历史能这样看待，意境是深远的，很象法国诗人维庸的诗所写的“去年的雪今年安在？”明代戏剧是在继承元代成就上发展起来的，但成绩一样辉煌。小说是在整理民间说书艺人话本的基础上发展起来的。三

国故事,水浒故事,及唐僧取经的传说,分别经罗贯中、施耐庵、吴承恩的艺术加工,成为《三国演义》、《水浒传》、《西游记》三部长篇小说,艺术上的成熟与优美是话本不能比拟的。这3部小说标志着我国古典小说发展的高峰。《三国演义》是历史小说,《水浒传》是英雄传奇小说,《西游记》充满了幻想,是神魔小说。还有一本世情小说与上述3本书并称为明代“四大奇书”。《金瓶梅》写一个破落户财主西门庆及其妻妾的生活,有许多色情描写,争议很大。但它的文学价值在于真实、深刻、生动地再现了当时的市井生活,思想上肯定人有追求欲望满足的权利,但追求方式未免过份。短篇小说代表明代通俗文学的成绩,“三言”、“二拍”是其中代表作,不仅对后世白话文学有深刻的影响,而且还流传到了日本。

总之,这一时期中国明代文学是很成熟动人的,充分体现了我国古典文学新的风采。

这一时期亚洲许多国家文学都深受中国文学影响。如朝鲜李朝前期作家郑澈、金时习都曾用汉语创作,汉诗很出色。而当时朝鲜文字刚刚创制,汉语文学的思想和意境在当时的作品中时有体现,对李朝前期文学发展起了推动作用。越南黎朝皇帝兼诗人在其在位期间,提倡汉语文学,曾召集文臣28人,建立“骚坛会”,有组织地进行汉语诗文创作。同时他也用“字喃”写作,字喃是根据汉字构成的,而且作家还根据汉诗的音韵格律,结合越南民歌,创造出一种新诗体——六八诗体。可见越南文学发展基础也是汉语文学。

而这一时期的马来古典文学则受伊斯兰文学的影响。亚齐王朝苏丹伊斯坎达·穆达爱好文学,曾下令文人模仿波斯某些作品撰写关于君臣之道、伦理道德、宗教哲理历史等内容的讽喻

诗。其中布哈利的《众王冠》(1603年)和努鲁丁的《御苑》写得最好。在诗歌方面,伊斯兰文学影响同样深刻,当时著名诗人有哈姆扎·凡苏里,他是伊斯兰教神秘派诗人,诗中用很多阿拉伯文字,意思不容易理解,但却受人推崇。一种名为“希卡雅特”的传奇小说在马来古典文学中一直占重要地位,是把神话和历史揉在一起写的民间传说及帝王传记,这也是受了伊斯兰文学的影响。

这些深受异族文学影响对本族文学还很贫乏的时代是有好处的,可以丰富民族文学的内容。但上述国家的文学也因此缺乏独立的精神,是异族文学的另一种反映,缺乏有个性的发展过程,所以这些文学成就平平。

日本文学在这一时期以《平家物语》作为物语文学取得了代表性成绩。古典戏剧“能”和狂言也有很大发展。连歌也在渐渐向“俳谐连歌”方面转变。为近世俳句兴起准备条件,著名连歌师有山崎宗鉴(1465—1553年),他也是俳谐师,著有《新撰犬筑波集》。这一时期文学成绩不如后来的江户时代,但却是江户时代文学发展的基础,如松尾芭蕉的俳句闲寂、幽雅,中间经历了几次转变,在松永贞德、西山宗因的影响下,成为一代名家。但俳句源头却在连歌。

中古时期印度文学成就不如古代文学。梵语文学衰落后,用泰米尔语、印地语、乌尔都语和孟加拉语写作的新兴地方语文学有相当发展。而且宗教是文学的主题,对神的虔诚,以求人神灵魂统一是印度诗篇的中心内容,印地语的虔诚文学成绩卓著,著名诗人有苏尔达斯、杜勒西达斯。

北欧文学这时处于从口头文学向书面形式过渡阶段,传说、神话,歌谣等民间文学是文学的主要形式。诗歌都与宗教有关,

文学大部分从宗教发展而来，不能摆脱宗教影响。与这些国家后来的文学成就相比，这一阶段只是开端。

挪威文学处在萧条期，神话传说流行于 16 世纪，受西欧文艺复兴和宗教改革影响，卑尔根的文人拜耶(1528—1575 年)用日记形式写作，抨击汉萨同盟，在当时文学中有突出地位。

芬兰还处于口头文学繁荣阶段，流传下来的神话、传说有 18 万多篇，歌谣、谜语有 5 万多首。

丹麦文学在 16 世纪以前，主要形式也是民谣，内容多是歌颂英雄事迹。最早的印刷品是教会出版的拉丁文书籍。丹麦书籍只有一部 1495 年出版的《韵文编年史》。16 世纪丹麦文学的代表人物是宗教改革家汉斯·陶森，被称为丹麦的路德。他在 1535 年把《摩西五戒》译成丹麦文，他的《丹麦圣歌之书》(1569 年)所写的圣歌一直为教会和学校所采用。安诺斯·瑟伦森·韦泽尔把萨克索的《丹麦人的业绩》译成丹麦文，并把 100 首民谣编辑成书，有一定历史价值和文学价值。

而瑞典的宗教文学，诗和戏剧在这一时期有所发展。1541 年，国王古斯塔夫·瓦萨为了便于推行新教，下令将《圣经》译成瑞典文。1526 年出版《瑞典歌曲和民谣》是最早的瑞典文基督教赞美诗。历史学家约翰内斯·梅塞尼耶斯写了 4 部历史剧，由学生们在二月集市上演出，取得很大成功，最有名的是取材于少女迪萨传说的《迪萨》。同时，还产生了取材于《圣经》，充满哲理，没有人物及情节的《杜毕叶喜剧》，这是受新教传播而产生的“学校戏剧”。

这个时期比较出色的诗人是拉尔斯·维瓦利乌斯(1605—1669 年)。《怨春寒》是他的名作，情调高雅。瑞典强盛时期最著名诗人是谢恩赫尔姆(1598—1672 年)。他最初用拉丁文写诗，

后改用瑞典文创作,并对诗韵的建立作出了贡献。他的诗集题目为《是女神诗人现在才教我们用瑞典文写诗和吟唱》,是瑞典文学重要作品,他被后世称为“瑞典诗歌之父”。

总的来说,这一时期的北欧文学中,神话和传说最动人,充满瑰丽想象。安徒生童话的许多题材都由此而来,而这些神话和传说本身就具有童话色彩。欧洲许多节日和习俗都与这些神话传说有关。

东欧文学在这一时期已有叙事诗、编年史等作品。作家为发展自己民族的语言文学,大多用本民族语言创作,以丰富创立不久的本族书面文学。文学主题是反封建反异族侵略,也受文艺复兴影响,有一些人文主义思想,但苦难时期只有民间文学能存在,流亡文学、抵抗文学能产生,其他则萧条零落。除波兰、匈牙利曾有过兴盛年代外,其他国家文学都如此。

西欧各国的文艺复兴时代,是一个创造出伟大思想和艺术成就的时期。古代希腊罗马文化是这种新文化产生的推动力,死去的希腊思想复活,促进文艺上新思想诞生。与中世纪贫乏冗长的教会文学及黑暗的宗教生活相比,希腊罗马文学及希腊罗马人的自由生活更加光彩夺目。人们从这些已被遗忘的各种源泉出发,找到更新更美的源泉。不是对古代的简单模仿,而是有所创造。文艺复兴的作家都取得了极高的个人精神成就,并对生命知识有一种非同寻常的热情。每个人都多才多艺。

文艺复兴的巅峰在不同国家表现在不同时期。最初来源于意大利,开始在音乐、雕塑绘画等表现最明显。文学上成就也很显著。彼特拉克、塔索、薄伽丘是著名代表。彼特拉克在他的作品中写道,“我是凡人,凡人的幸福对我来说就够了”,提倡尊重人的尊严和人生的价值。他还把浪漫激情、优美音韵与丰富的色

彩结合起来,创造了一种新诗体,被称为“彼特拉克体”,格调轻快,风行欧洲各国。薄伽丘的作品,人物个性鲜明,不写圣人写凡人,用纵欲反对宗教的禁欲,也影响了欧洲各地文学。塔索作为一个对生命苦苦探求真意的诗人度过了凄楚的一生,诗作明丽却充满哀伤,闪烁着意大利文艺复兴最后的精神。马基雅维里的政治现实主义也很有影响,至今褒贬不一。意大利文艺复兴对欧洲各国极深影响。无论哪一种交流方式都把人文主义思想传播到各地,甚至弗朗索瓦一世的对意大利的掠夺战争都起到了这个作用。文艺复兴在法国走的是王家大道,弗朗索瓦一世很有教养,支持人文主义学者的活动。他的姐姐纳瓦尔王后的宫廷也成为受教会和巴黎大学迫害的人文主义者的避难所。“七星诗社”为丰富发展法语作出了贡献,在继承彼特拉克传说的基础上,写出许多优秀抒情诗。代表人物是龙萨、杜伯莱。纳瓦尔王后的《七日谈》仿照《十日谈》的形式写成,情节曲折,描写的是现实的、有价值的爱情故事。拉伯雷的《巨人传》歌颂意志自由及人的力量,同时也表现了经济个人主义产生的无情、自我主义和自信心,如巴汝奇的形象。而蒙田把个性解放引入一个前所未有的深度,他的名言是:“我考虑我自己”,“我知道什么呢?”他认为个性自由应建立在对个性的认识的基础上。西班牙文学在文艺复兴时期是一个黄金时代,产生了许多绚丽多彩的诗,而且风格各异,有格调高远如山间清泉的修士莱昂,还有善于用简单暗示表现深刻感情的加尔西拉索。人文主义追求尘世幸福的精神甚至表现在职业媒婆塞莱斯蒂娜身上。塞莱斯蒂娜对人性有深刻的了解,有一种差不多是邪恶的聪明。她为青年男女提供性爱的条件,是一个文学史上绝无仅有的形象。塞万提斯的《堂吉诃德》是不朽的杰作,它的价值早已超过了对骑士小说的嘲弄。堂吉诃德

还是一个悲剧意义上的理想主义者，全身心浸透着对理想的忠诚，为理想他准备承受种种艰难困苦，尽管举止象一个疯子，而且理想也是虚幻的。而作为西班牙戏剧主要代表的维加，创造出许多有人文主义和民主精神的戏剧。文艺复兴在德国的表现主要是宗教改革。路德的功绩不仅是创造了优美通俗的语言翻译《圣经》，对德国语言作出了不朽贡献，而且他把人民的精神从盲目信仰中解放出来，因为如果人民相信教士对自己的精神及永久幸福有支配权力，那么思想发展和精神自由就是不可想象的，他主张人们只有通过信仰才能在上帝面前得到拯救。宗教改革之后，长期以来的教会仪式条例为之一扫而空，重要的只有《圣经》和祈祷。而路德翻译的《圣经》通俗易懂，使教皇教士再也不能按自己的利益任意解释《圣经》，欺骗人民。德国的民间文学在这一时期很繁荣，《浮士德博士的故事》一再为后世作家作为题材，创造出不同的形象。工匠歌曲，民间故事书，民间笑话集，都反映了市民文学的繁盛。而且还产生了一位朴素明朗幽默的剧作家、诗人汉斯·萨克斯。英国文艺复兴是在伟大的伊丽莎白时代。诗歌有很高成就，斯宾塞是其中代表，被称为“诗人中的诗人”。还出现了丰富多彩的散文作品，有秀丽工整的，有明白流畅的，简洁隽永的培根的《论说文集》是其中杰作。而莎士比亚的戏剧充满积极、伟大的现实主义精神。他对激情有深刻的理解，他的戏剧表现了人类心灵在环境中所具有的真实的一面和理想的一面。

西欧文艺复兴中的人文主义学者多是语言学家，通晓各种语言，特别是拉丁文。拉伯雷在《巨人传》中谈到，一个人不会说希腊语会被认为教养不够。而且当时印刷术也很普及（拉伯雷认为这是一种准确高雅的艺术），使各国学者可以互相交流，他们

在精神上是无国界的。另一方面,这些学者又都致力于发展本民族的语言,重估民族语言的价值及高贵性,同时丰富、创造、纯洁、净化自己的民族语言,使之成为文学语言及优美流畅的通俗语言。这是各国共同经历过的过程。文艺复兴的成就除“人的发现”、“世界的发现”外,还应加上“语言的发现”。中世纪人与世界之间是神,人神之间是教会,经过文艺复兴和宗教改革,人和世界可以直接交流,人和神也可以直接交流。而各国语言的定型和成熟,促进了人们之间的交流。

阿拉伯文学在土耳其时期走向衰落,原因是外族的严酷统治及对文化的摧残。但文学依旧在诗、散文中,甚至在宗教、历史、地理的著作中存在,只是不如从前及以后有光彩。

这一时期的诗歌,辞句雕饰而内容贫弱。诗歌中土语、非纯正的阿拉伯语和各种民歌体盛行。

这一时期的重要诗人有萨布·惹里夫、蒲绥里、萨菲丁·希里及伊本·努巴太。

蒲绥里(1212—1296年),生于埃及达拉斯城,著名作品有歌颂穆罕默德的《斗蓬颂》,共162行。这首诗先后被译成多种文字,为很多诗人效仿。还有《海姆宰韵基诗》,也是宗教内容。他的诗风格凝炼浑厚,善于用各种艺术手法表现主题,是当时影响最大的诗人。

萨布·惹里夫(1263—1289年),是一位擅写爱情的年轻诗人,诗句优美。他的诗集在贝鲁特和埃及多次印行。

伊本·沃尔迪(1289—1348年),精通文学、历史、教义、语言、语法,写过许多著作。作品有一部诗集玛卡梅的韵文故事及一首劝谕诗,名为《伊本·沃尔迪的拉姆韵基诗》,共七十七行。诗艺并不高,但作者思想成熟,所以诗中哲理深刻。

萨菲丁·希里(1278—1349年),是这个时代名列前茅的诗人。他喜欢修辞,在诗作中使用许多修辞手段,他的诗又被称为修辞诗。他的诗质朴流畅,有很高的文学价值。

伊本·努巴太(1287—1366年)的诗多是哀怨,悼念亲人的诗写得很出色,是那个时代的诗歌大师,为很多同时代的人所效仿。

在行政文书中也存在文学。行政文书一般由优秀文学家、政治家起草,但土耳其语的流行对此是个打击。文学家的书信也有一定价值,但过于讲究词句而忽视内容。但一些科学散文语言都不那么做作,朴实自然,明白流畅,这些科学著作也有一定文学价值。如伊本·法德勒拉·欧麦里的20多卷的《各地见闻》,具有文学、历史、地理方面的巨大价值。盖勒格尚迪所著的《夜盲者的曙光》,内容极丰富,是关于写作所需的各种知识。艾勒哈吉·哈里发著有《书籍和艺术名称解疑》,是一本百科全书式的著作,包括1.5万辞条,按字母顺序排列,对一些学科作了简要介绍。

宗教文学的著名作家有艾哈迈德·本·特米叶,他讲授罕百里教义学,并精通教法,整编过许多书,其中有《古兰经——真理还是谬误》、《独创和借鉴的协调》、《重要通信集》等。

语言学方面编纂了许多大辞典。著名的有《阿拉伯人之舌》,它吸取了前人的研究成果,对词汇进行了详细解释,是规模最宏大,解释最精确的阿拉伯辞典之一。麦吉杜丁·穆罕默德·费鲁兹阿巴德在他之后编了一部最流行的字典《辞海》。而穆尔泰迪·扎比笛对《辞海》的解释《新娘之冠》一书也成为一部规模宏大的辞典。

在这一时期的历史、游记等方面著作中,文学性也很多,有些是传闻,有些是感想。在这一领域最有成就的是伊本·赫尔顿

的《历史绪论》，对历史有一定哲学思考，而且文字朴实，不受流行的修饰辞句之风的影响，有一定文学价值。

总之，虽有一定成绩，但微不足道，这一时期阿拉伯文学属最低水平。