



作家参考丛书

攻击与人性

〔奥〕康罗·洛伦兹



B84-06
26
3

作家参考丛书

攻击与人性

〔奥〕康罗·洛伦兹 著

王守珍 吴月娇 译

作家出版社

攻击与人性

作者：〔奥〕康罗·洛伦兹

译者：王守珍 吴雪娇

责任编辑：崔艾真

责任校对：彭卓民

封面设计：邵新

出版：作家出版社

印刷：文字603工厂

发行：新华书店北京发行所

开本：787×1092 1/32

印张：10

插页：2

字数：158千

版次：1987年4月北京第1版第1次

ISBN 7—5063—0000—1/B·1

统一书号：2248·0184

定价：1.95元

（作家版图书印刷、装订错误可随时退换）

目 录

原著者的序言	1
第一章 海中序曲	7
第二章 色彩和攻击	17
第三章 攻击性有什么好处?	29
第四章 攻击行为的自发性	56
第五章 习性、仪式和固定化	64
第六章 本能象是个大议会	90
第七章 从相似行为谈到道德	114
第八章 无名群众的社会形态	144
第九章 没有爱的社会组织	156
第十章 老鼠的社会组织	163
第十一章 结合力	172
第十二章 自我认识的三大障碍	228

第十三章	人——这个动物.....	246
第十四章	乐观主义的看法.....	288

原著者的序言

我有个朋友毅然决然地承担下阅读这本书手稿的责任,当他仔细地看了大半之后,写了封信给我:“我已经碰到两次同样的情形;这一个章节读来生动有趣,却带给我扑朔迷离之感。为什么?因为我看不出它和这本书的整体有何真正的关联。你必须想想办法,使读者更容易看懂。”毫无疑问的,他的评语是相当的公正。这篇序言的目的就是要让读者在一开始就能看清这本书的整体方向,以及各章与本书主题的关联。

这本书的主题是攻击性,是描述人与兽对抗同类分子的战斗本能。由于两个环境因素的偶然结合,造成了我写这本书的动机。那时我在美国,起初是为了给精神病学家、精神分析学家和心理学家做些有关比较行为学的理论和行为生理学的演讲。接着是为了证实我根据水族馆中的观察所做的假设,这是有关某些鱼的攻击行为和它们的颜色在护种上的功

能。于是在临床医院里，我生平第一次和一些胸无成见的精神分析家谈论弗洛伊德的理论。他们不认为他的理论是神圣不可侵犯的教条，因此他们采取一般的科学态度，把它当作假设来探讨。从这种方式着眼，使我对西格蒙·弗洛伊德的理论了解了不少。他的理论曾被我毫不讲理地拒绝得远远的。此外，在讨论弗洛伊德的动机理论时，意外地在心理分析学派与行为心理学派二者的发现之间得到调和，而且它是超乎二者间的任何一个归纳理论。

根据弗洛伊德的理论，祈死愿望是和任何自我保护的本能相对立的。在行为科学家的眼中，这个假设不仅是不必要，而且是错误的。攻击行为——它的后果时常和祈死愿望的后果一样——就象其他的行为一样也是一种本能，在自然情况下，它和其他本能一样对个体和种族的生存有很大的帮助。虽然人类的攻击冲动时常造成毁灭的结果，但是其他的本能在比较不富戏剧化的方式下，也会造成相同的后果。当我对我的一些精神分析学家的朋友表示出自己对祈死愿望的见解时，才发现自己是处在一种可笑的情况下，就象一个人正加压力于已经打开了的门上。他们指出许多弗洛伊德的文章给我看，在那些文字里，弗洛伊德几乎没有给自己在二元论的假设上有任何的支持力。基本上的不协调

与矛盾，又使他不能成为一个好的一元论者或机械式思考的自然科学家。

后来，当我在暖海里对珊瑚鱼做实地研究时，清晰地看到攻击性在护种上所担任的功能，于是，写这本书的意念立刻冲击着我。行为科学家对攻击性的自然史有相当多的了解，所以能够对人类许多不良的攻击功能加以解释。所以说，对疾病的根源有深切的了解，就相当于发现了一种有效的治疗法。当然，这只是必要条件中的一项而已。

我知道自己找来的这项工作不是我这支拙笔所能胜任的。因为这是一个各部分之间都有关联的系统，假若又想用各部分之间都有的因果方式来解释这个系统的功能，那几乎是不可能的。甚至，假若你要跟一个只知道机轴性质的人解释一下汽油机车，都不知道该从何处启口。除非先了解整个体系的构成元系，否则是不可能完全地了解它们。而且，体系的结构愈复杂，遭遇的困难也愈多，必须同时在研究与教导两方面下功夫后，才能克服它。非常不幸的是，就我们所知道的范围内，行为模式的结构似乎是最地球上最复杂的体系之一。这些行为模式中，部分是本能的，部分是学习来的，然后，形成人类的社会生活。为了使少数因果关联更容易了解，我不得不走回一大段路，但是我有自信能在交错的缠结中

寻到正确的途径。

我把观察到的现象作为我的起点。很幸运的是，这些现象的本身相当吸引人。我希望读者对于珊瑚鱼的版图之争、社会动物的准道德之号召与抑制、褐鼠的大血战，以及其他动物的许多明显的行为模式之间更深一层的关系有所了解，进而使阅读本书的兴趣提到最高点。

我尽量引导读者接近我自己摸索的途径，这是基于原则上的理由。自然科学的探讨，多半是由特殊的例子开始研究、观察，而不能先预料结果及其推演的理论。但是大部分的参考书为了简单明了起见，采取相反的途径，在叙述特定的事物前，先给予一般的说明，叙述本身因此显得清晰多了，但也因此比较不具说服力。先展开理论再举例支持的方式实在太容易了，因为自然界是如此的广阔，勤劳的搜寻者最后必定能够找到极具说服性的例子，来支持整个奥妙的理论。假若读者单凭这本书所呈现的事实，就能够做出与我相同的结论，那么这本书是具有相当的说服力了。但是我实在不愿意让读者走这条荆棘多刺的道路，所以我想用路牌指示的方式，事先对每章的内容加以简单的说明。

头两章描述一些典型的攻击行为。第三章则进一步讨论它在护种 (the preservation of the

species) 上的功能。在第四章,我详尽的谈到一般的本能冲动和特殊的攻击冲动在生理上的状况,以便解释为什么会周期性地自动爆发出来。在第五章,我说明了仪式化的过程以及由它新近进化出来的本能冲动是如何地独立出来——这样将有助于了解它对压抑攻击的影响。第六章与前一章的目的一样;在这一章里,我尝试对本能冲动的功能给予一般性地描述。在第七章,我用具体的例子说明进化曾经“发明”了哪些机能,以便让攻击性用不伤人的途径表现出来。我还描述了仪式在这过程中所扮演的角色,以及用这种方式表现出来的行为模式与由道德责任引导出来的人类行为模式有何相同之处。这章提供了一个基本的途径,以便读者对四种不同形态的社会组织有相当的了解。第一种是无名氏的群众。在这种团体里,任何攻击都可以自在地被表现出来,但是这种攻击缺乏个人的意识与个体间的凝聚力。第二种是鸚鵡和居住在殖民巢的其他鸟类的家庭与社会生活。他们在结构上的唯一根据是地图——对特定区域的防御。第三种值得注意的是老鼠的“大家庭”,这个团体的分子彼此并不把对方当作独立的个体来认识,而是借着部落特有的气味互相认识的,它们彼此间的社会行为也是值得注意的。当各派系发生争执时,它们是攻击异族部落的每个分子。第四种

形态的社会组织是借助个体间的爱情与友谊的结合，来防止社会分子们相互的争斗与伤害。这种社会的结构在许多方面与人类相似，我以灰雁为例做了详细的说明。

经过这十一章的描述后，我就开始解释为什么人类有各种错误的攻击行为。在第十二章“自我认识的三大障碍”，我指出一些人类的内在障碍。许多人因为有这些障碍，因此不承认自己是自然界的一部分，也不能领悟到他们的行为是遵循着自然的法则。这些障碍的产生，第一是来自于否定因果关系，因为它与自由意志背道而驰，第二是来自于精神上的自傲。我在第十三章企图客观地描绘人类的现况，就象生物学家能从火星观察到它的一样。在第十四章，我尝试对攻击的不良作用给予一些对立的衡量。

第一章 海中序曲

我实现了童年的飞行梦：我毫不感觉重量地浮沉在一种看不见的介质中，一点也不吃力地滑越太阳照耀的大地。我并不照那个自以为是的庸俗人，以头在上而腹部朝前的姿态移动，而是以脊椎动物的一惯姿态移动，即背朝上而头朝前。假如我想往前看，那种因弯曲脖子而有的不舒服感觉就令我痛苦地想到我确定是另一世界的居住者。但我很少这样做，因为我的双眼钉着在我下面的东西，象变成一个研究土地的科学家。

我平静地、懒散地用我的鳍状物扩展而滑过这神话世界。背景是许多白珊瑚垩质小岛之一的海岸，人称为基斯(Keys)，那是从佛罗里达半岛(Florida-peninsula)南端延伸的一长串岛屿。景致不如有荒凉裂缝的山谷的真珊瑚礁堂皇，但却是生气盎然。在以古代珊瑚碎石组成的地面上可以看到奇异的景

象，有脑状珊瑚，有髯曲波状的果哥尼亚丛(*Gorgonia*)，还有稀有的枝节横生的鹿角状珊瑚，而夹在之间的是棕色、红色、金黄等颜色斑驳的海草，这些海草在伸出海洋的真珊瑚礁上是见不到的，另外参杂着一人宽、一桌高的海绵，它的外形丑陋，看起来象人造的(*man-made*)但却是匀称的，见不到一点光滑的石头表面。因为所有这些有机体的空间全给厚厚的苔、水螅和海绵填满了，而紫色和橘红色种类的海绵覆盖了大部分地区。这些种类繁多的生物群中有些我甚至说不出是植物或动物。

我不费力地逐渐行进到珊瑚较少而植物较多的浅水处。大丛似非洲阿加细亚树(*African acacia*)的海藻在我下面广布着，使我有种幻觉，以为我不是在离大西洋珊瑚海地一人高的地方浮游，而是在几倍高的某个伊索匹亚(*Ethiopian*)大平原上。我滑过广布海龟草和较小的鳗草的地区，然后在离底不到三呎的水中前面展现一堵长、黑而不规则的墙，一直延伸到我极目可及之处，此墙填充于发亮的海底和镜般海面之间，是海与陆的分界，称为利格嫩·微塔·基海岸(*Lignum Vitae Key*)。

鱼量迅速增加，成打地穿梭于下，使我想起一种照片来——即非洲的野生动物成群地在飞机机影下四散飞奔的情形。在一些厚龟草上，奇特的胖喷鱼

(puffer)令我想起飞离玉米田的成群松雉,只上升那么一下子就又到另一块田上。其他鱼——其中有许多鱼的颜色真是不可思议,但总是调和的——当我接近时却相反地窜入草中。有一只肥肥的豪猪鱼(porcupine),顶着丑恶但可爱的角,盖着深蓝色的眼睛,十分沉静地呆在那里对我露齿而笑。我从没碰过它,但它或它的同类却伤过我。几天前我因疏忽而碰到一只拳鱼(the Sping Boxfish),它居然用它的两边牙齿构成的针尖形的鹦鹉嘴掐了我,而且还将我右手食指上的一块皮剥下来。于是我潜到刚看到的怪物旁边,以鸭子在浅水中省力的技巧——露出背部在水面上,小心地抓住它、举起来。它几番尝试咬我,发现无效后,才开始正视此情况,而且把它自己吹鼓起来。我清晰地感到自己的手受到吮吸的一击,这是由咽头肌肉形成的小帮浦所搞的,就象它在水中吸吸一样。当它的表皮弹性达到极限时,它就象一个膨胀而多刺的球躺在手中。然后我放了它,有趣地看着它喷出吸进去的水消失在海草中。

然后我转向那堵隔开海陆的墙,第一眼望去会使人以为它是由火山凝成岩(tuff)构成,表面怪诞地凹陷下去,并有许多看起来象骷髅眼洞似的坑穴,黑井深不可测。这个大岩块实际上是由前冰期的珊瑚骨构成。我们看到的是今天仍然存在而形成于古

代的珊瑚结构，有贝类和蜗牛的壳压在其中，而活着的蜗牛仍常来此地。现在我们是在两块珊瑚礁上：一块是已死了上千年的老珊瑚和一块依存在老珊瑚上的新珊瑚。珊瑚就象文化一样，有在祖先骨架上依附生长的习性。

我沿着边缘不齐的海岸游上去，直到找到可以抓住而不太刺手的突出部分做为停泊处为止。在极快乐的失重状态下，在冰凉而不感觉寒冷的 水中，我，一个远离尘俗烦恼，栖息轻柔波浪上的陌生人，在这种神奇的仙境中浑然忘我。我成为眼睛，成为一只极幸福、快乐，系在地上而且会呼吸的气球！

我的四周全是鱼，在浅水中大部分是小鱼。它们从远远的地方好奇地接近，或从因为我的来临而走避的藏身处出来。当我清除我的潜水呼吸器而喷出压缩在里面的水时，它们急忙地后退；但当我静静地呼吸时它们又靠近了，与我一起在温和波动的海中同浮沉。就在观察鱼时，我第一次注意到动物行动的某些规则性，那时我对这些规则性一无所知，但自那时起我就努力去了解它们。

在我四周的鱼，种类繁多，一开始似乎就把我吓住了，其中有许多因为太近了以至于我的远视眼不能锐利地洞悉之。但不久后，我逐渐熟悉它们个别的形状，加上运用人类最神奇的能力——对于形态

的理解力，使我对于这群生物有更清楚而普遍的概念。我才发觉它的种类并不象原来所想的那 么 多，很明显地可区分为两类：一是从无限大海或沿着墙在水中游着的，另一种是缓慢的，小心翼翼地从洞穴或另一隐藏处单独游出来，因为它们被我的出现惊吓了，现在已慢慢恢复过来。我总是看到后面那一种鱼，在同一个地方看到同样的鱼。甚至在几天或几星期之后亦如此。在我停留于基拉哥(Key Largo)时，每隔几天我总看到一尾漂亮的蝴蝶鱼在它的居处——那是在一座倾覆了的栈桥下，每次总发现它在家。浅水中到处游荡的鱼中有大量的大银鱼，各种不同的、栖于近海的小青鱼，和永不知疲倦地捕捉小青鱼者——敏捷如箭的杨枝鱼。另有灰绿色的鲷成千地在栈桥、防波堤下和悬崖下闲荡。也有愉快的蓝黄条纹咕噜火鱼，称它为咕噜火鱼，是因为它被捕时发出似猪的咕噜声。数量特别多而且特别可爱的是蓝色条纹、白色和黄色条纹的火鱼，名字使用不甚恰当，因为这三种都是蓝黄条纹，只是每一种有不同的花样。根据我的观察，这三种常混在一起行动。这种鱼的颊有一层火红的薄膜分泌黏液，但是只在它张开大嘴威胁同类的时候才看得到这层薄膜，当然对方一定也是张开大嘴威胁它。无论如何，在水族馆或海中我从没看到这种令人印象深刻的争

执会导致严重的搏斗。

这种或其他五颜六色的火鱼，以及鳖的吸引人之处，是它们能够无畏地与潜伏伴游。可能由于它们惯于尾随无害的大鱼和一种现在几乎绝种的传说中的海牛吧！如今它们居然如法炮制地跟着我，大概是希望能捕捉到一些被我这个大动物吓出来的小鱼或其他小生物，第一次我游出家乡海湾——在基拉哥的滨海汽车旅馆的码头时，我被无以计数的火鱼和鳖围绕成的景象感动得难以忘怀，鱼群密得模糊了我的视线，而且不论我到那里，总有那么多的鱼群。渐渐地，我发现我老被同样的那些鱼护送，而且据保守的估计，至少也有好几千。假如我与海岸平行地游到半哩外的另一码头，这群跟着我的鱼只跟到四分之一哩处就突然掉头尽快游回去。在另一浮动码头下的鱼注意到我的来临，奇怪的事发生了：一只只有几码宽和高，长度则数倍于此的怪物从浮动码头下的黑暗处冒出来，它向着我游过来时，在太阳照射的海底投下深黑的影子，在非常靠近我时，却加入友善的火鱼和鳖群中。我第一次遇到这种事简直吓坏了，后来我不再怕这些鱼了，它们反倒使我恢复信心，因为当它们跟我在一起时，我确信附近不会有大型鱼。

那些胆大的小掠食者就完全不同了。杨枝鱼和