



苏联大百科全书选译

世界美术家简介

4

人民美術出版社

世界美术家简介

4

*

人民美術出版社出版 (北京东总布胡同10号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号

五十年代印刷厂印刷 新华書店發行

*

統一書号: T8027·1474 开本: 1/32 印張: 4 3/16

1958年8月第一版

1958年8月北京第一次印刷

印数: 1—1,500 定价 三角八分

版

十) 社

目 錄

多尔奇	1
多米尼基諾	1
多莫加茨基	2
杜米埃	3
多納太罗	6
东尼尔	8
多列	9
多施彼夫斯基	10
多索—多西	11
多烏	11
多烏	12
德罗日亭	13
多阿因	14
杜波夫斯柯依	14
杜尼柯夫斯基	15
杜乔	16
杜乔·蒂·巴宁遜尼	16
丢沙丁	17
丢克奴	18
丢蒙斯蒂尔	18
丢普列	19

丢普列西—貝尔道·····	20
丢普勒·····	20
丢勒·····	21
丢賽索·····	25
尤甫蘭諾·····	26
叶戈罗夫·····	26
因多古洛夫·····	27
叶尔梅堯夫·····	28
叶法諾夫·····	29
叶菲莫夫·····	31
讓尼奈·····	32
讓龍·····	33
席姆丘日尼柯夫·····	33
席拉尔·····	34
席里柯·····	35
席罗姆·····	36
西古·····	37
西列·····	38
西洛·····	38
西拉尔东·····	39
茹安諾·····	39
茹維涅·····	40
茹卡斯·····	40
茹可夫·····	41
茹拉甫廖夫·····	42
查波洛茨基·····	43
查列(查列—查里特)·····	44

查列曼，罗·卡	44
查列曼，古·罗	45
查魯德尼	46
查良柯	46
邵叶尔威德，亞·伊	47
邵叶尔威德，尼·亞	48
宙克西斯	49
塞連佐夫	49
西諾維叶夫	50
齐契	50
左格拉夫，季	51
左格拉夫，查	51
朱波夫，阿·菲	52
朱波夫，伊·菲	53
苏布利茨基	54
伊凡諾夫，亞·安	54
伊凡諾夫，安 伊	64
伊凡諾夫，維·塞	65
伊凡諾夫，伊·阿	66
伊凡諾夫，米·馬	67
伊凡諾夫，塞·瓦	67
伊凡諾夫，塞·伊	69
伊查凱維奇	70
伊若	71
伊薩裴	71
伊茲拉亞斯	72
英格尔	73

英奈斯·····	74
約干松·····	74
瓊肯·····	76
約尔丹斯·····	77
克列威·····	78
罕特·····	79
依利阿特·····	80
叶罗姆·····	80
卡巴奈·····	81
卡瓦里尼·····	81
卡瓦里諾·····	82
喀山涅茨·····	82
喀山諾瓦·····	83
卡加巴傑·····	84
卡拉姆·····	84
卡拉米德·····	85
卡里馬赫·····	86
卡洛·····	86
卡波加斯·····	87
卡尔弗·····	88
康比奧·····	89
卡勉聶夫·····	90
卡勉斯基，安·····	90
卡勉斯基，費·費·····	91
卡姆潘紐拉·····	91
卡諾·····	92
卡諾瓦·····	92

卡貝列	94
卡拉瓦乔	94
卡拉瓦克	97
卡拉查	97
卡拉靜	98
卡拉斯	99
卡尔道夫斯基	99
卡尔杜乔	101
卡尔諾夫斯基	101
卡尔巴乔	102
卡尔比	102
卡尔波	103
卡拉奇	104
卡列尼奧·德·米蘭达	105
卡斯登斯	106
卡薩特金	107
卡西姆—阿里	109
卡西揚	110
卡斯坦尼奧	111
卡斯且叶夫	112
卡斯蒂里翁涅	113
考尔巴赫	113
考夫曼	114
卡弗加	115
卡菲叶里	115
卡茨曼	116
克維尔查	117

凱布克·····	118
凱宰尔·····	119
凱普·····	119
凱列尔·····	120
肯盖尔里·····	121
肯德列尔·····	122
肯特·····	122
凱尔別·····	123
凱里莫夫·····	123
小凱菲索陀特·····	124
老凱菲索陀特·····	124
基巴尼柯夫·····	125
基布里克·····	125
基甫先柯·····	127
基雅尔·····	128

多 尔 奇

卡尔洛·多尔奇(1616—86年)，意大利佛罗稜薩派画家。青年时期创作了一幅出色的现实主义的肖像“阿尔諾伏·巴尔蒂”(佛罗稜薩，私人收藏)。后来，他主要画一些工細的小幅圖画，描寫聖母和天主教聖徒。多尔奇的柔情的圖画長时期在貴族階層享有着盛譽。列寧格勒國立爱尔米塔日博物館藏有許多他的作品(最有名的是“聖澤齐利亞”)

譯者 龙新叔 校者 錢景長
譯自第 15 卷第 35 頁

多 米 尼 基 諾

多米尼基諾(真名为多米尼柯·薩姆皮耶利(1581—1641年)，意大利画家，17世紀学院派主要代表之一。曾在波倫亞隨路·卡拉奇學習。1600年左右迁居羅馬，帮助安·卡拉奇在法奈茲画廊繪制壁画。多米尼基諾的作品缺乏热情和力量，具有古典派謹持的特点。他的一些用來裝璜天主教堂和貴族宮廷的油画与湿壁画，画面結構明晰而准确，素描关系清楚，色彩鮮明而略呈艳丽。主要作品有：“聖哲罗姆的聖餐式”(1614年作，藏羅馬的梵蒂岡宮)，“狄安娜出獵”(1617年作，藏羅馬波尔葛塞美術陈列館)，“抹大拉的

馬利亞昇天”和“福音傳佈者約翰”(藏列寧格勒國立愛爾米
塔日博物館),以及保存在羅馬聖安德烈·狄拉·瓦列教堂
(1624—28年)和拿波里大教堂(1630—41年)的壁畫等。

譯者 龍新叔 校者 錢景長
譯自第15卷第51頁

多莫加茨基

弗拉吉米爾·尼古拉叶維奇·多莫加茨基(1876—
1939年),蘇聯雕塑家,俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國
功勳藝術工作者。青年時代的多莫加茨基在伏爾諾亨領導
之下從事雕塑工作,並沒有受過有系統的藝術教育。基本
上是現實主義的多莫加茨基的作品,在革命前的年代里曾
經受到過印象主義和現代主義的影響,這樣的影響也表現
在他的蘇聯時代的早期作品上。可是,在多莫加茨基為執
行列寧的紀念性宣傳計劃而制作的拜倫 彫像(1919年作)
上,已經明顯地可以看得出克服了印象主義的傾向。在20
年代末叶和30年代,多莫加茨基塑造了一系列現實主義的
肖像(“瓦泰金肖像”,1924年作;“兒子肖像”,1926年作;
“維列薩叶夫肖像”,1929年作;“老人头像”,1934年作。上
述作品均藏莫斯科特列恰科夫美術陳列館)。多莫加茨基
在他的大部分作品上,都對形象作了琢磨入微的、抒情的闡
釋。他還制作了许多歷史人物肖像:“米開蘭哲羅”浮彫和
“密茨凱維茲”浮彫(1918年作),普希金胸像(1926—27年
作),列夫·托爾斯泰胸像(1928年作)等;他同時也致力於
紀念性雕塑的制作(蘇姆巴托夫—尤讓墓表,1928年作;飛
行員彼特羅夫—塞爾格叶夫墓表,1934年作;上述二件作

品均在莫斯科新处女墓園；以及其它作品)。

在特列恰可夫美術陈列館(莫斯科)、俄罗斯博物館(列寧格勒)和苏联其它的博物館里，保存着多莫加茨基的作品。在上海的一个廣場里，樹立着多莫加茨基所制作的普希金的青銅胸像。

譯者 严摩罕

譯自第15卷第85頁

杜米埃

奧諾爾·杜米埃(1808—1879年)，傑出的法國諷刺畫家和油畫家。他是一個玻璃工人的兒子，青年時代曾當過石印工人。1830年革命後，杜米埃成了民主的政治諷刺畫家、資產階級貴族反動派的不可調和的敵手、資本主義社會的深刻批評者。他的作品最初載於“漫畫”雜誌，1832年後載於“喧噪”雜誌。杜米埃所作的許多石版畫、漫畫式的彫塑，並且把自己的畫刻成木刻，毫不留情地嘲笑了和揭發了國王路易·菲利普(石版畫“高康大”，1832年作)和反動的貪官污吏(1832年所作的許多肖像彫塑，1832至1833年所作的一套石版畫“假面具”，1834年所作的“立法肚子”)。在他的畫中，主張不自由毋寧死的法國工人和革命家的形象，與那些大腹便便的發財資產階級成了對比(石版畫“出版自由”、“可以把這個人釋放，他不再有危險了”，1834年作)。杜米埃以觸目驚心的悲劇，描繪了皇家士兵對工人犯下的獸行(石版畫“特朗斯諾寧街”，1834年作)。杜米埃早期的大幅石版畫的特點是大膽的揭露和廣泛而概括的政治意義、突出的場面以及深刻和富有表情的形象。由於他所作

的諷刺畫，杜米埃於 1832 年曾被囚於獄中。1835 年，在法國，政治諷刺畫被禁止了。杜米埃開始創作取材社會風俗的諷刺畫，對七月帝制時期法國資產階級的生活作了鮮明而多方面的描繪。他的兩套作品“高康大”和“羅伯爾·馬凱爾”表現了羅伯爾·馬凱爾那種資產階級投機者和政客的典型形象。他在幅數眾多的一套套作品（1838—39 年作的“表情速寫”、1841—43 年作的“古代史”、1843 年作的“人類喜劇”、1844 年作的“藍襪子”、1846—49 年作的“好心的資產者”）里，嘲笑了那種無恥、詭詐和沾沾自喜的小市民的庸俗性格。杜米埃為揭發“司法”而作的那些石版畫、版畫和素描（1845—48 年作的一套“司法人員”，1851 年作的“律師和辯護人”）充滿了巨大的控訴力和現實主義的生動形象。他所作石版畫（大部分是人物不多的小場面）的特點是辛辣的諷刺，素描極其準確，把人物性格刻劃得非常突出。1848 年的革命使杜米埃得以重新創作政治諷刺畫。他描繪了王室大臣的恐懼、推翻了王室統治的人民的喜悅以及資產階級的驚惶失措。徹底的共和政體擁護者和愛國者杜米埃堅決反對拿破崙第三奪取政權的企圖；他通過版畫和雕塑，創造了復辟主義政治冒險家拉達普阿的概括性形象。畫家在 40 至 60 年代中創造了許多傑出的油畫作品。這些作品選取了諷刺性題材，揭示了資產階級法庭的喜劇。他並且創造了一些紀念性的英雄形象（為參加 1848 年革命時期的油畫競賽而制作的表現共和國寓言的稿子）。許多具有強烈表現性和豐富感情的作品描繪了人民革命與鬥爭的題材（“起義”、“街壘中的家庭”和莫斯科普希金造形藝術博物館收藏的水彩畫“卡米爾·德慕林”），描繪了人民的難以名狀的苦難的題材（“流亡者”、“負擔”）。杜米埃的油畫和水

彩画富有那种深厚的人道主义和真实而尖锐的观察，这些作品反映了每日的城市生活以及法国普通人民的生活（“三等车厢”、“菜汤”、“戏剧”、“卖肉者”）。杜米埃以无比热情描绘了劳动人民——洗衣妇、码头工人和拉棒夫。他也喜欢从古典文学（莫里哀、塞万提斯）中撷取题材，他曾画过几幅性格刻画异常深刻的肖像画（大仲马、貝達士、盧梭）。杜米埃油画的特点是造型有力、概括，色彩浑厚，明暗对比很强烈。有许多作品充满了异常强烈的浪漫主义色彩，特别是对那些孤独的梦想者的刻画（“吉訶德先生”、“版画爱好者”）。杜米埃的绘画与正统的学院派审美观点是对立的，因此他的作品很少选入沙龙展览；当时仅有少数几个批评家，如多莱和夏弗勒里等，能够赏识他的长处。在普法战争期间，杜米埃创作了一套爱国的、反战的石版画“围攻”，他以极其简洁有力的手法，描绘了在普鲁士蹂躏下的祖国的苦难。杜米埃的后期作品洋溢着对革命运动的始终不渝的同情，而对凡尔赛分子和梯也耳，对政治上的反动派和天主教的黑暗势力，则深怀着势不两立的仇恨；但当他达到年迈高龄，在巴黎公社的年代里，他已经没有足够力量站到公社委员会方面去。暮年双目失明，他丧失了求生的力量；有赖于友人的援助，他才不致沦为乞丐。

杜米埃的创作是 19 世纪西欧现实主义艺术的高峯之一。他的最佳作品是与无产阶级运动和民主主义运动紧密地结合在一起的。革命的讽刺艺术和宣传艺术大师们通常都求教于杜米埃的艺术遗产。

譯者 錢景長

譯自第 15 卷第 87 頁

多納太羅

多納太羅（原名多那托·第·尼柯洛·第·斐托—巴爾第，1386—1466年），傑出的意大利佛羅稜薩派彫刻家，文藝復興初期現實主義派彫刻的領導人物。青年時代，他在基培爾提工作室里工作。他的早期作品（大理石的“大衛”彫像，1408—09年作，藏佛羅稜薩國立博物館；以及其它作品），依然擺脫不掉哥德式的傳統，人物的動作有許多虛構的成分，臉部很少是因人而異的，在綫條上缺乏獨創的風格。多納太羅在15世紀整個20年代里為佛羅稜薩建築物所完成的彫像上（“聖馬可”，1411—12年作，在佛羅稜薩的奧爾·聖米開列教堂；“傳道者約翰”，1413—15年作，在佛羅稜薩大教堂），放棄了哥德式的傳統，成為體現新的、人道主義理想的大膽的革新者。他所刻划的人物穩固地站立着，臉上洋溢着堅毅的神氣，服裝的褶紋有力地下垂。年輕的聖喬治的形象尤其富於表現力（1416年左右作，藏佛羅稜薩國立博物館），它體現了從15世紀20年代封建桎梏之下解放出來的、文藝復興時期的理想人物，這種人物具有英勇意志和堅強性格。多納太羅致力於新的藝術課題的探討，他創作放在建築物里的墓碑（羅馬教皇約翰十三世的陵墓，1427年完成，在佛羅稜薩洗禮堂），現實主義的肖像（尼古拉·達·烏察諾的肖像，在性格描寫上尤其刻划入微，藏佛羅稜薩國立博物館）和生動的浮彫（青銅浮彫“尼祿的宴會”，1427年作，在西埃那禮拜堂）。在這一座浮彫上，多納太羅運用了勃魯涅列斯柯傳授給他的新的科學知識——透視學。不同於在浮彫上虛構的“櫃式”的哥德式的結構，

多納太羅把他所塑造的人物現實主義地和建築物相結合，完全按照透視學原則來處理。從1428年到29年，多納太羅為西埃那的洗禮堂完成了一系列在彈奏着樂器的孩子們的青銅彫像（“小天使”）。1432年左右，多納太羅和他的朋友勃魯涅列斯柯一同去羅馬旅行，在那兒研究了古代的紀念碑。從古代紀念碑上所獲得的直接的知識，激起了多納太羅創作的新的高漲。他創造了一系列充滿了典型的優雅、明朗、出色的形象：外貌上是一個戴着牧人帽子、裸體的年輕的大衛的青銅彫像（1430年作，藏佛羅稜薩國立博物館），為佛羅稜薩的聖克羅采教堂而制作的描寫着“受胎告知”的精致而富於人間味的浮彫（1435年左右作），為佛羅稜薩大教堂里的禮拜堂（1433—1439年左右）和普拉托夫教堂講壇的表面（1428—1438年）而制作的，描繪着興高采烈地跳舞的小天使的浮彫。從1443或44年到1454年，多納太羅是在帕都亞度過的，他在那里為聖安東尼教堂的主祭壇完成了浮彫和彫像；多納太羅所塑造的大型的、紀念性的合唱團羣像，由於歷時已久而失去了它的本來面目。在以聖安東尼的生平作為題材的四件青銅浮彫上，多納太羅初次表達了人民羣眾的場景，這些場景具有豐富的戲劇性和突出的心理狀態的刻劃。在浮彫的下部，多納太羅以熟練的技巧塑造了構圖極度複雜的人物，塑造了作為背景的壯麗的建築物。從1446年到1453年，多納太羅完成了民兵統帥格太梅拉達著名的騎馬彫像（在帕都亞）。這一個紀念性的、英雄氣概的肖像，歌頌了信賴自己力量的、文藝復興時期意志堅強的人物。多納太羅晚年的，也即是說在他去世之前十年所完成的，反映了15世紀中葉意大利社會的、政治的動蕩的作品，強調了戲劇性的、焦躁不安的特徵。多納

太罗以充沛的现实主义的表现力刻划了人类的热情、迷惑和灾难。这样的作品，有用木头刻出来的圣母影像（在佛罗稜薩洗礼堂）和施洗約翰影像（在威尼斯聖馬利亞·德·法拉里教堂），充滿了戲劇性的“基督受十字架刑”（藏佛罗稜薩國立博物館），青銅的羣像“朱提斯与荷罗菲尼斯”（藏佛罗稜薩的德·蘭奇美術陈列館），聖罗倫索教堂（在佛罗稜薩）的兩座講壇上的刻划着“基督受难”場景的裝飾性浮雕等。

多納太罗的天才橫溢的、目标明确的藝術，象征着文藝復興初期的现实主义的峯巔之一。多納太罗所塑造的充滿了前進的、人文主义理想的形象，同时也由於它們表現了民主主义思潮而动人心目。热情地献身於藝術的多納太罗和佛罗稜薩各个手工業团体的关系十分密切。在他的許多作品里，反映了人民的失望和期待。多納太罗的作品之所以能够在文藝復興时期的藝術里据有崇高的、特殊的地位，是因为他的作品具有这些特征。

譯者 严摩罕

譯自第15卷第90頁

东 尼 尔

乔治·拉法爱·东尼尔（1693—1741年），奧大利彫塑家，是以神話、宗教和寓言为題材制作紀念和裝飾彫刻性作品的大师。曾在維也納，以及薩爾茨堡、布拉基斯拉瓦等地工作，承受了一些权貴和城市貴族的訂貨。东尼尔一方面接受了巴罗克的傳統，同时也接受了維也納早期古典主义彫刻的創始者的影响。最著名的作品有：維也納新市場的噴

泉(1739年作),聖馬丁和窮人組像(藏布拉基斯拉瓦聖馬丁大教堂)等。东尼尔同时还作一些公開的裝飾彫刻和小的錫彫像(列寧格勒國立爱尔米塔日博物館藏有这种作品)。

譯者 龙新叔 校者 錢景長

譯自第15卷第111頁

多 列

古斯塔克(生於1832年或1833年,卒於1883年),法國畫家。他最初在幽默雜誌上(1840—50年)發表的石版畫,使他有了名望(如組畫“巴黎各界人物”、“動物園”等)。在這些作品中就已經表現了作者善於引人入勝地描繪風俗場面,準確地刻劃巴黎典型人物的性格,而且素描技巧熟練;這些特點在他為世界古典文學作品所作的許多插圖中獲得了進一步的發展。多列的名聲由於替拉布雷(小說“高康大與彭達格留哀”,1854年)和巴爾扎克(“取鬧的故事”,1855—56年)的著作所作的篇幅不大的版畫插圖而巩固起來,這些插圖富於想像力和幽默感。後來,他轉而替一些裝幀新穎的書籍繪制大幅的占整頁地位的插圖。他為這些書籍制作了一些使用毛筆畫成的富有繪畫趣味的素描,這些素描再由一些在他影響之下形成的、善於處理明暗調子的版畫大師們制成版畫。在但丁的“地獄”插圖(1861年),塞萬提斯的“吉訶德先生”插圖(1862—63年),彌爾頓的“失樂園”插圖(1865—66年),聖經插圖(1864—66年)和其它插圖中,顯出了他對浪漫主義效果的喜愛,表明了他的無限豐富的想像力,對歷史材料的精諳,和構圖的大膽。但是這些插圖缺乏深刻的思想性,沒能很好的、真正的揭露當代的