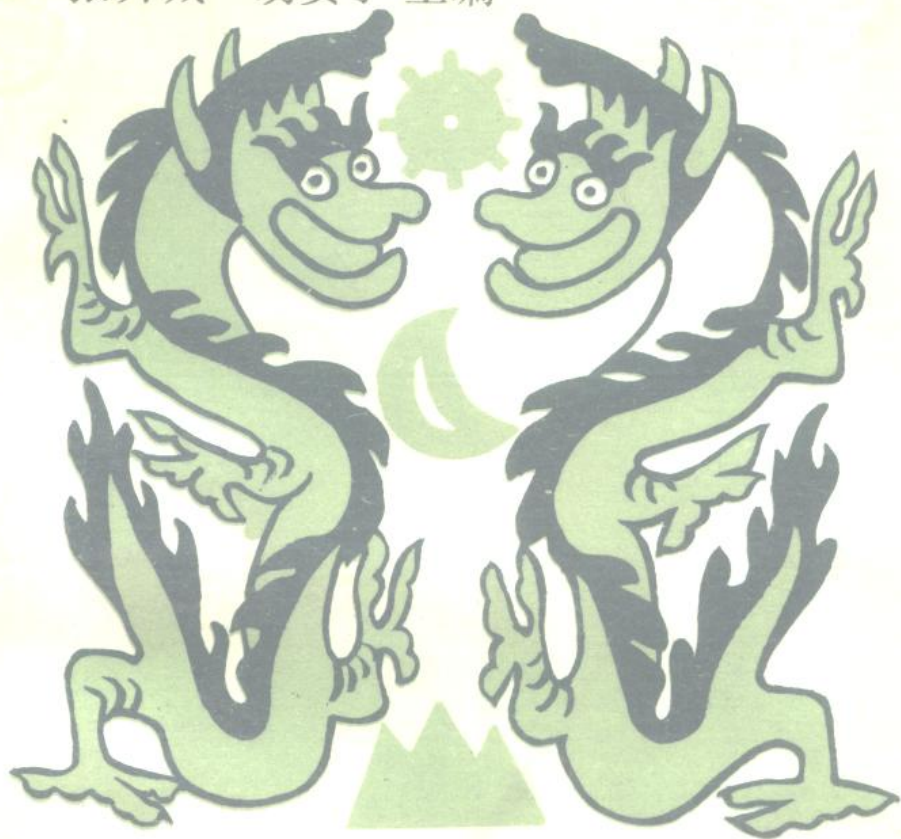


AIGUOZUYICHONGSHU

● 张开城 胡安宇 主编



龙文化—回顾与展望

青岛海洋大学出版社

龙文化—回顾与展望

主 编 张开城 胡安宇
副主编 张庆服 杨文焕
赵 超 郭敦化

青岛海洋大学出版社

鲁新登字15号

龙文化——回顾与展望

张开城 胡安宇 主编

*

青岛海洋大学出版社出版发行

青岛市鱼山路5号

邮政编码: 266003

东明印刷厂印刷

*

32开(850×1168毫米) 9.75印张 245千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数: 1—6000

ISBN7—81026—206—8

D·22 定价: 4.60元

爱国主义丛书

顾问 刘蔚华 于超

李清昆 靳东来

总编 张开城

编委 张荣仁 赵保福

盛文彬

自古仁人皆愛國一脈相承
古今今朝舊邦新土
黃子如無華一夏

黃子如無華一夏

黃子如無華一夏

黃子如無華一夏

中国人民几千年来具有爱国主义的
传统，鸦片战争以后，广大人民更
表现出高昂的爱国主义激情，
向青年一代进行爱国主义教育
是十分必要的。编印“爱国主义丛
书”具有重要的理论意义和现实意
义。 为

《爱国主义丛书》题词

張岱年 一九八一年六月

总 序

爱国是一种崇高而神圣的感情，中华民族具有热爱自己祖国的优秀传统。千百年来，有多少志士仁人，用他们的热血和生命，在历史的舞台上演出了一幕幕可咏可叹、可歌可泣的壮剧。或卫国戍边，马革裹尸；或气贯牛斗，宁死不屈；或历尽艰辛、不辱使命；或直言敢谏、嫉恶如仇；或抗暴反奢、赈饥利民；或刚正不阿，铁面无私；或老卧病床、心忧天下；或蒙冤受屈，穷且益坚。这种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神；仰天长啸、壮怀激烈、勇当国难、慷慨赴死的精神，乃是中华民族自立自强的生命力之所在，亦是中华民族希望之所在。

值此21世纪即将到来之际，我们的民族、我们的国家、我们的事业面临着错综复杂的形势和问题。这里既有机遇、也有挑战；既有光辉的前途，又有不可回避的困难。在这种情况下，进行爱国主义教育，让全国人民尤其是青少年进一步了解我们灿烂的文化、悠久的历史，了解近百年来中华民族不屈不挠的斗争历程，了解我们的国情，无疑具有重要意义。爱国主义这面旗帜，必将对海内外炎黄子孙产生极大的感召力、强烈的凝聚力和道劲的奋发力。正是基于此，我们编写了这套《爱国主义丛书》。

本丛书中的《爱国主义漫谈》结合中国当今的现实研究了有关爱国主义的基本问题；《中国古代爱国名人》、《中国近代爱国名人》、《五四以来文化名人与祖国》、《中国共产党英烈志》等册，记述和讴歌了古今仁人志士、中国共产党人和广大群众抛头颅洒热血，前仆后继、不屈不挠的斗争历史、爱国热情和献身精神；《外国人心目中的中华民族》、《龙文化——回顾与展望》溯古思今、展望未来；《信息时代与民族复兴》探索在新的

DQ36/29/13

历史条件下中华民族的振兴和龙的传人的神圣使命。整套丛书洋溢着—代学子对中华民族、对传统文化、对伟大祖国炽烈的爱心，把历史家的严肃与文学家的激情融为一体，虑天下兴亡、尽匹学之责，意在唤起华夏儿女的民族自尊心、自信心、自豪感以及崇高的历史责任感、使命感，提高人们的爱国主义觉悟，调动人们的爱国热情，在新的时代以新的面貌、新的姿态书写新的历史、新的篇章。

本丛书于1989年春构思成型，1989年4月正式组稿，组稿过程中，得到了社会各界的鼎力相助。北京大学张岱年教授，中共山东省委高昌礼副书记欣然命笔题辞；山东省社会科学联合会专职副主席、中国哲学史学会常务理事刘蔚华教授，山东省高校哲学教学研究会会长、山东师范大学于超教授，中国历史唯物主义学会编辑部副主任、北京大学李清昆教授、山东大学靳东来副教授担任本丛书顾问。李广增、李作运同志给以了热情支持，在此深表谢忱。

爱国主义丛书编委会

1991年5月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 曰文曰化.....	2
第二节 龙文化.....	7
第三节 正确对待中华民族传统文化.....	11
一 认识对传统文化进行研究的必要性和重要性.....	11
二 掌握研究传统文化的科学方法.....	12
三 全面了解传统文化,努力发展民族文化.....	13
第二章 物质消费生活	15
第一节 村落、市井.....	15
第二节 饮食.....	18
一 历史的回顾.....	19
二 名菜、名茶、名酒、名点.....	22
第三节 服饰.....	23
第四节 节日的物质消费习俗.....	27
一 春节.....	28
二 元宵节.....	29
三 清明节.....	30
四 端午节.....	31
五 中秋节.....	31
六 重阳节.....	32
七 腊八节.....	33
第五节 传统物质生活习俗与现时代.....	33
一 农村社区建设.....	33

二	饮食的现代化·····	34
三	传统服饰与现时代·····	35
四	做好传统节日的移风易俗工作·····	36
第三章	自然科学技术·····	37
第一节	中国古代科学发现与技术发明·····	37
一	著称于世的“四大发明”·····	37
二	天文、地理·····	39
三	数学·····	41
四	医学·····	43
五	农学、水利·····	45
六	机械·····	46
第二节	中国古代科学发现与技术发明向西方的传播·····	47
第三节	近代西方科技对中国的冲击及反应·····	50
第四节	科学技术与中国现代化建设·····	53
第四章	教育·····	54
第一节	中国古代教育·····	54
第二节	西学冲击下的近代教育·····	65
第三节	教育与中华民族的振兴·····	68
第五章	哲学·····	72
第一节	中国哲学的早期繁荣·····	72
一	老子的宇宙发生说·····	73
二	老子、孙子的辩证法思想·····	75
三	孔子、孟子的政治——伦理思想·····	77
四	荀子和墨家的认识论思想·····	80
五	五行、阴阳八卦说·····	82
第二节	中国哲学的延续与发展·····	84
一	经学——玄学——佛学·····	85

二	宋明理学	89
三	元气论唯物主义的发展	92
第三节	西学影响下的近现代哲学	96
第四节	中国哲学新体系的建构	98
第六章	文学艺术	103
第一节	小说	103
第二节	诗歌	108
第三节	戏剧	114
第四节	音乐	117
第五节	绘画	121
第六节	书法	125
第七节	文学艺术与现时代	127
第七章	建筑与工艺	132
第一节	城池、宫廷	132
第二节	寺庙	139
第三节	园林	142
第四节	工艺	147
一	陶器和瓷器	147
二	青铜器	149
三	雕刻、雕塑	151
第五节	古代建筑、工艺与现时代	153
第八章	美学	156
第一节	中国传统美学之发端	156
一	孔子的美学思想	157
二	老庄的美学思想	162
第二节	中国传统美学的延续与发展	166
一	两汉美学	166
二	魏晋南北朝美学	167

三	隋唐宋元美学·····	168
四	明清美学·····	170
第三节	中国近代美学·····	172
第四节	中国传统美学思想与现时代·····	172
第九章	神话、传说、宗教·····	175
第一节	中国古代神话·····	175
一	丰富的内容·····	175
二	鲜明的特点·····	177
三	地位和作用·····	178
第二节	宗教在中国·····	180
一	佛教在中国·····	181
二	基督教在中国·····	183
三	伊斯兰教在中国·····	185
第三节	道教·····	186
一	道教的产生·····	187
二	道教的发展·····	187
三	道教的特征及对中国历史、文化的影响·····	189
第四节	中国目前的宗教政策·····	191
第十章	语言、文字、典籍·····	193
第一节	语言、文字、典籍的历史回顾·····	193
一	语言、文字学萌芽时期和历史典籍·····	193
二	语言、文字学发展时期和历史典籍·····	197
三	语言、文字学繁荣时期和历史典籍·····	198
四	其他文化成就对文化典籍发展的影响·····	201
第二节	民族语言、文字、典籍的价值和意义·····	203
一	民族语言、文字的价值和意义·····	203
二	文化典籍的价值和意义·····	204
第三节	民族语言、文字、典籍在现时代·····	209

第十一章 家庭、伦理	213
第一节 家族	213
第二节 婚俗	217
一 婚姻形式	217
二 婚姻的条件或前提	219
三 择偶	219
四 婚礼	220
五 重男轻女	221
第三节 中国传统的伦理道德观	221
第四节 传统家庭观念、道德观念在现代中国	225
第十二章 经济制度	228
第一节 宗族奴隶制	228
第二节 封建地主经济、小农经济	232
第三节 近代民族工商业的兴起	237
第四节 不发达的社会主义及其初级阶段	241
第十三章 政治制度	244
第一节 奴隶制世袭制和分封制	244
第二节 封建专制	246
第三节 半殖民地半封建社会和近代“民主” 的呼声	250
第四节 人民民主专政的确立和完善	252
第十四章 法律思想和制度	257
第一节 古代、近代法治思想	257
一 先秦法治思想	257
二 封建专制时期的法治思想	258
三 半殖民地半封建社会的法治思想	261
第二节 古代、近代法律制度	263
一 先秦法律制度	263

二	封建专制时代的法律制度·····	264
三	半殖民地半封建社会的法律制度·····	267
第三节	社会主义法制建设·····	267
一	社会主义法的特征·····	268
二	社会主义法的作用·····	268
三	社会主义法制与社会主义民主·····	269
第十五章	思维方式·····	271
第一节	传统思维方式的土壤·····	271
一	传统思维方式形成的历史条件·····	271
二	传统思维方式发展演变的过程·····	272
第二节	传统思维方式的特点·····	275
一	整体性·····	275
二	直觉性·····	277
三	意向性·····	279
四	辩证性·····	280
五	经学性·····	281
第三节	传统思维方式与现时代·····	282
一	传统思维方式的历史价值与不足·····	283
二	辩证地对待传统思维方式·····	284
第十六章	弘扬民族文化、振兴中华民族·····	286
第一节	以炎黄子孙为荣·····	286
第二节	海外华人令人侧目·····	288
第三节	现代化进程中的传统文化·····	290
第四节	担负起神圣的历史使命·····	293
后记·····		295

第一章 绪 论

明明暗暗，惟时何为；
阴阳三合，何本何化。

——屈原：《天问》

天行健，君子以自强不息；
地势坤，君子以厚德载物。

——《易·象传》

中华民族是一个有数千年悠久文化的勤劳、勇敢、智慧的民族。当欧洲大陆还没有醒来的时候，我们的祖先就用他们灵巧的双手，创造了以“四大发明”为代表的灿烂文化，就已经对身棲目染的客观世界提出了这样那样的问题。尽管人们的认识不能不受到各种限制，然而，他们毕竟提出了许多有价值的见解，在人类思想发展史上写下了光辉的一页。在一脉相承、从未间断的修养生息中，形成极具特色的习尚礼仪、价值观念和思维方式，表现出极强的向心力和顽强的生命力。当我们以人类文明为背景、中西方文化互为参照系来观照中华民族传统文化的时候，就会发现，中华民族传统文化是世界上为数极少的成熟文化中一个相对独立的系统，堪与西方文化相媲美的文化系统。它能够而且必须在人类生活中不断发挥其作用，为人类文明的进步作出新的更大的贡献。在现时代，中华民族传统文化特有的意义和价值越来越引起人们的注意。在一些国家和地区，它已经与现代文明同化为一体。但是作为中华民族奉献给人类的宝贵遗产，迄今为止，人们对它的认识仍然是很不够的，甚至不乏苛求、偏见和贬斥。这一宝库有待于人们来共同发掘。

第一节 曰文曰化

“文化”一词，在中华民族语言中古已有之。最初，文和化两个字是分别使用的，有丰富的含义。

文，一谓色彩交错、纹理（《易·系辞下》：“物相杂，故曰文”；《礼·乐记》：“五色成文不乱”；《左传·隐公元年》：“仲子生而有文在其手”；《汉书·食货志》：“其文龙”；《说文解字》：“文，错画也，象交文”）。二谓刺画花纹、修饰，这是由上一种用法引申而来的，用作动词的重要用法，不可忽视（《礼·玉制》：“东方曰夷，被发文身”；《礼·玉藻》：“不文饰也不褐”；《南史·孔范传》：“曲为文饰，称扬赞美”）^①。三谓文字（《左传·昭公元年》：“于文，皿虫为蛊”；《孟子·万章上》：“故说诗者不以文害辞”；《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文”）。四谓文章典籍（《尚书·序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生”；唐孟郊《孟东野诗集》：“无子抄文字，老吟多飘零”）。五谓礼乐制度（《论语·子罕》：“文王既没，文不在兹乎？”）。《论语·述而》：“子以四教：文、行、忠、信”，是在上两种意义上使用的。刘宝楠《论语正义》：“文，谓诗书礼乐，凡博学、审问、慎思、明辨，皆文之教也。”六谓文华、辞采，与质相对（《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”；《文心雕龙·原道》：“逮及商周，文彪其质”）。七谓文德教化（《尚书·大禹谟》：“大禹曰：‘文命敷于四海，祇承于帝’”；《礼·祭法》：“文王以文治”）。八谓美、善（《礼·乐记》：

^①作动词也谓撰。宋陈抟《太一宫记》：“帝亲文其碑”。

“礼减而进，以进为文”。注：“文犹美也，善也”）。九谓法令条文（《史记·张汤传》：“与赵禹共定诸律令，务在深文，拘守职之吏”）。十谓非军事的，与武相对。如文人、文官、文武全才（《礼·祭法》：“文王以文治，武王以武功”）。

化，一谓变化（《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼……化而为鸟”）。二谓造化。自然的功能（《素问·五常政大论》：“化不可代，时不可违”）。三谓生（《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”；《礼记·乐记》：“和，故百物皆化。”郑玄注：“化犹生也”）。四谓化生之物（《礼·乐记》：“鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百化兴焉”）。五谓习俗风气（《汉书·叙传下》：“逼上并下，荒殖其货，侯服玉食，败俗伤化”）。六谓教行、易俗（《说文解字》：“化，教行也”；《书·大诰》：“肆于大化，诱我友邦君”；《礼记·学记》：“就贤体远，足以动众，未足以化民”；《管子·七法》：“渐也，顺也，靡也，久也，服也，习也，谓之化”；《华严经·音义上》：“教成于上，而易俗于下，谓之化”）。七谓焚烧（《礼·礼运》：“昔者先王……未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”）。八谓融解、消化。如食古不化，化痰止咳（苏轼《物类相感志》杂著：“银铜相杂，亦易熔化”）。九谓迁善（《荀子·不苟》：“神则能化矣。”注：“化，谓之善也”）。十谓泯除差别、趋同（《庄子·齐物论》：“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化”）。今之“化”亦用指转变、趋向于某种性质或状态，如知识化，现代化。

“文”与“化”联用，亦较早见之于典籍。《易·贲·象传》云：“（刚柔交错），天文也，文明以止，人文也。观乎天文，以察时度；观乎人文，以化成天下。”“文”与“化”合而为一具有特定意义的范畴，指封建王朝所施“文治”和“教化”。西汉刘