

高等教育自学考试用书

外国文学名作自学手册

智 量 编

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI YONG SHU



上海文艺出版社

高等教育自学考试用书

外国文学名作自学手册

智 量 编

首都师范大学图书馆



21030757

上海文艺出版社

1030757

责任编辑：金子信

封面设计：何礼蔚

高等教育自学考试用书
外国文学名作自学手册

智 量 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏苏州印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16.375 插页 2 字数 402,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：1—198,000册

书号：10078·3598 定价：2.25元

高等教育自学考试外国文学用书

出版说明

外国文学是高等教育自学考试中文专业的基础课，目前尚没有合适的用书。而全国自学考试的应考者数量很大，他们的外国文学知识水平参差不齐，学习条件也不尽相同。与全日制高校的学生相比，他们都必须“无师自通”。针对这种情况，为了满足广大应考者的需要，我们约请钱谷融教授、朱雯教授和智量副教授三位同志，组织华东师范大学中文系、上海师范大学中文系及其他院校有关系科的部分教师，根据全国中文专业自学考试指导委员会制定的《高等教育自学考试汉语言文学专业外国文学考试大纲》（草案）编写了这套书，供应考者们根据自己的水平、时间等条件选择使用。

全书共五种：

一，《外国文学名作自学手册》（智量编）。内容包括《考试大纲》（草案）中提及的一百六十余部外国文学名作的作家介绍、内容提要 and 简明的思想艺术分析。

二，《外国文论名著自学手册》（钱谷融主编）。内容包括与外国文学发展史密切相关的重要外国文论著作四十余家六十余种的作者介绍、内容提要 and 简要评介。

三，《自学考试外国文学作品选》（朱雯主编）。编选《考试大纲》（草案）所提及的最主要的作品约七十余种的全文或选段，并对所选部分作简要的思想艺术述评。

四，《自学考试外国文学史纲》（智量主编）。根据《考试大

纲》(草案)从纵的角度简要论述欧美文学发展的历史,并概述性地介绍东方文学。

五,《自学考试外国文学思考题解答》(智量编)。本书为《史纲》中所列全部思考题的参考性答案,内容主要是一些横向的国家、思潮、时代、作家、作品之间的比较性分析。它不是《史纲》内容的重复,而是学习《史纲》的参考书,是《史纲》的深入和补充。

这样的编写方法,是根据近年来上海市自学考试工作过程中广大应考者的意见和要求拟定的。在编写过程中,力求做到删繁就简,观点稳妥,材料可靠,能够反映我国某些最新研究水平。至于能否充分满足广大应考者的自学需要,尚需实践检验。我们恳切希望全国外国文学专业工作者和广大应考者多多提供宝贵意见,以便使这套用书通过不断修改,臻于完善。

上海文艺出版社

编写说明

文学的历史首先是由文学作品构成的，不熟悉外国文学作品，就很难学好外国文学史。全国中文专业自学考试指导委员会制定的必修基础课外国文学《考试大纲》(草案)共提到一百六十余部外国文学作品。由于自学考试的广大应考者大多为业余自学，限于各种条件，他们对《考试大纲》(草案)中提及的这些作品，有的很可能读不到，有的则可能读不完。本书是对这些作品的作者介绍、内容摘要和简明的思想艺术特点评述，它可以作为全国各地自学考试的广大应考者学习外国文学课程的基本用书；同时，它也可以作为我国本科大学、专科院校、电视大学、业余大学、函授大学等各类高校学生学习外国文学课程的主要参考书，因为他们的教学大纲中所提到的也主要是这些作品。

本书与《自学考试外国文学史纲》、《自学考试外国文学思考题解答》、《外国文论名著自学手册》、《自学考试外国文学作品选》等书配套使用，因此，在本书中已有的内容，其他几本书一般不再重复。

本书是由我主持，由华东师范大学中文系中青年教师和兄弟院校的部分同志分工执笔写成的。执笔者的姓名署于每篇文字的末尾。本书在编写过程中，有关作品的内容介绍，曾参考郑克鲁、郭家申、黄宝生、文美惠编的《外国文学作品提要》，我们除在有关文章的末尾注明原提要作者外，谨对该书的四位编者表示感谢。

徐中玉、钱谷融、余振、朱雯等先生对本书的编写给予过很

多关怀和指导；上海文艺出版社对本书给以极大支持，不但全力以赴，抓紧排印，尽快出书，同意参考使用该社已出版的《外国文学作品提要》一至三册，并向我们提供了《外国文学作品提要》尚未出版的第四册的原稿。谨在此一并表示感谢。

为了及时提供自学同志使用，本书暂据《考试大纲》的草案编写，一俟《考试大纲》正式通过，我们将立即进行修订，使之与最后确定的大纲内容完全一致。由于本书的编写时间匆促，又限于编者的水平，书中缺点错误一定不少，敬请广大读者提出宝贵意见，以便修订再版时改进。

智 量

一九八四年十月

目 录

古代希腊罗马文学

荷马史诗	1
伊索寓言	7
被缚的普罗米修斯	10
俄狄浦斯王	13
美狄亚	17
鸟	21
埃涅阿斯纪	24

中世纪欧洲文学

罗兰之歌	27
熙德之歌	29
尼伯龙根之歌	32
伊戈尔远征记	35
列那狐的故事	37
神曲	39

文艺复兴时期欧洲文学

歌集	44
十日谈	46
巨人传	50
小癞子	53
堂·吉珂德	55
坎特伯雷故事集	60

乌托邦	63
仙后	66
哈姆雷特	69
威尼斯商人	75
仲夏夜之梦	78
罗米欧与朱丽叶	80
李尔王	84
麦克白	88
暴风雨	91

十七世纪欧洲文学

失乐园	94
复乐园	97
力士参孙	100
熙德	102
拉·封丹寓言诗	104
达尔杜弗	106
太太学堂	110
吝啬鬼	112
司卡潘的诡计	114

十八世纪欧洲文学

鲁滨孙飘流记	116
格列佛游记	119
汤姆·琼斯	123
老实人	126
拉摩的侄子	129
新爱洛伊丝	132
费加罗的婚姻	135
纨绔少年	138
从彼得堡到莫斯科旅行记	140

少年维特的烦恼·····	143
浮士德·····	145
阴谋与爱情·····	149
十九世纪初期欧洲文学	
格林童话·····	152
金罐·····	155
解放了的普罗米修斯·····	158
艾凡赫·····	160
堂·璜·····	163
恰尔德·哈罗德游记·····	166
阿达拉·····	168
勒内·····	171
欧那尼·····	172
巴黎圣母院·····	175
悲惨世界·····	180
康素爱萝·····	185
可怜的丽莎·····	188
克雷洛夫寓言·····	190
智慧的痛苦·····	192
叶甫盖尼·奥涅金·····	194
茨冈·····	198
十九世纪中期欧美文学	
红与黑·····	201
高老头·····	206
欧也妮·葛朗台·····	211
幻灭·····	215
农民·····	219
嘉尔曼·····	221
包法利夫人·····	223

名利场·····	227
玛丽·巴顿·····	230
简·爱·····	233
呼啸山庄·····	236
奥列佛·退斯特·····	239
董贝父子·····	244
大卫·科波菲尔·····	246
艰难时世·····	248
双城记·····	250
哈尔茨山游记·····	253
德国，一个冬天的童话·····	256
当代英雄·····	260
钦差大臣·····	263
死魂灵·····	267
怎么办·····	270
谁之罪·····	274
汤姆叔叔的小屋·····	277
草叶集·····	281

十九世纪后期到二十世纪初欧美文学

德伯家的苔丝·····	286
福尔赛世家·····	289
华伦夫人的职业·····	293
巨仆·····	295
布登勃洛克一家·····	298
萌芽·····	302
一生·····	306
漂亮朋友·····	309
羊脂球·····	311
约翰·克利斯朵夫·····	313

国际歌.....	319
安徒生童话.....	320
玩偶之家.....	324
蒂特：人的女儿.....	327
猎人笔记.....	330
父与子.....	334
散文诗.....	337
罪与罚.....	338
卡拉玛佐夫兄弟.....	342
戈罗夫略夫一家.....	345
谁在俄罗斯能过好日子.....	348
战争与和平.....	350
安娜·卡列尼娜.....	356
复活.....	359
苦恼.....	361
套中人.....	364
樱桃园.....	366
第六病室.....	368
汤姆·索亚历险记.....	370
哈克贝利·费恩历险记.....	373
马丁·伊登.....	377

二十世纪欧美文学

海燕之歌.....	381
小市民.....	383
敌人.....	385
母亲.....	387
列宁.....	389
苦难的历程.....	392
钢铁是怎样炼成的.....	399

毁灭.....	403
青年近卫军.....	405
静静的顿河.....	407
新垦地.....	411
一个人的遭遇.....	414
火线.....	416
光明.....	419
共产党人.....	420
震撼世界的十天.....	423
嘉莉妹妹.....	425
珍妮姑娘.....	429
美国的悲剧.....	432
荒原.....	435
毛猿.....	438
太阳照样升起.....	441
永别了，武器.....	445
丧钟为谁而鸣.....	447
老人与海.....	450
洪堡的礼物.....	452

亚洲文学

圣经·旧约.....	456
三行.....	461
沙恭达罗.....	463
摩诃摩耶.....	466
吉檀迦利.....	469
热爱祖国.....	471
戈丹.....	475
列王记.....	477
鲁拜集.....	479

哈菲兹抒情诗.....	482
蔷薇园.....	483
古兰经.....	486
一千零一夜.....	488
源氏物语.....	492
我是猫.....	495
蟹工船.....	499
党生活者.....	504
白头山.....	507

古代希腊罗马文学

荷马史诗

《伊利亚特》和《奥德赛》（又译《伊利昂纪》和《奥德修纪》）统称“荷马史诗”，是欧洲文学史上最早的文学作品。它们相传是公元前九至八世纪，盲诗人荷马根据公元前十二世纪特洛伊战争后流传在民间的神话和英雄传说加工整理而成。

荷马史诗是以历史和神话传说为依据的。

历史依据是，在公元前十二世纪发生的长达十年的特洛伊战争中，涌现了无数英雄豪杰和可歌可泣的事迹。这些事迹在流传过程中逐渐被披上了神话的外衣，出现了关于特洛伊战争的神话传说故事：由于阿喀琉斯的父母在婚宴上没有邀请不和之神厄里斯，于是厄里斯在婚宴上留下一个“不和的金苹果”，在金苹果上刻有“赠给最美的女神”字样。结果引起赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒的争夺。最后由特洛伊王子帕里斯来评判。虽然赫拉许他成为世间最伟大的君主，雅典娜许他成为世上最勇敢的战士，但帕里斯是个不爱江山爱美女的人物，他最后接受了阿佛洛狄忒的许诺：许他能够娶天下最美的女子为妻。结果金苹果为阿佛洛狄忒所得，这当然引起赫拉和雅典娜的不满。以后帕里斯出使国外，在阿佛洛狄忒帮助下拐走了斯巴达王后海伦，从而引起希腊各民族的公愤，导致长达十年的特洛伊战争。希腊各族推阿伽门农为首领，调集十万大军一千多条战船渡海攻打

特洛亚，天神们也各助一方，最后俄底修斯巧设木马计，攻下特洛亚。战争结束后，希腊人衣锦归乡，英雄们经历各不相同，有顺利回家的，有刚到家就被谋杀的，而俄底修斯则在海上飘流了十年，才得以回家。

荷马史诗即建立在这样的神话传说基础上。

《伊利亚特》集中描写了十年战争中的最后几十天的战争。故事是这样的：特洛亚战争已是第十年了。联军首领阿伽门农俘获并拒绝归还阿波罗祭司的女儿，遭到阿波罗的惩罚。希腊军中最英勇的将领阿喀琉斯召集大会，找出原因，要阿伽门农归还女俘，阿伽门农答应放回女俘，但要以阿喀琉斯的女俘作为补偿，激怒了阿喀琉斯。阿喀琉斯准备用武力保卫自己的权力，为雅典娜所阻，于是他愤怒地宣布他和他的部下将不再参加战斗。阿喀琉斯的母亲、海上女神忒提斯也到俄林波斯山上要求宙斯惩罚阿伽门农和希腊军队。

宙斯托梦阿伽门农准备重新开战。阿伽门农曾假意建议班师回国，来考验希腊人的战斗意志。在俄底修斯等将领的阻止、斥责之下，军心稳定下来，重新编组军队，准备战斗。对方在特洛亚王子赫克托尔的率领下，也涌到城外，列好了战阵。

战斗即将开始，双方约定由特洛亚小王子帕里斯和海伦的前夫墨涅拉俄斯单独决斗，胜者占有海伦及全部财富，从而结束已达十年的战争。决斗中，帕里斯被打翻在地，但却被爱神阿佛罗狄忒用云包住，送回海伦卧室。此时众神正在商议和战问题。由于雅典娜的唆使，墨涅拉俄斯被特洛亚盟友射伤。破坏协议的行为，促使希腊人向对方猛烈进攻。

战斗中，希腊英雄狄俄墨得斯杀伤不少特洛亚人，连阿佛罗狄忒和战神阿瑞斯也被他刺伤。赫克托尔见希腊人得势，回到城里让妇女们祈求雅典娜保佑，又激励帕里斯参加战斗。回家途中，赫克托尔遇到怀抱孩子的妻子安德洛玛克，他向妻子表示为了父母妻小，宁死不当懦夫，然后亲吻儿子，又投入战斗。

特洛亚人逐渐占上风了。赫克托尔大战希腊英雄大埃阿斯，不分胜负。第二天再战，在宙斯指引下，特洛亚军队一直打到希腊人的壁垒前。此情此景，使阿伽门农悔悟，他向阿喀琉斯求和，但没有成功。

天亮再战，希腊将领们大批受伤，退出战斗。赫拉见势不妙，诱使宙斯进入卧室，海神波塞冬趁机鼓励希腊人，赫克托尔被打伤，退出战场。宙斯醒来，明白是赫拉的诡计，禁止众神帮助希腊人，于是特洛亚军队再次反攻，冲进希腊人壁垒。阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯征得阿喀琉斯的同意，穿上盔甲，假扮阿喀琉斯，把特洛亚人赶出营寨。但他忘了不能冲出营寨的告诫，在特洛亚城下被赫克托尔杀死。于是为抢夺帕特洛克罗斯的尸体，双方又发生激战。阿喀琉斯得知好友死讯，放声大哭，把仇恨移到了赫克托尔身上。

天明，阿喀琉斯身披匠神赫淮斯托斯连夜为他锻造的盔甲和盾牌出战，为他的好友报仇。被阿喀琉斯杀死的特洛亚人血流成河，尸体阻塞河道，河神起而反对阿喀琉斯，匠神立即赶来用火制服河神。此时各袒一方的众神之间爆发了激烈的战斗。

荣誉感促使赫克托尔出战，但是当他一看见阿喀琉斯，便立刻恐惧万分，阿喀琉斯紧追不舍，绕城三周，在雅典娜帮助下杀死了赫克托尔。

十天后，赫克托尔的老父在神使赫耳墨斯保护下，来到希腊营寨，哭求阿喀琉斯归还儿子尸体。阿喀琉斯被感动，答应归还尸体，并休战十二天。赫克托尔的尸体在亲人的哭声中，按应有的礼仪焚化和埋葬。

《奥德赛》的故事是这样的：

特洛亚战争结束已经十年，希腊联军中最机智的英雄俄底修斯还未返回故乡。原来是海神波塞冬在和他作对。

这天，奥林波斯山众神趁波塞冬不在，决定让他返回家园。俄底修斯的妻子珀涅罗珀和儿子忒勒马科斯一直在等待他