

臧克家文集

一九三九年回重庆高尔基文学院招生，他

那里没有资料授课的，这就要去手稿和高小

毕业品找些，后期便靠话上还不。借了

本书的出版也的中川大书稿材料。

这书是“文学四门”之一，它既有权，又有“文学”一

石，在战前进入解放区，改名“复问之”。

人，中篇小说《刘胡兰》的创始人。他自出版

一书以来。

他写诗，无时无，致于胸膛。

梨花，也以诗批评：

“他三朝里喷着吐家，

刻刻我们一家人。”

同时，对单名地大抱同情：

“他从牛棚里出来，

画日里。

他写自己的小姑娘：

“我的小姑娘满面春风，

你受着要花，吧？

你受着要爱，吧？”

他写回，日中暖风如世，人们以“温暖”呼之。

臧克家文集

第一卷

诗一集

(一九二九——一九四三)

山东文艺出版社

装帧设计：邱 陵

臧克家文集

第一卷

*

山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 19.75印张 4插页

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数1—2700

书号 10331·71 定价 4.15元

出版说明

一、文集以作者五十余年来编辑出版的诗歌、散文、小说及文艺随笔等集为依据，并编入少部分已发表或未发表的集外诗文（书信及题辞除外），共分六卷，诗三卷，散文、小说及文艺随笔三卷。

二、文集按文体分类编年，不再保留原有集子的名称。原已入集的作品，在篇末标明集名。有参考价值的序、前言、后记，列于有关各卷卷末。

三、辑入的诗文，基本上以手头现有的版本校正；个别诗文在文字上作了删改；少量诗文加了题注；凡收入选集时经作者改订的，有的以改订后的文字为准，有的按原版改回。

总结不是终结

——《文集》小序

春日播种，秋天收获，这是自然的。可是同样是收获，却有丰歉之别。

我从中学时代，就酷爱文学并从事写作，屈指算来，已经有六十个年头的历史了。出版的诗歌、散文、小说集多至数十本，单从数量上说，也可以算得上丰收了，今天结成总集，检阅一下，便觉得谷粒恨少而稗子苦多。

我生八十年，经历了四个大时代，道路是漫长而又艰险的。我在迈着探索的步子，有时迅疾，有时蹒跚，但心中总有个大的方向，不管怎样，是走过来了，穿过了清末的封建王朝，北洋军阀混战的年代，蒋介石的长期反动统治，进入了社会主义新中国。

我这些诗篇，就是我印在祖国大地上的脚印。它真实地纪录下了我不同时代不同的思想和情感。这些思想和情感与时代环境、政治情势、人民的生活，是相联系着的，而后者给予前者以至大至深的影响。三十年代初期，我参加过的武汉大革命失败之后，我的心是悲愤而沉郁的，对现实不满但又觉得革命前途遥远。这时期，我紧紧抓住了诗，它成为我心头火山的一个突破口，成为我的生命。写出来的作品，是沉实的，有个人

· 1 ·

特点和风格的，是比较有分量的。当然，这时期的诗作，令人振奋的亮色较少，使人读了苦痛的较多。抗战期间，情况又有所不同。生活起了大的变化，心胸也为之开朗了。作品情调明朗而爽快些了，但不少是浮光掠影的，精粹而具有时代特色的不太多。抗战末期直到解放前夕，我又陷入了大苦闷、大窒息、大悲愤之中，因而产生了大量政治抒情诗。它是我的心声，也是万众的心声的回音，有肯定，有否定，而且否定是为了肯定。

一九四九年春天直到现在，我一生五分之二的岁月是在北京度过的。因为身体多病，加以已近暮年，没有能够深入生活，虽然精神上 and 时代没有隔离，对新事物的敏感性也还不弱，创作兴致也蓬蓬勃勃，写作也算勤奋，三十五年来，我也写了一些比较为读者所熟知的长诗、短诗和散文；可是写出的诗篇，不论就时代意义或是现实意义上讲，已经比不上三十年代初、抗战末期那种势头了。生活是文艺的土壤。土壤越厚，作品越深，也就越富于时代意义。

我出生在农村，生长在农村，热爱大自然风光，对穷苦的农民有深厚的情感，为他们的受难而悲愤，为他们的命运而控诉不平，这成为以后写作的主要源泉和力量。武汉大革命，奠定了我终生追求进步的思想，也使我坚决地认定，文艺一定要与时代结合，与人民群众密切联系，而且为它服务。

我对文艺发生兴趣，是由于文化家庭从小对我的影响与培育，富于天才的农民对我的诱导与启发。我十岁左右就熟读了古文、古典诗歌几十篇，我祖父能诗，我父亲与族叔武平结诗社与邻村诗人赛诗，打开了我幼小的诗的心扉。另外，我也十分喜爱民歌。中学时代受到革命思潮和新文艺思潮的激荡，开

始学习写作。在新诗领域刚刚迈步的时候，受到族叔一石的鼓励和指导。

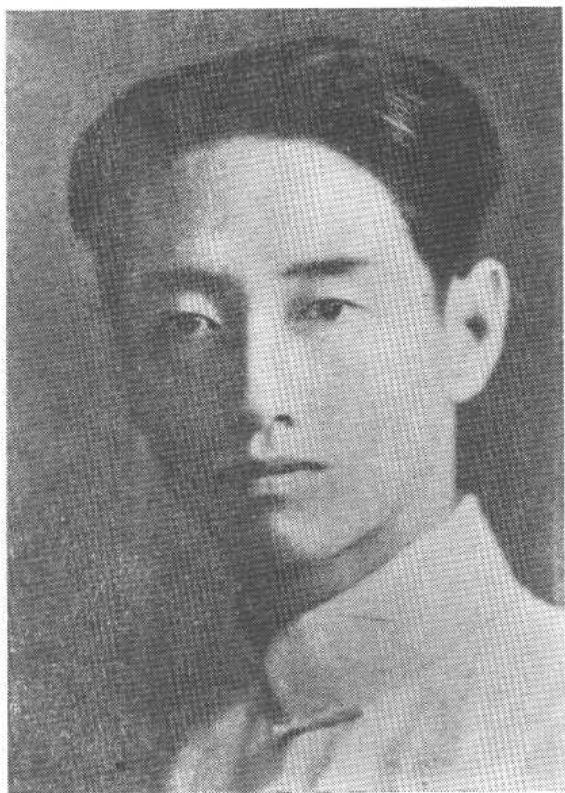
我个人诗风的形成，是在三十年代进入大学以后，我接触了闻一多先生的《死水》，便为之倾倒，受到深刻的影响，这决非偶然的。闻先生的作品，谨严精炼，蕴藉隽永，得力于古典诗歌。这一点与我从童年开始就赞赏古典诗歌，而且这种意兴与年俱增是契合的。一九三二年，我开始发表了不少诗篇，受到闻一多、王统照先生的教导和培植，得到文坛前辈茅盾、老舍先生的鼓励和读者的赏识。

行年八十，回顾一下半个多世纪以来走过来的道路，是有意义的。总结一下文艺创作，也是必要的。回顾是为了前瞻，总结决不是终结。人的寿命是有限的，而文艺生命是无穷的。一息尚存，我决不放下手里的这支笔。

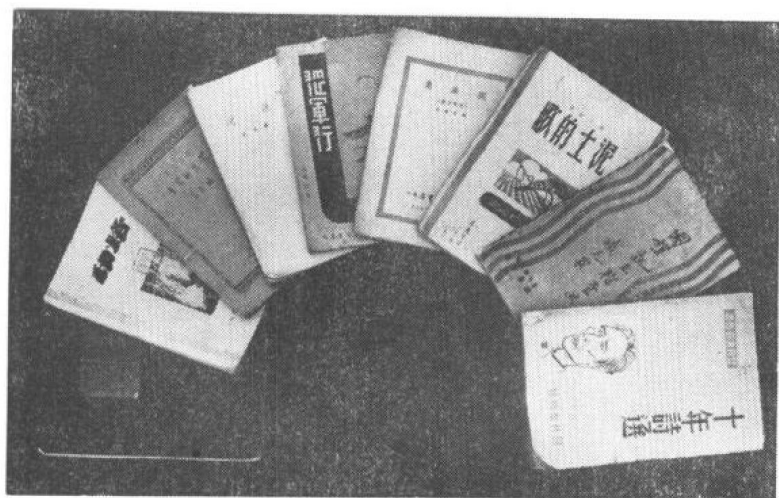
这六卷文集得以问世，首先应该感谢山东人民出版社的宋协周、王克迅、许平同志和山东文艺出版社的诸位负责同志的盛意，以及各位同志的辛勤劳动。在编辑过程中，得到冯光廉、刘增人、张惠仁、李学鳌诸位友人的协助，具体工作全是我的家人做的，我心里充满了感激欣慰之情。最后，我附带说上几句话。在编辑这部文集的时候，我汰去了相当数量的我认为水平较低的作品，另外，也剔除了一些当年有意义而今看来已成为昨日黄花的诗文。

在我八十岁的生辰，看到自己多半生呕心沥血所获得的成果，心里是高兴的，同时又有点惭愧的感觉。

克 家 一九八五年一月于北京



一九三三年摄于青岛
一九三四年刊于《文学》月刊
题为《青年诗人臧克家》



老马

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下。

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头来望它前面。

一九三二年四月

第一卷说明

· 本卷收一九二九年至一九四三年期间的诗作二百七十首。这些诗篇，曾分别编入一九三三年至一九四四年出版的《烙印》、《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《泥淖集》、《呜咽的云烟》、《泥土的歌》、《国旗飘在鸦雀尖》、《十年诗选》等集和一九八四年出版的《臧克家集外诗集》。

《烙印》初版本收一九三二年至一九三三年诗二十二首，闻一多作序，一九三三年七月在北平由师友资助自费印行；一九三四年三月开明书店列入《开明文学新刊》重新出版，增收诗四首。一九六三年九月，人民文学出版社将《烙印》、《罪恶的黑手》合集出版，书名《烙印》。现据初版本和开明书店一九四九年二月八版本校定。

《罪恶的黑手》收一九三三年至一九三四年诗十六首，一九三四年十月由生活书店出版，列为《创作文库》（十四）；一九四七年六月由上海星群出版公司重新出版。现据生活书店一九三七年三月四版本校定。

《运河》收一九三四年至一九三六年诗二十四首，一九三六年十月由文化生活出版社出版，列入巴金主编的《文学丛刊》第三集。现据一九四八年十月六版本校定。

《从军行》收一九三七年七月至一九三八年诗十四首，一

九三八年六月由生活书店出版。现据一九三九年三月再版本校定。

《泥淖集》收一九三八年至一九三九年诗十二首，一九三九年三月由生活书店出版。现据此版本校定。

《呜咽的云烟》收一九三九年至一九四〇年初诗五首，一九四〇年七月由桂林创作出版社出版。辑入本卷的三首诗据此版本校定。

《泥土的歌》收一九四二年诗五十五首，序句一首，一九四三年六月由桂林今日文艺社出版，列为黎丁主编的《今日文艺丛书》第十二种；一九四六年二月上海星群出版公司重新出版，删诗三首。现据今日文艺社版校定。

《国旗飘在鸦雀尖》收一九四〇年至一九四三年初诗二十九首，补收一九三五年和三六年诗两首，一九四三年十一月由成都中西书局出版，列入《文协成都分会创作丛书》。辑入本卷的二十七首诗据此版本校定。

《十年诗选》选收一九三三年至一九四三年编辑出版的八本短诗集中的诗六十七首和一九三六年末至一九三七年一月写的诗三首，一九四四年由重庆现代出版社出版，列入《现代文艺丛书》一辑之一。辑入本卷的三首诗，据一九四九年四月三版本（沪）校定。

《臧克家集外诗集》收一九二九年至一九四九年七月创作的长、短诗一百二十六题，一百三十三首，冯光廉、刘增人编，一九八四年四月由陕西人民出版社出版，辑入本卷的一九二九年至一九四二年的诗八十一首据此版本校定。

本卷还辑入《生命的秋天》中的诗四首、《民主的海洋》中的诗二首、《宝贝儿》中的诗一首、《今昔吟》中的诗一

首，有关这四本集子的说明，见第二卷。

卷末收《烙印》、《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《泥土的歌》、《十年诗选》、《臧克家集外诗集》的序、后志等九篇。

目 录

一九二九——一九三一年

默静在晚林中·····	2
两个黑洞·····	3
捡煤球的姑娘·····	4
祖父死去的周年·····	5
农家的夏晚·····	6
吊志摩先生·····	7

一九三二年

难民·····	10
变·····	12
战场夜·····	13
别·····	14
忧患·····	15
象粒砂·····	16
老哥哥·····	17
故乡·····	19
老马·····	20
贩鱼郎·····	21
炭鬼·····	22

补破烂的女人.....	24
失眠.....	25
当炉女.....	26
希望.....	27
烙印.....	29
天火.....	30
不久有那么一天.....	32
万国公墓.....	34
老头儿.....	36
洋车夫.....	38
拾落叶的姑娘.....	39
愁苦和欢喜.....	40
五月的乡村.....	41
秋雨.....	42
两个小车夫.....	43

一九三三年

神女.....	46
都市的夜(一).....	48
生活.....	50
春在天涯.....	52
哭和笑.....	53
死水中的枯树.....	54
她送我走.....	56
到都市去.....	57
花的主人.....	59

歇午工.....	62
渔翁.....	63
小婢女.....	65
默默的歌	
——送革命战士深林兄去德.....	67
退了色的记忆.....	69
罪恶的黑手.....	71
号声.....	78
逃荒.....	80
都市的夜(二).....	82
桃源.....	84
盘.....	85
亮的影子.....	86

一九三四年

问.....	90
壮士心.....	92
自白.....	93
吊.....	95
元宵.....	96
村夜.....	97
答客问.....	98
无窗室.....	101
民谣.....	102
生命的叫喊.....	103
新年.....	104

都市的春天·····	107
青岛的夏天·····	108
场园上的夏晚·····	109
月·····	111
闲·····	112
秋·····	113
拾花女·····	114
大寺·····	115
卖孩子·····	120
冰花·····	121

一九三五年

年关·····	124
运河·····	126
元旦·····	131
我们是青年·····	132
古城的春天·····	134
黄风·····	135
春旱·····	136
吊八百死者·····	138
要活·····	139
螺旋·····	140
旱海·····	141
拉锯·····	142
野孩子·····	143
古城月·····	144

投生.....	145
水灾.....	146
一九三五年的秋天.....	148
中原的胳膊.....	150
哀鸿.....	155
疯婆.....	158

一九三六年

破题儿的失望	
——为一个可爱的孩子作	162
依旧是春天	
——感时.....	165
跳龙门	
——为会考的孩子们作	166
心的连环.....	168
生命的光圈.....	170
雾警.....	172
吊诗人.....	174
要国旗插上东北的土地	
——闻全国童子军受检阅情况有感作	176
光明的见证.....	178
喇叭的喉咙	
——吊鲁迅先生	182
肉的长城	
——为绥东抗战将士作.....	184
谁在叫你.....	186