

ZHONG
WAI



中外

歌坛明星

GE TAN MING XING

田兆宏 编



ZHONG WAI GE TAN MING XING

中外 歌坛 明星

田兆宏 编



中外歌坛明星

田兆宏 编

•

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古人民出版社附属印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.875 字数: 110千 插页: 2

1985年8月第一版 1986年8月第1次印刷

印数: 1—5,142册

统一书号: 8089·215 每册: 0.85元

目 录

(按姓氏汉语拼音音序排列)

边桂荣	(1)
成方圆	(5)
程 琳	(8)
常 宽	(11)
陈美龄	(14)
德德玛	(19)
邓丽君	(22)
段品章	(25)
关牧村	(28)
胡晓平	(32)
蒋大为	(36)
李秀文	(39)
李 慧	(44)
李谷一	(47)
刘兰溪	(50)
刘君侠	(52)
刘 捷	(54)
罗 文	(56)

梅艳芳.....	(59)
米 雪.....	(62)
彭丽媛.....	(64)
容惠雯.....	(67)
索宝莉.....	(69)
宋丽华.....	(71)
石 慧.....	(75)
孙 青.....	(78)
沈小岑.....	(80)
苏小明.....	(82)
汪明荃.....	(85)
翁倩玉.....	(89)
雪 梨.....	(91)
徐小凤.....	(93)
徐小明.....	(95)
叶德嫻.....	(98)
叶丽仪.....	(101)
叶倩文.....	(104)
姚 沁.....	(108)
杨玉蓉.....	(110)
远 征.....	(112)
周 峰.....	(116)
甄 妮.....	(118)
张丽华.....	(120)
张明敏.....	(123)
张燕妮.....	(125)
郑少秋.....	(127)

郑绪岚·····	(131)
朱明瑛·····	(135)
朱晓琳·····	(139)
荻野目洋子·····	(141)
雷娜·苔巴尔蒂·····	(143)
卢恰诺·帕伐洛蒂·····	(145)
卢西娅·门德斯·····	(147)
菲·莎杜拉·····	(149)
玛丽琳·霍恩·····	(151)
尼科莱·盖达·····	(153)
玛丽亚·卡拉斯·····	(156)
普拉契多·多明戈·····	(159)
琼·萨瑟兰·····	(161)
松坂庆子·····	(164)
松田圣子·····	(166)
西城秀树·····	(169)
叶莲娜·奥勃拉兹佐娃·····	(171)
伊丽莎白·施瓦茨科普甫·····	(173)
原田知世·····	(175)
朱赛佩·迪·斯台芳诺·····	(178)

边 桂 荣



边桂荣是长影乐团的歌唱演员，又是一位深受广大观众欢迎和喜爱的著名女高音歌唱家。

她步入歌坛近十三年来，演唱了三百余首优美动听的歌曲。她的嗓音甜美、开润、明亮、雄壮，韵调热情奔放，犹如山间瀑布，大海波涛。现在她已逐渐形成了自己的演唱风格。

一九五三年一月二十二日，边桂荣出生在吉林省通化市的一个中医家庭里。聪明伶俐的边桂荣在幼年时就爱上了声乐艺术。读小学时，她就特别喜欢音乐课，每天上学、放学，从家门到学校，就象小鸟一样，她那幼嫩的歌声撒了一路。在通化市少年宫里，登台演出的总少不了她，小观众最爱听她的歌。到了中学，她不但是学校宣传队的骨干，而且还是出色的节目组织人。学校每次举办联欢会，校园里总会回荡着她那清脆，悦耳的歌声。

中学生，谁没有过童年美妙的幻想？谁没有过青年理想的追求？是啊！边桂荣也有过多梦的时代。当她背着书包，经过通化市文工团的大门时，总是停住脚步羡慕地向院里张望，心想，什么时候自己也能成为一名文工团员呢？

一九六九年十一月，边桂荣的愿望终于实现了，她以优异的成绩考入了这座美丽山城的文艺殿堂——通化市文工团。人

们常说，年轻，意味着人们是生活中最珍贵财物的富有者；奋进，是我们这一代青年的高尚品德。是的，未满十六岁的边桂荣，几乎她年龄的一半是生活在动乱的年代里，知识贫乏，阅历浅薄，年轻又有什么用呢？这里可不是少年宫，她要唱歌，必须从头学起。边桂荣开始发愁了，她手里捧着乐理书，连字都认不全，五线谱见都没见过，更不要说弹钢琴了，她懊悔逝去的岁月，责怪时间老人的无情。

自然界里，任何一种物质的消失都转变成另外一种物质。可是，时间流逝了就再也回不来了，它只能变成我们对事业奋进的动力。清晨，边桂荣总是和小鸟一起起床，顶着晨雾，踏着朝霞来到山前的林丛中、小溪旁，“哗哗”的流水是奏响的琴弦。她唱呀唱呀……春风吹拂着她柔美的黑发，细雨淋湿了她朴素的衣裙，落叶在她脚下轻轻流动，雪花在她的肩头上飞舞。她的歌声虽然带着几分童年的稚气，但是音量宽宏，音调流畅，音质纯净。每当她的歌声回荡在这里的时候，常常使南来北往的过客停下脚步侧耳谛听，人们看出了这是一棵很好的声乐幼苗。

边桂荣仍然在不停地唱呀、唱呀，她的思绪时常被带到那很远很远的美丽省城——长春。她幻想着什么时候也能成为象她崇拜的歌唱家包桂芳那样，到春城巨大的舞台上放声歌唱。是啊，人的理想有时象一座座高楼一样，平地而起；有时象小河水面上泛起的一个个泡影。但生活对于那些奋斗者，攀登着的人最终是慷慨的。

一九七二年，春风传到了白山脚下的山城，边桂荣被录取为长春电影制片厂乐团的歌唱演员。是长影著名女高音歌唱家包桂荣和著名导演王家乙，在一次演唱会上，偶而发现了这棵生长在山岭密林中的灵芝。

俗话说：师傅领进门，修行在个人。过去她所崇拜的歌唱家包桂芳、李世荣，现在就在眼前，她能不兴奋吗？两位老师的热情指导至今使她难以忘怀。是她们使边桂荣真正获得了艺术上精进的钥匙。

她爱读书，更爱大自然的景色，她时常离开琴房，到厂区小白楼旁边的林丛中练声、散步。虽然这里没有家乡景色美，但这里有奋进的精神，她唱啊，练啊，她的歌声越来越圆润、委婉而情深。

一九七五年，边桂荣为影片《创业》的主题歌插曲配唱，一举振动中外歌坛。歌唱艺术之路就是这样地在边桂荣的面前展开了。接着，她为《艳阳天》、《车轮滚滚》、《大渡河》等十余部影片、电视片的插曲录唱。她的足迹遍及工厂、矿山、乡村、学校，为广大观众演唱了上千首优美动听的歌曲。她的名字同她的歌声一起留在了听众的脑海中。她的录音磁带畅销大江南北，长城内外。

随着演出机会的增多，在和一些歌唱名手的接触中，边桂荣逐渐发觉自己的不足，特别是在高难度花腔方面，还比较差，在演唱的风格上还没有完全成熟。在乐团的支持下，她到北京中央音乐学院，拜歌唱家叶佩英为师，学习了半年基础知识；还到吉林省艺术学院向张祖武老师学习，专攻古典歌曲理论。她不辞辛苦地到处拜师访学，有著名歌唱家，也有业余歌手。她象垂柳一样，把自己的根深深地扎入沃土之中。

边桂荣的艺术道路并不是平坦的，她有过初获成功的喜悦，也有过遭到冷落的苦恼。随着流行歌曲的热潮到来之后，作为一名歌唱演员，不得不考虑选择什么样的唱法？唱什么样的歌？十多年来，她根据自己的艺术经历、性格和嗓音条件，已初步形成了自己的演唱风格，她喜欢激情奔放的演唱，而不

愿软歌柔声地模仿，她坚持举止端庄、落落大方的台风。尽管遭到某些人的冷场，但她并不灰心，不气馁，朝着自己认准的道一直走下去。

一九八一年，在开展文明礼貌月的活动中，边桂荣接受宣传演唱任务后，立即奔赴街道、工厂，她那宏亮的歌声仍然迎来了热烈的掌声。人们低低私语：还是“创业”的精神。从掌声中，她感觉到，时代在呼唤着自己，从而更加坚定了她走自己道路的决心。

一九八二年元旦前夕，在为归侨和台属举办的专场音乐会上，边桂荣应邀参加演出。好心人劝她唱几首台湾歌曲，可是边桂荣依然选了《我爱你，中国》这首歌作为开场白。她想，这些多年漂泊在外的游子，只有祖国，才是他们的母亲，作为一个在祖国母亲怀抱中成长起来的歌唱演员，不能把祖国母亲之爱通过歌声传达给他们，那将是一种失职。当她唱到“祖国啊，我的母亲”时，情感象奔腾的波涛，再也抑制不住了，眼泪夺眶而出。歌声与心声相印，在座的不少人都落下了热泪。一位华侨老人紧紧握着她的手，连声说：“谢谢，谢谢姑娘！”从这真挚的情感中，她感到自己没有辜负人们的期望。她决心唱出更新更美的歌，献给祖国，献给人民。

• 东方歌舞团歌星 •

成 方 圆



在首都的一次演出中，成方圆唱完了最后一首歌，霎时间整个剧场沸腾了……

金丝绒大幕闭拢又拉开，已经是第三次了，观众的热烈掌声却丝毫没有减退，前排的外国朋友用英语兴奋地连声叫着：“美极了！美极了！”

成方圆，在人材济济的东方歌舞团里，是最年轻的独唱演员之一。她主唱美洲歌曲，而且擅长演唱美国的通俗歌曲，歌声甜美动听，引人入胜。

雏燕展翅，是严格训练和勤奋自学的结果。成方圆少年时考进中央音乐学院附中，攻修二胡专业；毕业后在中央乐团进行伴奏和艺术实践，因而，她的音乐基础较扎实，并自学声乐和英语。她在歌唱时不娇柔做作，努力以音乐的美与感情的真诚去打动观众。

一九八二年六月，成方圆被著名歌唱家王昆选中，调入东方歌舞团。在短短的三年里，成方圆能够成为歌坛上的一颗新星，这确实是用汗水换来的。

当初，成方圆的声音条件并不十分理想，但是，她的乐感、语感，艺术素质特别好。她用英语演唱的美国民歌，坦率质朴，悠悠自得，吐词清晰准确，使人倍感亲切。她根据自

己的条件，在老艺人的指导下，自己设计自己，她选用吉他，尝试着自弹自唱。目标明确了，成方圆苦攻声乐、英语、吉他。东方歌舞团决定把她作为新人推出来。她在试演时，怀抱吉他，低声吟唱，音色纯清柔美，给人一种内外统一的气质与旋律美。她的歌声，如同秋月映照下的清泉，点点滴滴，渗透人心，这就是成方圆！

自从正式登台歌唱以来，她那洋溢着少女的青春活力，温柔与奔放融为一体的歌声，在剧场里回荡，使人们沉浸在清新的艺术享受和纯朴的情感交流之中。这位年轻的姑娘，宛如雏燕凌空，英姿矫健；她的歌唱生涯刚刚起步，就引起国内外听众的注目和赞扬，这是一颗多么可爱的幼苗。

生活是奇妙的，当你刚刚发出光亮的时候，就会被闪光灯所包围。现在，成方圆录制的立体声磁带《游子吟》已流行于港台和大陆。她演唱的美国歌曲《爱情的故事》，感情深沉，韵味悠长；她用英语演唱的《茉莉花》、《康定情歌》、《什锦菜》、《昔日重来》、《哦！卡罗》，音韵准确。她不但把中国民歌传播到五大洲，而且把欢快、流畅又富于浓厚民族特色的外国曲调带回中国。无论她是用英语、西班牙语，还是用汉语演唱这些歌曲，都能给人一种推波逐澜，异峰突起之感，听来令人心旷神怡，以致使你忘却语言方面的隔阂。这就是成方圆，“寓情于声，以情动人”的演唱魅力。

影片《街上流行红裙子》的主题歌《这就是生活》是由成方圆演唱的。这是一首优美，抒情，反映八十年代青年生活的歌。歌曲充满朝气、乐观的情绪，从层层不断递升的旋律和反复诵唱的歌词中，显示出一股清新的力量，它呼唤青年朋友们，勇敢地走向生活。歌词是这样的：

什么是生活？什么是生活？生活是一支不和谐的歌，痛苦、寂寞、幸福、欢乐，这就是生活，这就是生活。

什么是生活？什么是生活？生活是一支最和谐的歌，追求，探索，奋发，开拓，这就是生活，这就是生活。

对；要勇敢地走向生活！这首曲调流畅而又富有浓厚民族色彩的歌，被成方圆唱得尽善尽美，震动人们的心灵！

成方圆，多么富有特点的名字，你一下子就能把她记住。然而，更加不能使你忘怀的是她的歌声：随着西班牙吉他一串清脆的和声，浑厚而清澈的歌声把一腔真情倾泻而出，你怎能不被她那优美的旋律所陶醉，沉浸在艺术的享受之中呢……

成方圆还多次为电视中配唱插曲，如《旅途》中的《旅途之歌》，《远洋浪花》中的《蓝天白云》，《虾球传》中的《游子吟》等，都深受观众的欢迎。

程 琳



程琳在我国歌坛上的闪光，不仅是因为她年少歌甜，还因为对她的演唱，由于意见纷纷而展开的一场讨论。有的认为，程琳的歌源于港台歌星，“娇柔缠绵，轻佻油滑”，不易在大陆青年中传播；还有的人大发雷霆，说她这样小小的年纪竟敢把东南亚性感歌手的唱腔学来，成何体统……

对于一个歌坛上的幼苗，能经住严寒风雨是不多见的，在听众中引起不同反响，从而产生不同的评价，这是正常现象。彩虹，还是彩虹，任何光环也代替不了它的自然美。

一九六九年秋，程琳出生于河南洛阳，父母都是从事豫剧的文艺工作者，由于家庭的艺术熏陶，使她自幼酷爱音乐。七岁开始学习二胡，在老师和父母的严格要求下，进步神速。

一九八〇年，十一岁的程琳以惊人的成绩考入了海政文工团，当上了一名小乐队员，并在汇演中多次担任独奏，曾获得全国民族器乐少年组比赛二等奖。后来，团里发现她喉音纯厚轻柔，在业余时间让她演唱几首歌，果然有一定天赋，再加上她对唱歌兴趣很浓，便决定给她充足的时间来练习声乐。在集体和前辈的关心和指导下，不久她就取得了可喜的成绩。一九八二年，十三岁的小程琳便在北京首次登台，那时她是以业余

歌手在歌坛上初露头角的，受到了听众的热烈欢迎和艺术家的注目。

行路难呀。一个刚满十三岁的少女，刚刚登上这个全然陌生的舞台，就迎来了一阵冷风，真是说什么的都有。她吃饭不香，觉睡不甜，就连童年的梦也躲到云层里去了。她怀抱着一把心爱的二胡流下了两行热泪，幸而在她的周围有知音，一位精通画意的大师，此时竟给她作画题词。

老师的安慰，领导的关怀，使程琳终于鼓起了勇气——唱，自己认准了就要唱下去。

雨过天晴。小程琳圆圆的脸蛋上又浮现出甜甜的笑容。她总是和太阳一起起床，踏着朝露来到一片青绿的草地上，她唱呀，唱呀……

程琳终于在她的“知音”和“伯乐”的支持下，被选调到东方歌舞团，从此她便同远征、郑绪岚、成方圆等一样，成为由著名歌唱家亲授技艺的歌坛新秀。一首亲切感人的抒情歌曲《熊猫咪咪》诞生了：

竹子开花罗喂，咪咪躺在妈妈的怀里数星星，星星呀星星多美丽，明天的早餐在哪里？咪咪呀咪咪请你相信，我们没有忘记你，高高的月儿天上挂，明天的早餐在我心底。请让我来帮助你，就象帮助我自己，请让我去关心你，就象关心我们自己，这世界会变得更美丽。

太阳出来罗喂，照亮我也照亮你，一样的空气我们呼吸，这个世界我和你生活在一起。请让我来帮助你，就象帮助我自己，请让我去关心你，就象关心我们自己，这世界会变得更美丽。

当程琳的歌声荡漾在祖国的大江南北，长城内外的时候，有多少文艺团体，艺术家们，被她那清脆的歌声所吸引。虽然她的歌声带着几分童年的稚气，但是，她以音调流畅，音质纯净，赢得了歌迷的欢悦。老师们高兴地看出，这是一颗很好的音乐苗子。

一位年轻的姑娘，在赞扬和责怪声中走上了歌坛。赞扬也罢，责怪也罢，她无暇顾及。她要歌唱，把少女的天真和美好的向往献给艺术，献给听众。

她在一条洒满阳光的道路上奋斗着，攀登着。

程琳笑了，她笑得那样甜……

常 宽



常宽，他跟许多孩子一样，有过童年时代金色的梦。梦，似乎都是彩色的，但也有黑白的，黑白的当然是“恶梦”。随着年龄的增长，梦与光明美好的距离似乎拉近了，他总觉得这也许是什么预兆……

在一个偶然的会里，常宽在天津第一次步入舞台，而且是与著名歌星苏小明、郑绪岚等同台演出，随着一片热烈欢迎和赞扬声，他小小的年纪也同样双手捧着一束鲜花，他羞怯地脸红了，红得那样艳，就象熟透的苹果，我们似乎可以猜到常宽在想什么……

五彩缤纷的光环将他包围了。电影、电视、音像录制。他怀抱吉他，心在跳，跳得几乎使吉他失去了音律，这当然与舞台上震耳欲聋的掌声和喝彩声不同。舞台上的捧场有三种情景：一种是发自观众内心的；另一种是出于礼貌的应酬；还有一种是带点挑战味道的。当然，这些情绪都是赞扬者一瞬间发出的，没有任你思索的余地。然而，一旦在影视上与观众见面，在磁带上让听众欣赏，那就自然产生一种责任感，尽管他还没有进入社会，这种感情已被恐惧所代替。这就是真正的小常宽而不是什么“神童”。

一九六九年，常宽出生在北京市一个艺术家庭里。父亲是