

湖北大学中文系语言文学史研究丛书

近代汉语
句法史稿

祝敏彻 著

中州古籍出版社



湖北大学中文系语言文学史研究丛书

近代汉语 句法史稿

祝敏彻 著

中州古籍出版社

近代汉语句法史稿

祝敏彻 著

责任编辑 林金保

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)
新华书店经销 河南孟津县印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 10印张 200千字
1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷
印数 1—2000册

ISBN7-5348-1177-5/H·24 定价 9.40元

序

近年来，对近代汉语的研究不断深入，发表了不少有质量的单篇论文，但对近代汉语语法作系统描写的学术专著还不多见。祝敏彻先生的《近代汉语句法史稿》是在近代汉语语法研究方面的一个重要成果。作者从五、六十年代起就致力于近代汉语语法的研究，有不少论文都为国内外研究者引用。这部著作是在作者多年来积累、研究的基础上写成的，而又进一步系统化。全书涵盖了近代汉语语法的一些主要方面，材料充实，分析细致，结论可靠。此书的出版，将会对近代汉语语法的研究起推动作用。

北京大学中文系 蒋绍愚

1992.11.24

前 言

近代是汉语发展过程中的一个重要历史时代。研究近代汉语的词法、结构和句法，可以帮助人们看出汉语是怎样在逐渐完善自己，是怎样在增加一些新的构词规则、词语配合规则、结构规则、句法规则来表达汉族人民日益复杂的思维活动的，可以帮助人们看出汉语是怎样发展为现代汉语的。

近代汉语词法方面的重大变化是：实词方面，名词、动词、形容词中的复音词大量增加；有的旧构词法产生了巨大变化，并新增加了主谓式和名量式两种构词方式；名词、动词、形容词、代词的形态大批充实了起来。虚词方面，上古虚词在口语中基本上不用了，在接近口语的书籍中，出现了一个新的虚词体系。随着大批新介词的出现，新的介宾结构也随着大批产生了。众多的新助词的产生，也就相应地出现了各种新的助词结构。语气词、感叹词也是一套全新的。这就从而使得近代汉语到了近代后期，与上古汉语比较，差不多是面目全非了。

结构方面的重大变化是：上古汉语的很多结构在口语中基本上不用了，产生了大批新结构，常用的有“将”字结构、“把”字结构、“连”字结构、“就”字结构、“得”

字结构、“地”字结构、“底(的)”字结构、比况结构、数量结构等等。

句法方面的重大变化是：单句中的状语、补语发生了重大变化；新出现了“将”字句、“把”字句、“连”字句、“和”字句、“难道……不成”句、“莫是……”句，这些句式在近代出现频率很高；上古后期产生的被动式的“被”字句、判断句中的“是”字句也大量运用，并经常出现各种句式的合用句；近代后期还大量使用了长单句。复句中连接各种分句的连接词差不多都是全新的。

本书的研究方法主要是比较法，共进行了三个方面的比较：第一是近代前期汉语与近代后期汉语的比较，这是本书比较的重点；第二是近代汉语与上古汉语的比较；第三是近代汉语与现代汉语的比较。我们不是对书中的每个内容都进行比较，而是有可比的就比，需要比的就比；比较是为了说明句法的发展变化，是为了说明变化规则。

我们的前人还没有对近代汉语句法进行深入的全面的研究。本书对整个近代汉语句法的发展，尤其对结构与单句内部的发展变化，作了全面的深入的研究与探讨，企望揭示出一些近代汉语句法的发展规律来。由于作者的水平所限，本书不免会存在一些缺点和不足之处，恳切希望专家、读者批评指正。

本书只对下列十三部近代汉语著作的语言进行了研究，引例也不外下列十三部书：

敦煌变文汇录

朱子语类、朱子语类辑略

大宋宣和遗事

清平山堂话本

京本通俗小说

三国志平话

元曲选

水浒传

西游记

醒世恒言

儒林外史

红楼梦

儿女英雄传

本书正文中引用上列十三部书中的例句时，每条例句的后面一律只标每部书书名的第一个字及其卷数，如《朱子语类》第121卷，只在例句之后简标为（朱121）；《水浒传》第23回，只简标为（水23）；《红楼梦》第70回，只简标为（红70）。有的书不能标出卷数，就只标写该书书名的第一个字及其篇名，如《敦煌变文汇录·伍子胥变文》，就简标为（敦·伍子胥变文）。引用他书，也一律按此原则简单标出。

目 录

前言	1
第一章 实词的形态与功能	1
第一节 名词	1
第二节 动词	6
第三节 形容词	14
第四节 代词	19
第五节 数量词	29
第二章 虚词的功能	36
第六节 副词	36
第七节 介词	42
第八节 助词	47
第九节 语气词、感叹词	60
第三章 复音词、成语	66
第十节 复音词与结构的关系	66
第十一节 成语与结构的关系	77
第四章 结构	89
第十二节 结构的句法功能(上)	89

第十三节 结构的句法功能(下)	99
第五章 单句成分(上)	111
第十四节 主语	111
第十五节 谓语	118
第十六节 状语	128
第六章 单句成分(下)	144
第十七节 补语	144
第十八节 宾语	162
第十九节 定语	169
第七章 句式(上)	174
第二十节 “被”字句、“为”字句、“吃”字句	174
第二十一节 “把”字句、“将”字句	179
第二十二节 “和”字句、“连”字句	186
第二十三节 几种句式的合用句	190
第八章 句式(下)	194
第二十四节 判断句和论断句	194
第二十五节 疑问句和反问句	200
第九章 长单句	210
第二十六节 单句长化的原因	210
第十章 复句	218
第二十七节 联合复句	218
第二十八节 偏正复句(上)	224
第二十九节 偏正复句(下)	230

附录：

- (一)《“得”字用法演变考》……………236
- (二)《使成式的起源和发展》……………265
- (三)复音词总表(补)……………294
- (四)成语总表(补)……………303

第一章 实词的形态与功能

第一节 名 词

(一)名词的构词形态。近代汉语里，复音名词大量加多。名词的复音化往往是由以下四条途径实现的。

(1) 由上古一个单音名词作第一词素，再加上一个单音名词作第二词素，组合成一个复音名词。近代前期(唐宋时期)的复音名词一般都是如此，极少例外。下面这些例子绝大多数是上古时代所没有的：

功：功夫(朱4) 功程(朱8) 功课(朱11)

功名(朱138) 功劳(朱70) 功力(朱25)

功利(朱33)

本：本领(朱20) 本意(朱41) 本指(朱80)

本体(朱95) 本分(朱22)

地：地头(朱27) 地步(朱49) 地位(朱61)

地獄(朱101) 地图(朱106) 地盘(朱130)

门：门路(朱42) 门限(朱72) 门子(朱89)

门户(朱19) 门櫳(朱125)

“功”最初是名词，本义是功劳、功积、成就，《孟子·公

孙丑上》：“故事半古之人，功必倍之。”“本”最初也是名词，本义是树的根，《国语·晋语一》：“伐木不自其本，必复生”。“地”、“门”自古至今都是名词。第一个词素是名词素组成的复音词，往往是名词，上面这些复音词都是名词。复音名词大量产生后，名词的词性就更固定了，因为一个单音词往往难以区别它的词性，如古代一个“本”字，既可以说它是名词（如上《国语》例），也可以说它是形容词，如“本业”、“本题”中的“本”就是“本来的”、“中心的”的意思，是形容词；但是由“本”充任第一词素组成的复音词，名词的词性就十分明显了。上面例子都可看出这一点。

近代后期，新产生的复音名词的两个词素不一定是名词素，有的两个词素都不是名词素，有的第一个词素不是名词素，有的第二个词素不是名词素。例如：

忘八（红66） 小可（水56） 过卖（水54）
生口（醒4） 梯己（水62）

五例中前三例两个词素都不是名词素，第四例的第一个词素不是名词素，第五例的第二个词素不是名词素。

（2）用词头“阿”、“老”构成复音词。词头“阿”汉代已见于诗文中^①；“老”字用作名词词头比“阿”要晚，普遍出现大概是唐宋以后的事。例如：

阿舅（水14） 阿嫂（水17） 阿叔（水17）

^①参看王力《汉语史稿》中册221页。

老公(元·鸳鸯被) 老婆(京·西山一窟鬼)

老王(京·错斩崔宁)

老二(儒16) 老三(儒29)

(3) 用词尾“子”、“头”、“儿”构成复音词。近代汉语中，名词词尾出现的频率要比名词词头出现的频率高得多。词尾“子”字在近代用得很多。例如：

袄子(朱91) 板子(朱90) 榜子(朱107)

包子(朱68) 背子(朱90) 本子(朱134)

饼子(朱115) 柄子(朱23) 册子(朱29)

车子(朱59) 秤子(朱29) 船子(朱40)

担子(朱35) 弹子(朱126) 刀子(朱119)

点子(朱23) 段子(朱70) 对子(朱139)

个子(朱68) 骨子(朱34) 环子(朱91)

桔子(朱118) 举子(朱20) 卷子(朱115)

荔子(朱130) 帘子(朱90) 路子(朱62)

帽子(朱90) 磨子(朱74) 脑子(朱23)

盘子(朱23) 片子(朱27)

谱子(朱40) 褂子(儿37) 筷子(儿29)

耍子(西59)

词尾“头”比词尾“子”用得要少，但也常见。例如：

心头(朱20) 口头(朱21) 手头(朱72)

话头(朱52) 户头(朱94) 初头(朱25)

尽头(朱62) 馒头(朱32) 木头(朱117)

石头(朱78) 来头(红84) 兴头(水79)

舌头（水60） 砖头（元·勘头巾）

词尾“儿”大量出现是从元代开始的。例如：

法儿（元·汉宫秋） 车儿（元·金钱记）
性儿（元·陈州棗米） 名儿（元·陈州棗米）
帽儿（元·陈州棗米） 桌儿（元·鸳鸯被）
今儿（红73） 明儿（红54） 前儿（红77）
后儿（红85） 担儿（水56） 话儿（红85）
信儿（红73） 曲儿（元·黑旋风）
罐儿（元·伍员吹箫）

词头“阿”、“老”、词尾“子”、“头”、“儿”的普遍运用，使得大批名词的词性更加固定更加明显了。

（4）用迭音法构成复音名词。汉语一般名词很少用迭音法来构造新词，近代汉语中只有一部分表亲属称呼的迭音名词。例如：

婆婆（元·合汗衫） 嫂嫂（元·杀狗劝夫）
哥哥（水56） 姐姐（元·鸳鸯被）
妈妈（红75）

近代汉语中有一般名词迭用的现象，如“事事”（朱127）、“字字”（朱25）、“家家”（水62）、年年、月月、天天、时时等，但这些都是名词迭用，不是迭音词。名词迭用都含有每个或每一的意思，“事事”指每件事，“字字”指每个字，“家家”指每一家，“年年”指每一年，“天天”指每一天。

（二）名词的句法功能。近代汉语中，作主语和宾语

(含介词宾语)是名词的经常职能。例如:

张员外忽一日拍胸长叹。(京·志诚张主管)

过卖连忙走入阁子来对戴宗说道。(水38)

骨子不曾改变。(朱122)

遂入京见国手。(朱121)

蔡不见杀渊圣(朱130)

《生民》诗是叙事诗。(朱81)

宋江把号旗望东指。(水69)

须是就他本文逐字剔碎了。(朱46)

第六例是名词用作动词“是”的宾语。最后两例是名词、方位词用作介词“把”、“望”、“就”的宾语。

名词也用作定语。名词作定语时,它与被修饰的词语之间一般是领属关系。例如:

收尽南轩门人。(朱123)

大抵多是剽窃老子列子意思。(朱126)

后来道家却只取得佛家瓦砾。(同上)

今非特不见经文正意。(朱121)

第一例实为“南轩的门人”,第二例实为“老子列子的意思”,第三例实为“佛家的瓦砾”,第四例实为“经文的正意”。

名词一般不能直接作状语、补语和谓语。有少数名词作谓语的句子,如“肉身者,释迦之真身”(朱125)、“刘正彦本文士”(朱128),但这只是大知识分子朱熹的语言,一般人的口语里是不这样说的。

第二节 动 词

近代汉语的动词与上古汉语的动词比较，也起了很大的变化。主要表现在下列几方面：

(一) 复音动词大量加多。这一点与近代汉语名词是一致的，是受整个词汇复音化的总趋势所制约的。动词的复音化，也往往是由上古的一个单音动词作第一个词素，再加上一个单音动词(或形容词)作第二词素，组合成一个复音词。近代前期(唐宋时期)一般如此，极少例外。例如：

推：推行(朱20)	推究(朱59)	推测(朱66)
推广(朱56)	推托(朱81)	推考(朱104)
推勘(朱10)	推明(朱27)	
指：指挥(朱26)	指点(朱51)	指望(朱71)
指教(朱118)	指示(朱120)	指拨(朱40)
引：引进(朱30)	引用(朱87)	引诱(朱101)
引退(朱105)	引证(朱120)	引援(朱115)
发：发见(朱20)	发挥(朱25)	发动(朱53)
发生(朱71)	发明(朱53)	发泄(朱70)
发扬(朱70)	发掘(朱89)	发育(朱95)
发愤(朱113)	发觉(朱121)	发端(朱36)
发越(朱20)		

上面这些复音词，绝大多数都是上古时代所没有的。

(二) 动词后经常带表示时态的后缀，表示行为的时

态。这是上古汉语所没有的，也是中古汉语所罕见的。表示时态的动词后缀有“著（着）”、“了”、“过”、“起（起来）”、“去（下去）”、“去来”等。

近代汉语里，动词后的表示时态的后缀各具有不同的语法特点。“着”表示动作、状态的持续（已经开始，尚未结束）；“了”表示动作行为的完成，“过”表示动作（行为）曾经发生过或曾经经历过，“起（起来）”表示行为开始进行，“去（下去）”表示行为继续进行下去，“去来”表示行为即将进行。

表时态的动词后缀的产生，最初一般经历过一个动词补语的阶段，它们一般是由动词补语虚化来的。这种虚化过程在唐代变文和《朱子语类》中可看得很清楚。这一点将在本书后面第六章第十七节补语部分详细论述。

下面是“著（着）”表示动作（含心里活动）、状态在持续进行的例子：

公常常缩著一只手。（朱辑7）

江南未有人如他八字著脚。（朱122）

又恋著鹤突底禅。（朱124）

圣人说个事可乐，便信著。（朱121）

秀秀手中提着一帕子金珠富贵。（京·碾玉观音）

见一把锁锁著门。（京·西山一窟鬼）

只见松树旁边转出一个道童，骑著一头黄牛，吹著管铁笛，正过山来。（水1）

“著（着）”也可用在介词后面，组成介宾结构作状语。例