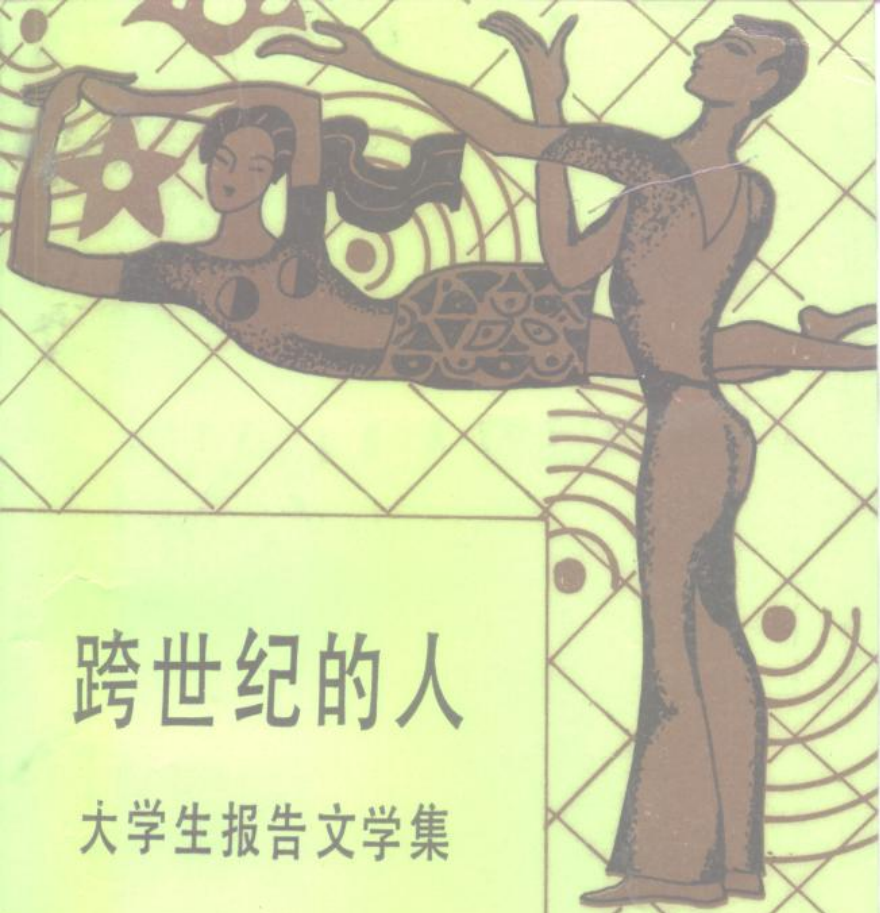




跨世纪的人

大学生报告文学集

傅文 编



跨世纪的人

大学生报告文学集

傅 文 编

复旦大学出版社

跨世纪的人

傅文编

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 14 字数 223,000

1989 年 2 月第 1 版 1989 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN7-309-00157-5/I·17 定价 4.00 元

让我们走进 这片充满希望的世界(序)

傅 文

摆在我们面前的是一本大学生报告文学集。它的作者大多是大学生,而反映的也大多是大学的生活。近几年来,报告文学出现了空前繁荣的好势头,作品的数量和质量都超过了以往,题材也大大拓宽,但是,就反映大学生生活的作品来说,还是不多见的。现在,大学生们自己拿起笔来,反映自己的生活 and 周围的世界,这是值得庆贺的。

青春是美丽的,而大学生的青春也许更绚烂夺目,诚如书中有篇作品的题目所揭示的,这是一个“多彩的世界”。打开这本报告文学集,一个个富有朝气的大学生迎面向我们走来,他们中有一

心要攀登电子学高峰的李政道奖学金获得者，有为同学勤工助学开辟道路、创收二十万而自己分文不拿的咨询科技开发中心的总经理，有“未有职先尽责”、在普法中作出积极贡献的法学社负责人，有代表中国青年去非洲向受灾黑人兄弟捐款的学生会主席，有关心民主与法制建设、通过选举当选的大学生人民代表……，正是这一个个性格鲜明的形象，汇成了一片灿如朝霞的世界。

我们走进这片世界，可以感受到蓬勃的青春活力、昂扬的精神风貌和浓烈的时代气息，可以看到大学生那丰富多采的生活、热烈执着的追求和美丽宽广的心灵。每当夜幕降临，“复旦园每一扇宁静的窗户里都闪动起各自的月光”，在图书馆、教学楼里，早已“抢”好座位的同学们又开始了向现代科学的无声进军，在学生自己创办的“大家沙龙”里，围绕着政治经济文化的热门话题展开了热烈的争论，而那些赛诗会、书评会、演讲会、二十岁生日晚会、百科知识竞赛、寝室演唱大奖赛、交谊舞比赛，同样吸引了对生活充满热望的现代大学生。

这是一个多么温暖的集体，在向科学高峰的攀登过程中，他们展开了激烈的竞赛，而在生活上，又是亲如兄弟姐妹，谁有困难，大家都会伸出友谊的手。请看，一个女同学在篮球赛中矩骨骨

折了，探望的人络绎不绝，相识的，陌生的，送来的慰问品堆成了小山。整整几个月，每天有同学骑着三轮车把她送到几里路以外的医院治疗，她战胜了残疾，战胜了悲观，在学业上和人生的道路上都取得了优良的成绩，“我们这个大船队，没有让任何受伤的小船搁浅在那片可怕的沙滩。”

如果说，《小船，驶过了那片沙滩》体现了大学生中的可贵的集体主义精神的话，那么，《“五·一四”长镜头》则展现了大学生崇高的爱国主义精神和强烈的社会责任感。当大兴安岭的大火在熊熊燃烧的时候，复旦学生的心被深深地灼痛了，“共和国只有一个大兴安岭，请伸出你热情的手”“为了大兴安岭，请献出你的爱心”，于是，一场紧张的募捐活动开始了，“沙龙”工作人员义务劳动一周，书画协会举行书画篆刻义卖，人民公园里举行了义务验血、法律咨询、无线电维修，学生会的办公室里，堆满了发往灾区的衣物……。

读着这样的篇章，谁不为大学生的满腔热血和对人民的挚爱所深深感动？！现在的大学生，热爱祖国，关心改革，富有理想，充满朝气。诚然，在他们身上也有不成熟的地方，他们渴望民主，有人却在选举“人大”代表时填上了“唐老鸭”的名字，他们强调理解，有人却极不礼貌地对待清洁工人，他们拥护改革，却往往过于急躁，急于求成……。

但是，青年身上的这些弱点和缺点，并不是不可克服的，在党和人民的教导下，在走向未来的征途中，他们必然会克服自身的不足，逐步走向成熟。在《绿色进行曲》中，我们看到了当代大学生汇入部队的熔炉中，自觉经受磨炼的动人情景。他们中许多人开始认识到“生活对于我们已经够宠的啦，现实中总是苦多于甜，艰难坎坷多于一帆风顺，在我们这个年龄吃点苦，对于以后漫长的人生道路大有益处”。他们从人民子弟兵身上，看到了无私的奉献精神，强烈的集体荣誉感，艰苦奋斗的作风和严密的组织纪律性，他们开始反思“自我价值”，开始向“骄娇”二气宣战，跨过了“三十九级台阶”，他们的思想升华到了一个新的境界。

《战争中的生者与死者》、《中国的这一角》、《盘锦：1985年夏天》这几篇作品，虽然反映的并不是大学的生活，但都是青年的题材。大学生们从这些炮火中的老山战士、拼搏中的残疾工人、抗洪中的青年农民身上，从这些奋发进取的同龄人身上，寻找差距，汲取营养，充实自己。

现在二十来岁的青年人，是共和国的亲生子女，到二〇〇〇年时他们也才三十多岁，正是一生中最旺盛的年龄，四个现代化的强国将在他们手中建成，他们是跨世纪的人，我们走进这片生长着的世界，呵，这是一片充满希望的世界！

二

青年是时代的产儿，每个不同的时代造就了不同的青年。八十年代的中国，正处于改革与开放的年代，新与旧的痛苦交替，现代同传统的激烈宣战，已经构成我们这个时代的主旋律。面对着变幻无穷、色彩缤纷的世界，年青的大学生们带着欣喜与困惑，在各自的生活领域里思考、探索着。《中国大学生》向我们展示了一群在改革的年代中不安于现状、富有开拓创造精神的大学生形象。他们不满意于家长、社会把他们变成“抱大的一代”，他们对我们目前教育中存在的重理论轻实践，重书本轻能力，教育与沸腾的社会生活联系不紧密的现象有着比较清醒的认识，这群来自文理各科的少男少女们，走出书斋，走出课堂，在校内，创办了学生实验百货商店、信用社、书报亭、誊印社、无线电修理部、大家沙龙，在社会上，他们结合自己所学的专业，承接了大量的科研项目，担当家庭教师，举办管理知识讲习班……。这篇“全景式”报告文学，为我们介绍了一项伟大的社会实践工程——复旦大学学生咨询科技开发中心。这是一个新型的“学校”，特殊的“企业”。“国务院总理梦寐以求的目标，我们想在学校期间就进行实

验。”在这项实验工程中，他们的能力得到了锻炼，他们的社会责任感和历史使命感得到了加强。请听：“站在新技术革命的汹涌浪潮拍打着的太平洋的西岸，跨世纪的一代不能不奋起迎接挑战和把握机会，为了中华腾飞几十年，我们决意要实现中国孩子们的硅谷梦，同样是青春勃发，为什么别人能办到的，我们就不能？”“改革是动词，不应该是名词！”在他们的身上，闪烁着强烈的时代精神的光芒！

作为文学轻骑兵的报告文学，应该充分地传达出时代的情绪、声音，反映出时代的精神。别林斯基曾经说过：“如果艺术作品只是为了描写生活而描写生活，没有任何发自时代的主导思想的强有力的主观冲动，如果它不是苦难的哀歌或热情的赞美，如果它不提出问题或者回答问题，那么，这样的艺术作品就是僵死的东西。”报告文学是一种新闻与文学相结合的文体，它要求作者迅速直接地反映现实生活，它的性质决定了它必须与时代保持最密切的联系，体现出“时代的主导思想”。可以说，它比一般文体更强调时代精神。

可喜的是，这本集子中的许多作者并不满足于和停留在对具体事实的描写上，而是能站在时代的高度，深入挖掘事物的本质意义，从而传递出我们时代的声音。《中国的这一角》，展示了上海人

民公园的“英语角”，每逢星期天早晨，有无数个青年匆匆从上海的四面八方赶来，聚汇在中国的这一个普普通通的角落，学习英语——人们为了使自己生活得更充实、更健全而努力地学习——这在十年前那动乱的年代是不可想象的事。虽然这不是一件惊心动魄的事，但是，由于作者的深入开掘，使读者从这个普普通通的角落里，看到了中国的变化，看到了中国的希望。

我们再来看一看《走向远方》这篇作品。当这些骑着自行车，自费长途旅游的大学生即将出发时，有人认为他们是“蛮干”，是“出风头”，“异想天开，吃饱了没事干！”但是他们却认为“人来到世界上就是来干前人未干过的事的。只有在征服一切艰险中，人的价值才能真正得到体现”，这种一往无前的勇敢精神，正是我们的时代所提倡的精神。从根本上说，我们的四化也是前所未有的事业，它同样需要我们披荆斩棘、一往无前的精神。于是，为了探险，为了进取，为了揭开社会的面纱，为了成长为社会真正的一员，他们走向了远方；为了认识自我，为了证明自我，为了超越自我，他们走向了远方。

漫步在这片充满希望的世界里，我们时时能听到青春的交响曲，感应时代的主旋律。

三

一般来说,报告文学分为两种:一种是以写事为主的,一种是以写人为主的。这本集子中的许多作品是以写人为主的。

报告文学写人与小说写人是有区别的。小说写人可以虚构,可以象鲁迅所说的采用“杂取种种人,合成一个”的方法,可以是一个“拼凑起来的脚色”,人物“只要逼真,不必实有其事”,而报告文学则不行,它不允许虚构,所写的人和事必须是“有地址的”,经得起事实的检验。小说在刻划人物时,比较注意故事情节,但报告文学写的是真人真事,有一定的局限性,所以它一般不强调要有完整的情节,它往往选择那些最能体现人物性格的片断把它凸现出来。小说主张倾向通过场面和情节自然而然地流露出来,而报告文学却允许对作品中的人物和事情直接发表议论和评价。

这本集子中的许多作者,在人物刻划方面作了不少有益的尝试。他们极为注意人物个性的刻划,通过鲜明的人物个性去揭示当代大学生的共性。同是人民代表,陈尔强安详,纯净,富有才思,而万国江热烈,泼辣,充满鼓动性。同是经理,潘皓波具有一往无前的精神,就是“十八头黄牛也拉

不回来”；余姓脚踏实地，是个“拼命三郎”的形象；而张宇红是那样和蔼可亲，她总是“微笑着让你心悅诚服地接受原则”。《中国大学生》先后写到的人物有几十个，不能说所有的人物都写得很成功，但有几个人物也许能给读者留下深刻印象，比如那个曾经让莫斯科观众轰动的“工业智能平缝机”电脑设计者、矮小精悍的闵昊，那个令众多对手刮目相看、为开发中心争取了许多项目的谈判能手邵翼，那个白手起家、带领伙伴到上海咖啡馆轮流品尝、自称为“我们是上海第二”的沙龙经理张平，那个拿着家里寄来的汇款单感到无比羞愧、夜深人静时站在操场上大声喊“我二十了，要自立了”的学生会主席鲍勇剑，等等。现实生活中，每个大学生都有着自己的个性，这样才构成了色彩斑斓的世界，离开了人物的个性，写出来的人物必然不真也不活。

巍巍曾经说过：“写一个战士如何勇敢地投弹杀敌，如果不把他为什么要这样勇敢杀敌的原因揭示出来，等于是在赞美一架投弹的机器。”报告文学在写人的时候，不但要写一个人做什么，怎么做，还应该把为什么做的原因揭示出来，只有揭示出人物丰富的内心世界，才能打动读者，把读者的情绪燃烧起来。《战争中的生者与死者》所以那样催人泪下，其中一个重要原因就是作者在描写这

些新一代最可爱的人的时候，注意向读者细腻地展示他们丰富的精神世界。无论是那个快当爸爸的罗军烈士，还是炸瞎了眼的王祺，无论是那个把“与阵地共存亡”改为“与阵地共存”的张忠飞，还是那个“一口气能唱一百零八首歌”的弥小文班，都显示了他们立足于祖国和人民的生死观，作品向读者袒露了战士的高尚的情操、宽广的胸怀和崇高的理想，这样，当我们看到象战士们收集了一千多种蝴蝶的标本，准备献给上海服装研究所，让姑娘们穿得更美丽这样的情景时，当然会感动得热泪盈眶。

注重生动典型的细节描写，这是报告文学刻划人物的又一重要手段。大凡文学作品，都注重细节的描写，但对于报告文学来说，细节更为重要。因为报告文学常常受真实生活的局限，不容易碰到完整曲折的故事，这样，细节的作用和地位就上升了。而一个生动的细节，也足以胜过一个平淡的情节。《青云志》在描写身处逆境不屈服的苏步青教授时写了他珍爱仙人球的细节，《你好，俞乃奋》在描写这位一心扑在工作上的女学生会主席时引用了同寝室的同学对她的称呼“公家的俞”，《来自异国的大学生》中的外国留学生都爱起一个中国名字……，这些细节，对刻划人物起了很好的烘托作用。

古人说：“感人心者，莫先乎于情”。报告文学要写好人物，作者还必须进入“角色”，饱蘸着自己的感情。阅读集子中的《血》、《博士和他的妻子》、《我的欲望号街车》、《生活的第一步》等作品时，我们时时能感到作者并不是在干巴巴、冷冰冰地叙述人，而是充满了对主人公的尊敬和热爱，满腔热情地向读者诉说着自己内心的激动。《从一粒沙看金字塔顶》的作者，更是难能可贵的把自己摆进去，他一句轻率冒昧的发问“请不要唱高调”却引起了八十多岁高龄的朱老对理想信仰的侃侃而谈。我们既为朱老的披肝沥胆、对党的一片忠心而深深感动，也为作者敢于严格解剖自己的坦诚态度而尊敬。《战争中的生者与死者》的作者，不仅冒着炮火危险深入前线采访，而且在伤员到北京治疗时还象老朋友一样去探望，这种对战士的深厚感情无疑是她这篇作品成功的基础。热爱自己笔下的人物，与他们同爱憎，共命运，这是写好一篇报告文学的重要条件。

四

报告文学，既是报告，又是文学。作者不但应该传递社会的信息，告诉人们生活中确实发生了什么激动人心的事情，而且也应该通过具体真实

的生活画面的艺术描绘,给人以形象的感染力,使人获得美的享受。报告文学同样具有艺术的审美价值。文学性和新闻性,同是构成报告文学生命的重要元素。我们的大学生作者是懂得这个辩证法的,他们在创作中努力寓报告于文学之中,合理剪裁,精心构思,调动除虚构之外的一切文学手段来反映生活中的典型人物和典型事件。

《走向远方》描述了三组大学生利用暑假骑自行车自费到远方去旅游考察的事情。这三组大学生,人数不等,目的地不一,出发与回归的时间不同,每人的境遇与收获也不一样。应该说,把这样三组不同的人物合在一起写,在结构上是有难度的。但是作者进行了合理的剪辑,巧妙的安排,一开始集中叙述他们的启程出发,然后采用平行分割的手法,分三段分别介绍了他们每一组同学走向远方的历程,最后一段又集中写他们从远方归来的收获。作品有分有合,线条清楚,布局精当。而结尾时,作者用了一个耐人寻味的细节:在东西两半球构成的世界地图下,杨 蓉容站在他的终点站重庆嘉陵江边,仿佛在问:“下一站在哪里?”这时作者满怀激情地议论道:“他们没有终点,他们只有远方,那永无尽头的有着无限魅力的远方。”它使作品的题旨得到了升华,作品的意境有了拓展,读完之后,掩卷而思,回味无穷。一篇

好的作品，总能让读者通过想象和联想，从有限的生活画面中，领会到某种更深远的东西，原因是这些作品为我们创造了一种富有魅力的意境，让我们在思想上感情上受到感染。

人称问题虽然是叙述方式问题，但它是与作者的艺术风格、作品所反映的题材有一定关系的。说来也巧，收入本书的二十篇作品中，其中有三分之一以上都是采用了第一人称叙述法，即让被报告对象自己来讲，这样做增强了叙述的真切感，还省去了许多不必要的过渡，便于主人公心迹的直接表露，也许作者认为这样写更有利于反映大学生的内心世界。而集子中《你好，俞乃奋》则通篇采用了第二人称叙述方法，作者仿佛在与这位女学生会主席交心，娓娓谈来，亲切自然，作品的抒情性较浓，倾诉了作者对主人公的一往情深。

高尔基说：“文学是借助语言来雕型描写的艺术。”由于我们这本书的作者都是青年人，反映的大多数又是青年题材，因此，在语言上呈现出生动、活泼、跳跃性大、节奏感强的特点，字里行间，洋溢着青春的气息，还不时透出诗情哲理的韵味。

我愿在中国大地上画满窗子，让灿烂的阳光照射到每一个角落，我从不企

盼，企盼自己是伟大的太阳，却愿给人以公理与希望……。

(《希望的太阳》)

读着这样诗一般的语言，让我们触摸到了一颗颗年轻人的火热的心，真是充满希望的世界，充满希望的人！

五

前辈作家总是这样谆谆告诫青年作者：要扎扎实实地深入生活，到生活的激流中去淘金，不要关在屋子里闭门造车，去繁衍那种脱离人民脱离生活的无病呻吟的作品。而创作报告文学，对青年作者来说，是一种极好的锻炼，它逼着你把自己的目光投向伟大的历史瞬间，把感应的触角伸向火热的生活，让跳动的心房贴近时代的脉搏。我们正处在一个除旧布新、继往开来的时代，我们从事的四个现代化建设，是我们的前人从未做过的极其光荣伟大的事业，在这场伟大的进军中，报告文学有着广阔的发展前景。

我们欣喜地看到，从复旦园内走出去的这一代学生中，有的已经成为了颇有影响的报告文学的青年作家，他们中有《原野在呼唤》的作者王兆军、《中国的“小皇帝”》的作者王海燕(笔名涵逸)、