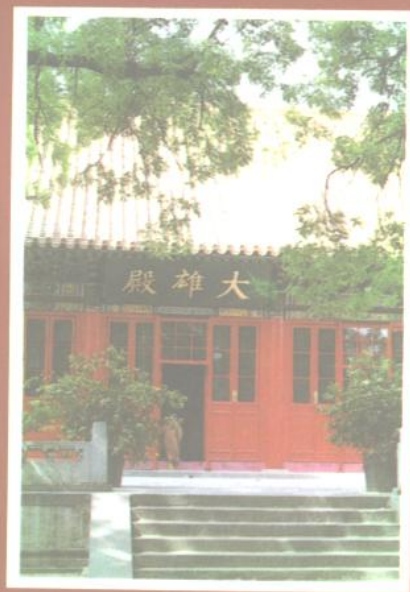


中国郊庙文化
大观丛书
(之一)

中国的佛寺

● 主编 吴英才
郭隽杰



天津人民出版社

(津)新登字 001 号

责任编辑:樊金树

2663

中国郊庙文化大观丛书(之一)

中国的佛寺

吴英才 郭隽杰主编

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路 189 号 邮码 300020)

南开大学印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168 毫米 32 开本 14.75 印张 4 插页 460 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-201-01677-6/G·782

定 价:13.80 元

主编 吴英才 郭隽杰

编委名单(按姓氏笔画排列)

于志斌	马希桂	方政军	田光	丛怀光
刘子平	刘世枢	孙仁尚	孙宝藏	杨育彬
李俊清	汪涵	陈云珍	陈占标	吴晋
吴英才	吴梦麟	余玉龙	张钟和	张家泰
孟凡夏	林光远	林华东	赵发元	郭隽杰
殷学成	梁碧兰	渠川福	董永义	管守新
魏文斌	魏克晶			



江苏苏州寒山寺

殷雁中／摄



江苏镇江金山寺

殷雁中／摄

陕西西安小雁塔



魏兴顺／摄

陕西扶风县法门寺

马凌云／摄





新疆吉木萨尔县北庭高昌回鹘佛寺

祁小山／摄

陕西西安大雁塔



马凌云／摄



青海湟中塔尔寺全景

余玉龙／摄



青海乐都瞿昙寺隆国殿内景

余玉龙／摄



甘肃兰州白塔寺

赵广田 / 摄



甘肃拉卜楞寺辩经台

魏文斌 / 摄



北京广济寺大雄殿

刘明 / 摄

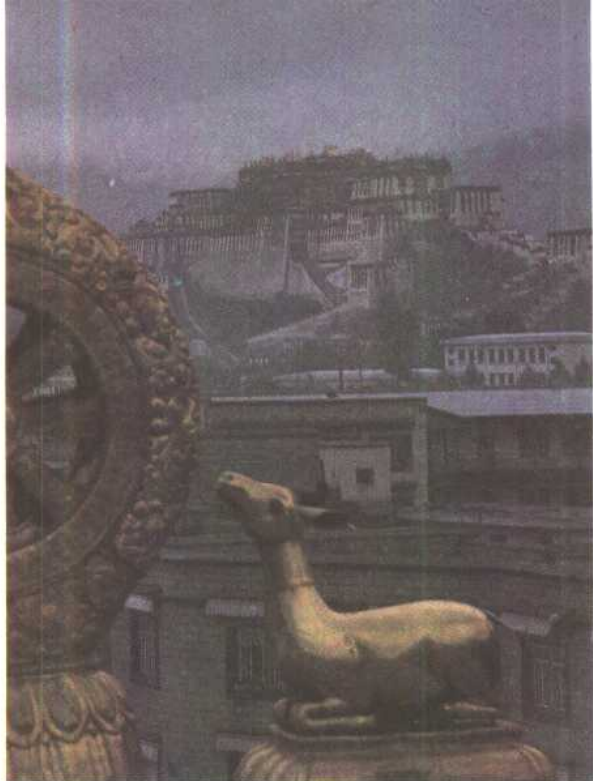


北京法源寺山门

刘明 / 摄

西藏拉萨大昭寺远眺布达拉宫

谢继胜 / 摄



西藏拉萨色拉寺主殿

谢继胜 / 摄



河北隆兴寺大悲阁外景



天津蓟县独乐寺观音阁外景

张一苓 / 摄



源远流长的中国郊庙文化

(代丛书前言)

—

中国古乐府中有郊庙歌，是古代帝王祭祀天地神祇和祖先所用的乐章。实际上，早在远古时期，民间就广泛存在着对天地神鬼和人的各种祭祀活动。以后，随着历史的发展，随着宗教的出现和各地习俗的不同，祭祀天地神鬼和教祖教宗的活动便呈现出多元化发展的面貌；对人的祭祀，则由氏族、家庭祭祖逐渐发展为以纪念中华民族杰出人物为主的广泛社会活动，经久不衰，绵延至今。所谓郊庙文化，即一切与祭祀有关的文化。它反映出精神信仰。

我国历史悠久，文化发达，其中郊庙文化似乎更可堪称世界之最。至今，祭祀佛祖教宗的寺院、宫观、摩崖、石窟等，仍有大量保留，广布名山胜水间。明、清以来，随着西方天主教、基督教的传入，教堂也在城乡迅速出现。祭祀天地鬼神的各种祭坛，保留下来的也不少。而纪念历史上民族精英、功臣良将和著名文人的祠堂、故居及楼阁亭台，以至这些人物的坟墓和某些帝王陵墓等，更在全国星罗棋布。这些寺院宫观、祠堂故居、祭坛陵墓等，历来是人们膜拜、瞻仰、追悼之所，由于它们多属名胜古迹又多在山水灵秀之地，因而也往往是人们的游赏之所。与此相应，膜拜和游赏古刹名寺的诗文，凭吊前贤祠堂故居的诗文、楹联，记述前贤生平事迹、歌颂其功绩品格的碑碣、石刻，以至瞻拜和观赏这些古迹而记述其景其情的游记等，简直车载斗量。一有其物，二有其文，这就形成了洋洋大观的中国郊庙文化。它内容丰厚，源远流长，是中国传统文化的一个极为重要的方面，也渗透和映照几乎全部中国传统文化。它集中地反映着人们的崇尚心理、审美情趣和价值观念，表现出他们的美好愿望和追求，清楚地透露出民族的心理和品格特征，也折射出当时的社会面貌和思想文化积淀，由此不难看出中华民族所从由发展的历

史轨迹。

中国郊庙文化虽有大量文、物存在,但长期以来却无专门的整理和研究,甚至连一部集中展示其面貌的著作也见不到。这是令人遗憾的。我们认为,研究中国郊庙文化的面貌与内涵,认清它在中国传统文化中的地位、影响和价值,是非常有益的。因为这可以使我们更深入地了解中华民族过去和现在,也有助于我们弘扬我国郊庙文化的优良传统,继承和发扬中华民族执意追求真、善、美,历来崇尚正直无私、为国为民献身的高尚品格和精神。

本丛书按类分为七册,每册列出相应的郊庙文化典型景点百余处,每处作出综合介绍,列出有关歌咏诗文并加赏析。对于郊庙文化的研究来说,这自然还是初步的。但它毕竟提出了较为系统和集中的资料,对有关诗文和现象提出了一定的赏析和说明,因而多侧面地展示出郊庙文化的具体面貌,这就为进一步深入研究郊庙文化提供了一定的基础。

二

祭祀、礼拜、瞻仰、纪念的场所作为郊庙文化的物质化表现,较为集中地体现在有关寺院、道观、祠堂、故居、摩崖、石窟、祭坛和陵与墓上。祭祀、礼拜、瞻仰、纪念等活动,可以简单化地统称为祭祀。从祭祀的对象上说,基本上可分为三类:一是宗教性祭祀,供奉的是教祖教宗,或神或人;一是对天地鬼神的祭祀,崇拜的是各种神灵;一是对人的祭祀,纪念的是历史上确曾存在的真人。

这三类祭祀对象我国都存在,而且数量众多,历史悠久。它们还有互相交融、长期并存、都受王道政治左右的特点。下面对这三类祭祀对象作一历史性的说明和概括。

宗教性祭祀在我国郊庙文化中占据重大地位。世界上的三大宗教——佛教、伊斯兰教、基督教,我国都有,而且还有我国本土产生、也基本上为我国独有的道教。至于其他历史存在较为短暂、影响不大的宗教,姑且不论。其中,除伊斯兰教为我国部分民族信奉,基督教(耶稣教、天主教)为明、清之际传入我国,历史较短、影响较小外,佛教和道教,就其影响而非教徒来说,都是我国带有全民性的宗教,都有两千年左右的历史,影响极大、极深。

佛教是两汉时从印度传入我国的,尊奉的是其创始者释迦牟尼佛。其教

观(即其教对宇宙和人生的基本观点和主张)、教义,本来与我国传统的思想文化主流——儒家思想,有着很大差异乃至对立,与我国固有的道家思想和道教也存在冲突,因而它作为一种宗教信奉传入并植根我国,便与儒、道经历了一个互相排斥、互相吸收即相互斗争、相互融合的漫长发展过程。其结果,是印度佛教逐渐变成中国化佛教而存在下来,它既接受了我国传统文化的介入和改造,因而带上了我国封建的人文伦理色彩,同时它也渗入并影响了我国的传统文化。佛教在我国的传播虽历经坎坷并遭受“三武灭佛”的沉重打击,但其发展仍然势不可遏。据《魏书·释老志》和《洛阳伽蓝记》载,到北魏末年(534),全国佛寺已达三万余所,僧尼达二百余万人。隋、唐是佛教和道教发展的鼎盛时期,更是无处无寺院,无处无经声。虽然唐初曾扬道抑佛,但到唐末,道教信徒和道观数量仅有佛教的二十分之一。今天,保留下来的佛寺、佛塔究竟有多少,因大小不一、损毁程度不等,难以有确切统计,但有数万之多则是可以肯定的。如,仅西藏就有大小佛寺上万座,北京有佛寺四百余座。目前,列入国务院公布的全国重点文物保护单位的佛寺、佛塔,有近百座。从上述情况,已可略见佛教在中国历史上的存在之势。

道教是在我国本土产生发展的宗教。从思想上说,它起源于古代的鬼神崇拜、神仙方术、阴阳五行和战国至汉代盛行的谶纬说与黄老之学。阴阳五行说最早见于《书经·洪范篇》,它说宇宙是由水、火、木、金、土五种基本元素构成的。战国时阴阳家邹衍就五行说附会出“天人感应”、“天道循环”思想,创立“五德终始”说,认为五行之间是相生相克的,而人类历史演进、王朝更替也莫不按五行相生相克的规律无限循环。西汉董仲舒更据此提出“三统三正说”,认为地上的五行是与天上的五颗星辰相配的,也与儒家的仁、义、礼、智、信相关,后统治者又以星象、日食等变化测定人间灾异,于是阴阳五行说和儒家思想结合形成谶纬神学,逐渐成为解释一切自然现象和人事变化的唯心宇宙观。它是道教思想理论的来源之一。西汉初年,统治者接受秦亡的教训,满足人们想过清静安宁生活的渴望,便借助黄帝和老子的“清静无为”思想治理天下,于是黄老之学大兴。汉代方士又把黄老思想转用在养生修性上,以求“长生久视”,到东汉已把老子当“天神”来祭祀,并出现了黄老道——道教前身。

道教组织的正式成立,表现在东汉张道陵(又称张陵)开创的“五斗米

教”和张角开创的“太平道”上。张道陵于东汉顺帝时(126—144)依据《太平经》造作道书二十四篇,在巴蜀地区创立五斗米教(因入道者须交纳五斗米,故名)。此派尊张道陵为天师,又称“天师道”。张角于东汉灵帝熹平年间(172—178)创立太平道,思想上信奉黄老道和《太平经》学说,在以咒术和内省治病的同时,组织道众成立“黄巾军”,发动了黄巾起义。后因起义遭镇压,太平道亦衰微而转民间秘密流传。以后,东晋葛洪从神仙方术角度发展道教,创丹鼎系,讲究药物养生、修炼服丹而得道升仙。与此同时,天师道在江东盛行,转向义理发展而分支,后由南朝刘宋时的陆修静统一,再经陶弘景发挥,形成道教经篆的南天师道。而北魏的寇谦之则改革五斗米教,“专以礼度为首”,纳入儒家道德规范,创立北天师道。由上述情况可知,魏晋南北朝时期,道教已由注重炼丹成仙转向讲究义理,说明它已向儒家靠拢。与此相应,道徒也由下层群众转向社会上层的士大夫,如王羲之、王献之等都曾信奉道教。

隋、唐时,道教得统治者支持而大有发展,老子受到进一步推崇,老庄哲学也得到进一步发挥,司马承祯的“守静”、“收心”的修持方法影响较大。到北宋,太宗、真宗、徽宗等都极力推崇道教,本人即信徒,道教更入鼎盛期,出现了陈抟、张伯端等著名理论家。宋以后,影响大、传承久的两大道教教派是正一道和全真道。正一道是以前的南北天师道、上清、灵宝等道派的归一,特点是讲究斋醮符篆、驱鬼降妖。其道士不戒酒肉,可结婚成家,不住宫观。主要在南方活动,也称南方道教。全真道是金世宗大定七年(1167)由王重阳在山东宁海全真庵创立的。认为“澄心定意,抱元守一,存神固气”为“真功”,“济贫拔苦,先人后己,与物无私”为“真行”,要求道徒功行俱备,故名“全真”。其基本特征是主张儒释道三教合一,说“儒门释广道相通,三教从来一祖风”。其道士不茹荤腥,不娶妻室,住在宫观。主要活动在北方,也称北方道教。正一、全真两派直传至今。

道教最为复杂,也因此最具中国特色。明、清正统道教衰微后,一些道派逐渐与佛、儒结合,形成许多民间道教以及其他性质不清的会道门,如黄天教、红阳教、八卦教以至近代的一些会道门和行会性帮教等。从祭祀对象说,道教是个多神教或泛神教,从其起源到历代都是这样。它所崇拜的神和入十分庞杂,周燮藩等所著《中国宗教纵览》概括说:“大体可分为三大类,即:天

神、地祇、仙真和人鬼。天神，包括三清、玉皇、四御、三官、日月星辰。风雷雨电等天界神仙；地祇，包括土地、城隍、社稷、五岳、四渎、山川百物之神；仙真和人鬼，包括先圣、先哲、先祖、先师，以及一切有功德于人间，或者通晓修炼道术而得道者，如老子、庄子、七真、五祖、八仙、关帝、岳飞、孔子等等。”作为道教思想来源之一的鬼神崇拜，就说明了道教的泛神特点。明、清时正统道教衰微后，又大兴对城隍、真武的崇拜，而民间对关帝、妈祖、药王乃至财神、门神、灶君等的祭祀更是风行全国，则进一步说明了道教的泛神特点。

至于佛、道、儒三者在相互斗争交融中，使郊庙文化呈现了什么样的面貌和发展趋势，我们在本文第三部分专谈。

现在来谈第二类祭祀，对天地鬼神的祭祀。对天神鬼神的祭祀虽然多与道教有关，可包括在广义的道教中，但是，由于它远在道教产生之前就存在，而以后的若干祭祀对象实际上与道教的关系又并不密切，所以我们把它单独列为一类，本丛书也单独列了《祭坛》册。

对天地鬼神的崇拜，实质上是对自然的崇拜，是在对自然现象无法解释、无法控制的历史背景下对自然现象的一种迷信。限于人类的历史发展和认识水平，人们对天地鬼神的崇拜早在夏、商、周三代及其以前就存在了。《论语·尧曰》道：“唯天为大，唯尧则之。”《尚书·汤誓》说：“有夏多罪，天命殛之。”《汉书·郊祀志》载：“帝王之事莫大乎承天之序，承天之序莫重于郊祀，故圣王尽心极虑以建其制。”由于天浩瀚无际，没有具体形象，人们又把它称为“苍天”、“昊天”、“帝”、“天帝”、“昊天上帝”等。殷墟卜辞中有“帝其令风”、“帝令雨足年”、帝能“降祸”等。这说明天早已被当作至高无上的神而被崇拜了，并且已经有了统治者是按天意行事、“君权神授”的苗头。天作为主宰一切的神，受到君民的普遍崇拜，统治者的祭天活动很隆重，一直延续下来。今日北京的天坛，更是明、清帝王祭天行礼之所。

天神以昊天上帝为最高神，此外还有五帝（黄帝、青帝、赤帝、白帝、黑帝）五神（后土、句芒、祝融、蓐收、玄冥），日月星辰、风雨雷电等神，组成了天界神。祭祀天界之神主要是求祝上天和日月星辰等正常运转、风调雨顺，以获农业丰收。与天神相对，地祇以社稷为主，另有山岳、江河湖海、城隍、先农和八腊神等，组成了地界神。

中国是以农业生产为主的社会，“民以食为天”，农业的丰歉与人民的生

活和国家的命运休戚相关，所以地界神与农业生产的关系就更密切了。对社稷长期性的上下广泛祭祀就充分说明了这点。社是土神，稷是谷神，代表五谷。由于土地和五谷至关重要，“社稷”春秋时即成国家或政权的代名词，与宗庙并重，由国家建坛主祭。唐天宝年间之后，更列入大祀，直至清末。国都之下的府、州、县等，也都立坛举行社稷之祭。在民间社稷多改成各种民社，在春秋两季的社日，除祭拜农神、祈福消灾外，也进行文艺活动，成为农民聚会欢娱的节日，颇富民俗情味。有人指出，现代“社会”一词即源于古代社日聚会。唐宋诗人王驾《社日》一诗写道：

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉；
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

在古代，农民们一年到头辛苦劳作，只有逢到这个祈祷丰收、充满希望的社日，才能尽情欢乐一下。这首诗除勾画乡间农家环境外，写出了农民们在拜神之后，就献上供的食品聚餐畅饮，以至酒醉后各被家人扶归的情景，社日的欢乐也尽在不言中。由此可略见社稷的影响。

除社稷外，类似的是还祭先农。先农神是创造农耕事业的先祖伏羲氏、神农氏等。汉文帝说：“农，天下之本，其开籍田，朕躬耕以给宗庙粢盛。”历代帝王多躬耕籍田并祭祀先农，以此身体力行推动全国百姓积极务农并祈祷丰收。社稷重在土地和粮食，先农重在耕作管理，不误农时。历史上二者时而分祭时而合祭，都表明了封建社会统治阶级对农业的重视。先农之外，还伴有先蚕——蚕祭神，由皇后主祭，是中国男耕女织的自然经济在祭祀上的反映。在民间，一些地方还有蚕节、蚕市，与祭祀有关，也是这种农业经济的反映。此外，古代还有“蜡祭”，“蜡”即“腊”，是在农历腊月（十二月）祭八腊神。《左传》僖公五年载：“晋侯复假道于虞以伐虢”，宫之奇谏曰不可假道于晋，虞公不听，于是宫之奇带领全族离开虞国，曰“虞不腊矣”。“冬十二月”晋灭虢，师还又灭虞。这里的“虞不腊矣”，意谓虞国来不及到岁终举行腊祭就会亡国了。可见周代腊祭就已存在，并属国家祭礼。古礼天子大腊有八，对八腊神郑玄解为先啬、司啬、农、邮表畷、猫虎、坊、水庸、昆虫。有人指出其中的“先啬（穡）是类于先农的农神，司啬即是后稷，邮表畷是井田问道之神。”后