

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW"
LIBRARY

袁牧之 著

舞台行脚



中国戏剧出版社

532270



舞台 行脚

龚啸岚 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞台行脚/龚啸岚著. —北京:中国戏剧出版社,1996

.3

(中国文联《晚霞文库》)

ISBN 7-104-00730-x

I. 舞… II. 龚… III. 戏剧-文集 IV. J8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22395 号

舞 台 行 脚

龚 啸 岚 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

天 津 新 华 印 刷 一 厂 印 刷

280 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 14.5 印张 6 插页

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2100 册

ISBN 7-104-00730-x/J · 331 定价:28.80 元



中国文联“晚霞工程”组委会

主 任

高占祥

副主任

李振玉 董良翠 陈晓光

委 员

(按姓氏笔划为序)

于 健 马 威 王 琦 邓兴器 邓启元

冯光钰 冯君毅 吕厚民 任一权 阮若琳

李景峰 何孝充 谷守女 张 虎 陈汉涛

罗 扬 季国平 孟犁野 游惠海 缪 力



1957年7月，陈伯华在北京演出《二度梅》。中国剧协主席田汉（右二）主持座谈会。右一为陈伯华。右四为本书作者。



1993年1月，在湖南湘剧院汉剧铜像前合影。左起：邓兴器、田申（而男）、龚啸岚、厉慧良、柏之骏。



1985年，俞振飞率上海昆剧团迁武汉演出，本书作者常往聆听现场访问振飞。
刘以文 摄



1943年，本书作者在重庆
编写连台本戏《岳飞》
15集，郭沫若为之题写剧名。

龍興
郭沫若
岳飛

1955年，峨眉电影社《历史剧》在重庆演出郭沫若编写的连台本戏《岳飞》。郭沫若（左）饰演岳飞（第一集《闹临安》）。



1957年春，梅兰芳在武昌
饭店与戏剧界人士夜谈。
左起：王延松、吴大保、
钱运铎、梅兰芳、熊二芳、
袁牧之、袁牧之。

黄佐临 摄



武汉市楚剧团保留剧目《宝莲灯·二堂审子》(1953年整理演出本)剧照。高升楼饰刘彦昌,姜翠兰饰王桂英,李雅世饰沉香,李鹤童饰秋儿。



楚剧《宝莲灯·送灯结姻》剧照。高升楼饰刘彦昌,关啸梅饰华山仙子,丁桂英饰朝霞。



1981年3月，《中国大百科全书》
全书《》出版启动仪式于前
京景福殿，左起：俞樾、吴
白驹、张庚、马彦祥、孙道
然、曹禺、谢冰、



1988年在第五次全国文代会上，左起：张颢，蒋文，金笑宇，徐迟，费端岚。



在京剧研讨会上，左起：费端岚，郭汉城，杨奎芳。

目 录

六十年的回忆录

从昙华林到紫光阁	(3)
“精忠今已照人间”	(18)
——追忆田汉老师在抗日战争期间的 戏曲活动	
抗战时期田汉先生戏曲活动摭记	(33)
“暴雨飘风总不移”	(47)
——记田汉九十三周岁诞辰集会	
为纪念洪深先生致信洪师母	(50)
崔嵬与戏曲创作	(54)
——“推陈出新”的实习作业	
铁骨铮铮的刘艺舟	(61)
刘艺舟在日本演《豹子头》	(69)
刘艺舟轶事补遗	(71)
童年看到的梅兰芳与欧阳予倩	(82)
“第三厅”戏剧队伍的追忆	(89)

梅兰芳艺术

梅派剧目的时代乐章.....	(101)
愿“梅派”艺术永生.....	(107)
永远向上的梅派艺术.....	(109)
梅兰芳、周信芳的改革精神	(114)
从“梅氏体系”到“中国戏剧学派”的设想.....	(117)
——在“梅兰芳艺术研究讨论会”上的发言	
“京派”“海派”的两座丰碑.....	(123)
——梅兰芳、周信芳百年大寿感怀	
看梅葆玖演韩玉娘.....	(131)
——浅谈梅派悲剧《生死恨》	
你是梅大师最忠实的学生,但不是“梅”派	(135)
——写给胡芝风同志的一封信	
读胡芝风演出的《李慧娘》札记.....	(137)
“梅氏体系”的传人 ——关肃霜.....	(140)

程砚秋·程派

程派艺术的花信风.....	(145)
——纪念程砚秋同志逝世五周年兼致李世济同志	
从李玉茹《梅妃》演出看推陈出新的效果.....	(149)
为程砚秋的《春闺梦》辩护.....	(152)

周信芳·麒派

初看麒派新戏《澶渊之盟》.....	(163)
-------------------	-------

最切实际的怀念·····	(170)
--------------	-------

——周信芳先生九十诞辰纪念

京海同天 梅周并寿·····	(173)
----------------	-------

汉剧·陈伯华

为古老剧种的改革而拼搏·····	(179)
------------------	-------

——从汉剧《弹吉它的姑娘》谈起

陈伯华的“陈派”艺术管窥·····	(182)
-------------------	-------

记尹羲和陈伯华的会晤·····	(186)
-----------------	-------

——兼送柳州桂剧团载誉南归

是里程碑,不是终点线·····	(188)
-----------------	-------

——《陈伯华舞台艺术》代序

陈伯华表演艺术的晶体·····	(193)
-----------------	-------

“柔肠欲断曲犹新”·····	(197)
----------------	-------

——《二度梅》演出三十三年

送汉剧院青年实验团访日·····	(201)
------------------	-------

等待跨世纪的回答·····	(204)
---------------	-------

——送邱玲晋京学习书感

薰风录·····	(207)
----------	-------

——忆李春森、董瑶阶先生谈艺

戏曲现代戏

杜鹃山上英雄赞·····	(261)
--------------	-------

——看北京京剧团演出的《杜鹃山》

让现代题材折子戏获得更大发展·····	(267)
---------------------	-------

出奇制胜 妙趣横生·····	(270)
——谈中南现代戏会演中三出湖南花鼓戏	
试谈汉剧《借牛》的喜剧效果·····	(273)
关于现代戏《不称心的女婿》致作者·····	(277)
突破戏曲创作现状·····	(279)
——现代戏创作笔谈	
试探《药王庙传奇》之奇·····	(286)
现代戏又现春光·····	(288)

戏曲片·影评

学习戏曲纪录影片《梁山伯与祝英台》·····	(293)
工人阶级鲜血凝成的诗篇·····	(298)
——看影片《风暴》后的感想	
春风吹送《闯王旗》·····	(302)
史诗巨片告捷后的联想·····	(306)

学戏笔记

战斗的戏剧家关汉卿·····	(311)
浅谈几出“三国戏”的写作技巧·····	(315)
——读剧学习札记	
机关布景连台本戏的得失·····	(323)
小议《狱卒平冤》的创作与修改·····	(337)
改革带来的信心·····	(344)
——“中国艺术节——中南”看戏漫议	
谈 丑·····	(352)

品评习作

- 诗哲·曲圣·国华·人瑞…………… (359)
——贺俞振飞大师九秩华诞
- 晶莹如玉 清澈如泉…………… (361)
——和青年演员同志谈“赵派”表演艺术的成就
- 气壮山河的《谭嗣同》…………… (364)
- 杨至芳的“求索”…………… (366)
- 演员——造美主体的代表…………… (368)
——青年演员比赛学习札记
- 多谈美中不足…………… (371)
——写于湖北青年演员比赛胜利闭幕之后
- 要给观众留下难忘的印象…………… (374)
——青年演员比赛学习杂记
- 暖意盎然的九十年代第一春…………… (377)
- 送《膏药章》赴津门盛会…………… (380)
- 从《葛麻》到《彩凤搏鸦》…………… (382)
——漫谈戏曲中喜剧传统的发掘
- 团结合作,振兴舞台艺术…………… (387)
——为湖北省一九八九年新创作剧目展览演出而作
- 《法门众生相》在京应试记…………… (391)
- 一曲悲歌动地来…………… (394)
——送《悠悠柳叶河》去太原“问艺”
- 为霞满天 辉煌无比…………… (396)

杂谈·漫忆

鸡声啼破春晓·····	(401)
舞台污染也须治理·····	(403)
张学津的“月亮头”·····	(405)
武术、气功及其它·····	(408)
热门话题与冷静思考·····	(410)
霍元甲·僧格林沁·冯婉贞·····	(412)
伪造的戏曲掌故·····	(415)
梅兰芳著作中的“上楼梯”·····	(417)

刊头·编尾

试为乡土戏剧寻根·····	(421)
发稿前的漫谈·····	(426)
——请为《戏剧之家》补白	
《艺海求珠》开场锣鼓·····	(429)
写在“湖北黄梅戏专号”之前·····	(432)
老成与清新·····	(435)
——为罗克同志回忆录作序	
赞《夜深沉之剑》·····	(439)
漫话脸谱·····	(442)
京剧《洪荒大裂变》的解说词·····	(449)
喜读《戏谚一千条》·····	(451)

六十年的回忆录