

王晓鹤 编著

看手诊病



科学技术文献出版社重庆分社

病 诊 手 看

王晓鹤 编著

科学技术文献出版社重庆分社

看 手 诊 病

王晓鹤 编著

*

科学技术文献出版社重庆分社出版

山西省新华书店发行 太原千峰科技印刷厂印刷

*

开本, 787×1092 1/32 印张, 2.9 字数, 54千字

1989年4月第1版

1989年4月太原第1次印刷

印数, 1—81,000册

*

ISBN 7-5023-0371-5

定价, 1.30元



序

看手诊病，意思就是以看手为主，诊察和了解人体的健康状况、疾病程度和预后情况。这种方法，必然和皮纹学，即过去的手相学具有一定联系。

早在二千多年前，我国古典医学著作《黄帝内经》就认为人体局部与整体是辨证统一的。人的每一个局部都与全身脏腑、经络、气血有密切关联。由于这些关联，就决定了诊治疾病时，可以通过五官、形体、色脉等外在变化，了解人的内脏健康状况。基于这一原理，可以认为手部是可以反映出人体健康状况的。医学上用小儿的指纹来辨测疾病和有关二十五阴阳人的描述，都为这一认识提供了依据。

但由于科学发展缓慢，缺乏科学的方法和手段，旧时代的手相学中，确实掺杂了大量的谬误和糟粕。近年来，国外不少研究者将人类学、遗传学、生理学、心理学、预测学等等多学科及相交叉的边缘学科和电子计算机等现代化仪器，将各种人的皮纹、手型、指甲进行了大量的分析，归纳和统计，找出了不少规律性的东西，的确取得了一定的科学研究进展。

皮纹学，即手相学的起源很早。据考，远古时期的印度，在洞穴中就有刻在人皮上的手相书，里面有许多用血画成的图象，这大概是历史上发现最早的这方面的资料。

公元前四世纪，随着亚历山大远征印度，手相学被带回

了西方。当时，希腊大哲学家毕达哥拉斯被印度古老文化所吸引，不辞劳苦，长途跋涉，跑到印度，对印度辉煌的宗教文化、哲学、医学进行研究，逐渐对印度的手相学发生了浓厚的兴趣。以后，另一位大哲学家亚里士多德又把手相学付诸实践，通过大量资料的积累，著成了《亚里士多德手相术》一书。该书对后世的影响很大。

公元5—15世纪，由于手相学不符合基督教义，受到了教会的摧残，但因吉卜赛民族的流浪，在民间流传仍然很广。

或许是佛学东移，或许是中国远古也有研究，在中国的周朝，也有手相学的痕迹。

战国至秦汉，中国历史上出现过姑布子卿、唐举、吴市吏、许贞、朱建华等相学专家，他们主要研究心理学内容。明代及以后的一个时期，是我国相学的全盛时期。这一时期，诞生有《神相铁关力》、《相法秘传》、《相掌金龟卦》、《相经十四卷》、《麻衣神相》、《神相全篇》等著作，这些著作中，都有很多手相学的内容。

公元十世纪至十七世纪，日本也有《手筋占》、《手相明鉴》等有关书籍问世。

一八五七年，法国达尔邦基尼著成《手的科学》一书，以后戴尔洛尔著成《掌纹学的新手相学》，自那以后，这二部书便成为西方手相学的基础。

进入二十世纪，英国的基洛、美国的潘哈姆都是著名的手相学专家。第二次大战以后，波兰的女心理学家乌尔夫，从心理学、生理学角度，研究手相学，揭开了手相学神秘的面纱，推进了这一学科的发展。

目前流行的手相学，吸取了中国手相学、印度手相学、欧洲手相学、日本手相学和吉卜赛人手相学的精华，并结合了诸多的现代科学知识，逐渐摆脱主观臆测和迷信色彩，从而使手相学具有了一定的科学意义。

一个入手的大小、薄厚、色泽；手指的长度、曲直、粗细、指距；指甲的颜色、形态；手纹的纹路、分布、形状等等，和一个人的性格、心理、生理、病理，确有一定的联系。

本书的作者，是一位中国医学史专家，经过多年的研究，取众家之长，结合自己实践经验，指出了每种手相的人某些缺陷和健康状况，并提示出了疾病的征兆和预防的要点，还指出了性格方面的特点，虽然有一些地方未免偏颇和牵强，并且不乏臆测，较大篇幅是性格、心理方面的描述，但如能正确鉴别，去粗取精，相信对于预防疾患，增进健康，选择优生和交朋结友，似有一定的益处。

卢祥之

一九八九年五月于太原

目 录

一、手型

- (一) 劳动型..... (1)
- (二) 方正型..... (2)
- (三) 艺术型..... (2)
- (四) 活动型..... (3)
- (五) 哲理型..... (4)
- (六) 精神型..... (4)
- (七) 混合型..... (5)

二、手指

- (一) 拇指..... (7)
- (二) 食指..... (9)
- (三) 中指..... (9)
- (四) 无名指..... (10)
- (五) 小指..... (11)
- (六) 五指间的间隔..... (11)

三、指纹

- (一) 弓形纹..... (13)
- (二) 箕形纹..... (14)
- (三) 单螺旋纹..... (14)

(四) 双螺旋纹.....	(14)
---------------	------

四、指甲

(一) 指甲的形状.....	(16)
(二) 指甲的颜色.....	(19)
(三) 指甲上的异常信号.....	(20)

五、手掌

(一) 手掌的形状.....	(22)
(二) 手掌的软硬与色泽.....	(22)
1. 手掌的软硬.....	(22)
2. 手掌的色泽.....	(23)
(三) 手掌中的丘与原.....	(24)
1. 木星丘.....	(25)
2. 土星丘.....	(27)
3. 太阳丘.....	(27)
4. 水星丘.....	(27)
5. 金星丘.....	(28)
6. 月丘.....	(29)
7. 火星丘.....	(30)
8. 火星平原.....	(30)

六、掌纹

(一) 掌纹的名称与看法.....	(32)
(二) 生命线.....	(34)
1. 生命线常见的形状.....	(34)

2. 生命线起点的变化	(35)
3. 生命线末端的变化	(37)
4. 生命线上的特殊符号	(38)
5. 生命线上的附属线	(40)
6. 生命线的看法	(42)
7. 生命线的流年	(43)
(三) 头脑线	(45)
1. 头脑线常见的形状	(45)
2. 头脑线起点的变化	(46)
3. 头脑线末端的变化	(48)
4. 头脑线上的特殊符号	(49)
5. 头脑线上的附属线	(51)
6. 横断纹	(52)
7. 头脑线的看法	(53)
(四) 感情线	(54)
1. 感情线常见的形状	(54)
2. 感情线起点的变化	(56)
3. 感情线末端的变化	(57)
4. 感情线上的特殊符号	(60)
5. 感情线上的附属线	(61)
6. 感情线的看法	(62)
(五) 命运线与太阳线	(63)
1. 命运线与太阳线常见的形状	(63)
2. 命运线与太阳线起点的变化	(64)
3. 命运线与太阳线末端的变化	(66)
4. 命运线与太阳线上的特殊符号	(67)

5. 命运线上的附属线.....	(67)
6. 命运线与太阳线的看法.....	(68)
(六) 健康线.....	(69)
(七) 婚姻线.....	(72)
1. 婚姻线的常见的形状.....	(73)
2. 婚姻线起点的变化.....	(74)
3. 婚姻线末端的变化.....	(75)
4. 婚姻线上的附属线.....	(77)
(八) 金星带与副健康线.....	(77)
1. 金星带.....	(77)
2. 副健康线.....	(79)

一、手 型

法国的手相学家达尔邦基尼1857年在他出版的《手的科学》一书中，根据手的外形，把手分七个类型，即劳动型、方正型、艺术型、活动型、哲理型、精神型、混合型，以阐明人的性格。这种分类方法，今天已为众多的人所接受，成为现代西方手相学的基础。兹简述如下，由于其存有着一定程度的主观推断，仅供参考。

（一）劳动型

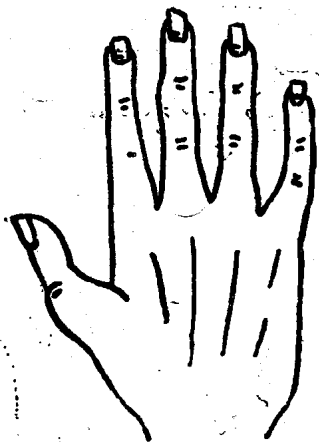
劳动型的手（图1）一般比较粗短，皮肤厚而粗韧，手指的前端呈方形，这表明其人是个体力劳动者。手相学家认为这种手形，一般不善于思维，偏于好争斗。不过为人比较正直坦率，工作认真，很能得到别人的好感。这种人忌受刺激，容易冲动，容易患高血压和心脏病。



（图1）

(二) 方正型

方正型的手(图2)一般都是中等大小,手掌和手指都呈方型。特别是手指,如果从手背看去,手指根和手指尖,几乎是一般粗细,并且个个手指都强健发达,指肚也呈方型,拇指粗而有力,鱼际部(金星丘)厚而有弹力。手相学家认为,一般此种人做事比较实际、精确,善于计划而干脆利落,性格比较温和,重视友谊和家庭的和睦,不过因待人诚肯,容易吃亏上当,容易患神经衰弱、心血、心力不足。



(图2)



(图3)

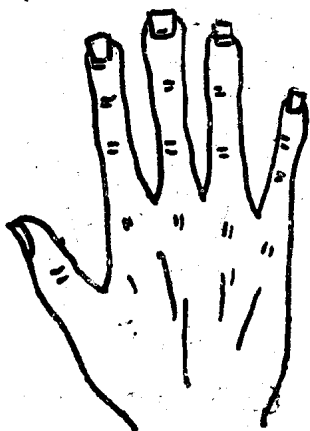
(三) 艺术型

艺术型的手(图3)掌多呈方型而较柔韧,大拇指纤细,手指细长而呈锥形,象玉笋一样,指尖略带圆型,指甲瘦长。

此种人富于幻想，特别是对音乐、美术、文艺作品有浓厚的兴趣。如果本人天赋聪敏，加之自己持久的努力，是会在在这方面取得成就的。大多数此类型的人比较容易见异思迁，缺乏一钻到底的恒心，所以是十八般武艺，样样都拿得起来，样样都不精。但是他们在社交方面，交游却很广泛，善于待人接物，容易与异性发生感情，有时还很富有浪漫色彩。不过他们有时太热情奔放，不善于克制自己的情感，容易做出一些荒唐的事来。重精神胜过重物质，容易患有呼吸、泌尿、生殖方面的疾患。

(四) 活动型

活动型的手(图4)状如铁铲，手指扁平而长，有如梳头蓖子的蓖齿；指指横向伸出。此种人大多乐观、自信而聪明，精力充沛，喜欢争强，而且工作能力也强于常人。但是，他们也有致命的缺点，就是情绪不易稳定，工作起来，也容易受他人或环境的干扰而泄气。如果能克服了这一个缺点，这类人倒不失是一个具有开拓精神的人。因此，这类人不适宜在别人手下工作，宜独创门户，干一番事业。在生活中，他们不善于情场追逐，结婚最好是凭媒人介绍，对于家庭琐碎事务更是不闻不问。常常是交给妻

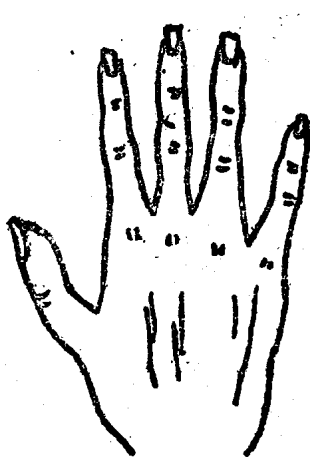


(图4)

子去处理。这种人容易患风湿痛痹症，消功能力往往也不强。

(五) 哲理型

哲理型的手(图5)拇指和手掌都很大，手指骨节突出，形如竹节，手背上的血管隆起。表明此种人有决断能力，不好感情用事，他们相信事实而不抱信仰，擅长逻辑思维，较少理想主义，不论做任何事，总要研究出原因来，所以遇事总是先考虑到结果，而后才付之于行动，因此也很少失败。他们最讨厌冒险主义，也不喜欢社交活动，对自己要求严格，常年困守书房，埋头著述，以求留芳后世。这种人意志坚强，但体质较差，且有“洁癖”毛病。



(图6)



(图5)

(六) 精神型

精神型的手(图6)与艺术型的手有点相似，但更长

更细。其手掌细长而柔软，手指从指根向指尖逐渐变细，象削刮过一样，有点象女子的手。此种人爱美且好想入非非，不善于去做实际工作，有时宁可去听午间交响音乐会，也不愿把钱花费在午餐上。如果这类人天赋聪敏，富于灵感，很可能成为天才的诗人，著名的作家，或者是音乐家，不过成才的数量极少，千人之中有一人、二人成名成家也就不错了。如果他们不幸而陷入逆境，往往是每况越下，很难再振作起精神来。这种人容易患精神系统和呼吸系统的毛病。

(七) 混合型

混合型的手(图7)手指形状不一，常常由上面各种类型中的二种或三种、四种的手型混合而成。就其整个手型来说，是方型的，食指的指尖是尖的，中指的指尖略带浑圆，无名指却近似纤细的哲理型手指。

有这种手型的人，性格往往不固定，手艺也是多种多样，能够做木匠活，也能修电器仪表，字也写得很漂亮。总之，凡事总能来上一手，但是没有一样能干的特别出色，可真谓“艺多不养家”。不过，这种人不但手指灵巧，也能说善道，所以在同志们中间，人缘也好，如果到了后来，能发现自己的长处，选好职业，专心致



图7

志于某一工作，其结果也会获得巨大成就的。

由于混合型的手是多种类型的混合，手指形状不一，所以常使手相家大伤脑筋，特别是业余手相家遇到这种手型，常常会不知所措。

手是混合型的人，在看相时常把手叉到背后，说明他是一个小心谨慎的人；要是他把两手互相握在身前，说明他有尊严感，头脑冷静，处事慎重。一切姿势中最禁忌的是左手空悬一旁，右手放在齐腰部，掌心向上，手指握成半松弛的状态。这说明此人在炫耀自己是个举足轻重的人，指望别人顺从和尊敬他，总觉得他的意见是唯一至关重要的。

此外，两个人见面时，从对方伸出手来握手的姿态与方式，也能判断出对方的性格。

一般人握手的时候，眼睛总是盯着对方，彼此看好而握手。如果特别凝视着对方，那一定是有所求了，因为握手只是一种表面动作，其真正的意思是藏在心里的。

用足力气伸手握过来的人，是对方对你怀有好意的明证。用足力气握得使人手有点发麻的样子，不是依赖心很重，就是想请你帮忙（好朋友久别重逢，当属例外）。老是握着手不肯放的人，大多都是内向性格的人，心里虽然想说话，但嘴里却一时表达不出来。伸过手来，不是马上就要握手的人，是一个极端小心谨慎的人，由于过度小心，他们常常会失去好不容易遇到的机会。双手一起伸过来握手的人，是感情丰富的人，此外交情很深的朋友、恋人等，在久别重逢的时候，也有这样握手的可能，但是如果交情并不深的人见面就这样握手，你可要当心，对方可能先请你吃喝一顿，然后张口向你提出一些难以办到的要求。

二、手指

(一) 拇指

拇指表示一个人的意志和理性，其长度以到达食指第三指节的中间为标准(图8)。拇指长的人，大多都很理智，所以也就不会感情用事；而拇指短的人，意志大多薄弱而富有情感。这是因为拇指第一指节表示人的意志，这一部分长得健壮，人的意志就坚强；第二指节表示理性，如果这一部分长的发达，则这个人的理性思维相当可以，反之，则说明这个人的思维推理能力差。掌骨部的侧面长，金星丘高高隆起的人，感情比较丰富，反之，则大多是薄情寡义、处事冷漠的人。也就是说拇指与一个人的意志强弱，身体的好坏有关，儿童从小经常锻炼指力，可以使头脑聪明，意志坚强。

拇指关节柔软，可以反转过过去(图9—a)的人，生性奢侈，喜好吃穿，时间观念比较淡泊，遇事没有主意，并且感情脆弱。他们因为容易顺从别人，所以常常为此而上当受骗。

拇指关节坚硬，不能向后面反过去(图9—b)的人意志比较坚定，常常是对于自己的主张坚持不让，有时甚至还多少带点顽固性，但是这类人过日子却都比较仔细，很能勤俭持家，遇事往往是经过深思熟虑后，然后才开始工作。这种

• • •