中華文學五千年

侯 会著

中国青年出版社

I209
18
81567

中華文學五千年

侯会 著

中国青年出版社

（京）新登字083号

书名题字：启　功
责任编辑：岳凤翔
封面设计：平　原

中华文学五千年
侯　会著
*
中国青年出版社出版 发行
社址：北京东四12条21号　邮政编码：100708
华昌印刷厂印刷　新华书店经销
*
787×1092　1/32　17.75印张　4插页　352千字
1992年3月北京第1版　1992年3月北京第1次印刷
印数1—8,000册　定价7.20元
ISBN 7-5006-1034-3/I・260

内容提要

本书是为青少年朋友写的一部中国文学史。它以暑假期间爷爷给孙儿讲故事的形式，分五十天，以五十讲对文学史上的主要作家、作品、事件等作了系统介绍。针对青少年的心理和学习特点，本书一改严肃高深的讲堂风气，突出重点，深入浅出，运用简洁流畅的口语，穿插大量文学掌故、趣闻轶事，旨在使他们初步领略祖国优秀文学遗产，提高进一步学习文学的兴趣，并且是学好学校语文、历史等课程的一个很好辅助教材。

五千年中华文学精粹，全在其中；生动活泼的教益启示，尽含其里！不但是青少年朋友的良师，也是一切文学爱好者的益友！

200185520

目　录

第一天（7月12日）……（1）

大槐树下的祖孙夜谈——中国古代的口头文学：几个著名的远古神话传说——文字的起源与书面文学的产生——汉字的发展与完善

第二天（7月13日）……（9）

经书是怎么回事——《周易》：一部有关占卜的书——《周易》的内容——《尚书》：一部最古老的散文集——《尚书》的内容

第三天（7月14日）……（17）

《诗经》概说——“风”、“雅”、“颂”的含义及内容——《诗经》的艺术手法：“赋”、“比”、“兴”及其他——《诗经》的地位及流传——《诗经》的影响

第四天（7月15日）……（27）

何谓“三礼”——《春秋》的作者及特色——关于“《春秋》三传”——《左传》的作者以及几个历史故事——《左传》的艺术特色——一部“国别体”史书《国语》——《战国

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

策》：纵横家的论文集
第五天（7月16日）……（37）
“四书”与朱熹——孔子和他的主张——《论语》略说——孟子和《孟子》——《荀子》简谈——“十三经”是怎么回事
第六天（7月17日）……（47）
先秦诸子与“百家争鸣”——李耳与《老子》——庄周其人——《庄子》的内容及成就——墨翟及其主张——法家人物韩非及《韩非子》中的寓言——《列子》：一部伪造的子书
第七天（7月18日）……（57）
一本杂家著作《吕氏春秋》——伟大的爱国诗人屈原——屈原的杰出诗作《离骚》——《九歌》、《九章》和《天问》——宋玉的作品与功绩——“屈宋”在诗坛上的地位
第八天（7月19日）……（68）
李斯：秦代唯一的文学家——贾谊和他的文章——枚乘的《七发》：标志汉赋形成的第一篇作品——司马相如其人以及他的《子虚》、《上林》赋——东方朔与扬雄——东汉辞赋家班固与张衡——文学批评家王充
第九天（7月20日）……（79）
《史记》：我国第一部纪传体史书——司马迁的一生——《史记》总貌——从《史记》中的人物故事看司马迁的思想感情——《史记》的艺术特色及影响——《汉书》与班固

第十天（7月21日）……（89）
乐府诗是怎么回事儿——几首有代表性的汉乐府诗——著名叙事长诗《孔雀东南飞》——古诗十九首：五言诗的杰作——古诗十九首的地位及影响
第十一天（7月22日）……（99）
“三曹”和建安文学——曹操的诗文及风格——曹丕：七言诗的奠基人、中国第一位文学批评家——热情奔放的曹植和抑郁忧伤的曹植——“建安七子”和“建安风骨”——女诗人蔡文姬——蜀汉文学家诸葛亮
第十二天（7月23日）……（110）
“竹林七贤”是哪几位——阮籍及其诗文——嵇康的为人及其作品——西晋几位文学家：陆机、潘岳和左思
第十三天（7月24日）……（121）
关于大诗人陶渊明——五柳先生其人——从“不为五斗米折腰”到《归去来辞》——田园生活与田园诗——陶渊明性格的另一面——《桃花源记》：一幅理想社会的画图——陶渊明的影响——超越时代的思想和人格
第十四天（7月25日）……（131）
南朝诗人谢灵运的山水诗——鲍照的乐府诗和《芜城赋》——“小谢”及其诗歌——孔稚珪的《北山移文》——身怀彩笔的“江郎”——几位写景好手：吴均、何逊与阴铿——徐

陵与《玉台新咏》——《昭明文选》
第十五天（7月26日）……（142）
北朝的文学情况——“北地三才”——北朝大诗人庾信的《咏怀诗》及《哀江南赋》——王褒及其诗歌——郦道元的《水经注》——杨衒之的《洛阳伽蓝记》——颜之推的《颜氏家训》——南朝的吴歌和西曲——北朝乐府民歌——北朝民歌的明珠《木兰诗》
第十六天（7月27日）……（153）
汉魏六朝：小说和文学批评的兴盛时期——志怪小说的代表作：干宝的《搜神记》——佚事小说的代表作：刘义庆的《世说新语》——“体大虑周”的文学理论专著：刘勰的《文心雕龙》——中国第一部论诗专著：钟嵘的《诗品》——亡国之君和亡国之音：陈叔宝与《玉树后庭花》
第十七天（7月28日）……（163）
唐代文学概况——隋文学一瞥——唐初诗风及杜审言的诗——沈佺期、宋之问的诗歌及贡献——“长歌怀采薇”的东皋子——“初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王——陈子昂：唐初杰出的诗歌改革家——魏征其人其文
第十八天（7月29日）……（175）
盛唐的山水田园诗派与边塞诗派——孟浩然和他的田园诗——王维及其山水诗——山水田园诗派的另几位作家：常建和祖咏——高适

的边塞诗——岑参笔下的异域军旅生活——几位边塞诗人：王昌龄、王之涣、王翰——崔颢的《黄鹤楼》诗

第十九天（7月30日）……（187）

李白童年的故事——李白的家世及蜀中漫游——远游天下，渴求功名——李白在长安——南北漫游，空余梦幻——安史之乱中的李白：永王见召，夜郎流放，病死当涂——李白诗歌的代表作《蜀道难》——李白诗歌的地位及影响

第二十天（7月31日）……（198）

诗圣杜甫——杜甫的家世——两次漫游——长安十年——安史之乱中的杜甫——在成都草堂——漂泊西南——杜诗的艺术成就——杜甫的影响

第二十一天（8月1日）……（211）

中唐诗人刘长卿与韦应物——“大历十才子”——元结与顾况——白居易的青少年时代——《长恨歌》——《秦中吟》与《新乐府》——《琵琶行》——诗歌理论专论《与元九书》——出任杭州与退隐洛阳——白居易的影响——诗人元稹——另几位新乐府诗人：张籍、王建与李绅

第二十二天（8月2日）……（225）

韩愈倡导的古文运动——韩愈生平——韩愈的论说文——韩愈的叙事散文和抒情散文

——韩愈的诗歌——韩愈在文学史中的地位及影响——孟郊与贾岛

第二十三天（8月3日）…… （237）

从一首诗看柳宗元——柳宗元的早年经历——《驳复仇议》、《种树郭橐驼传》：柳宗元几篇早期散文作品——参加革新集团及被贬永州——《捕蛇者说》、《段太尉逸事状》及“永州八记”：谪居永州时的几篇散文佳作——在柳州——从另一首诗看柳宗元

第二十四天（8月4日）…… （248）

刘禹锡的两首讽刺诗——刘禹锡的贬谪生涯——刘禹锡的诗歌——李贺的生平——李贺的诗歌——“鬼才”李贺及其影响

第二十五天（8月5日）…… （259）

“长庆以后第一人”杜牧——杜牧生平——杜牧的诗歌——《阿房宫赋》——李商隐的遭遇——风格多样的李商隐诗歌——李商隐的爱情诗及其他——晚唐诸诗人

第二十六天（8月6日）…… （271）

敦煌藏经洞的秘密——词的由来——李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》——张志和、白居易、温庭筠的词作——“花间派”及韦庄的词——南唐后主李煜的词作——敦煌写本中的变文和话本——唐代文人小说：唐传奇——几篇唐传奇代表作：《柳毅传书》、《李娃传》和《昆仑奴》——唐传奇的影响——《南柯太守传》

第二十七天（8月7日）……（284）
两宋的历史及文学概况——宋初的“西昆体”——提倡古文的柳开和穆修——宋初文学家王禹偁及其作品——北宋第一位大词人柳永——柳永的几首词作——柳词的艺术特色及影响——词人张先——晏氏父子
第二十八天（8月8日）……（295）
范仲淹的词和散文——新古文运动的领袖欧阳修——欧阳修的散文和词作——擅长写议论文的王安石及其作品——略说司马光——曾巩的散文——两位提倡新风的诗人：梅尧臣和苏舜钦
第二十九天（8月9日）……（308）
八大家中的“三苏”——大器晚成的苏老泉——才华最富的苏轼——变法之前的苏轼——出判杭州——出守密州——乌台诗案及被贬黄州——被召还朝及出守杭州——窜流岭海——苏轼之死——伟大的人格——苏辙的文章
第三十天（8月10日）……（320）
苏门弟子们——黄庭坚的诗作及江西诗派——陈师道的诗——词风“婉约”的秦少游——“数叶迎风尚有声”的张耒——“鬼头”贺铸及其词作——大晟词派创始人周邦彦及其词作——晁补之与李荐
第三十一天（8月11日）……（332）
岳飞的《满江红》词——敢于痛斥权奸的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

胡铨——婉约派女词人李清照——一心以杜甫为榜样的陈与义——学诗于自然的杨万里——田园诗人范成大——爱国词人张孝祥

第三十二天（8月12日）……（346）

爱国诗人曾几——陆游的青少年时代——主战丢官，西向入蜀——南郑前线的难忘日子——蜀中岁月——在临安——隐居山阴，不忘恢复——再度起用及诗人之死——“柳暗花明又一村”：陆诗中的又一体——陆游的爱情诗歌——陆游的诗歌特色及创作理论——陆词拾遗

第三十三天（8月13日）……（358）

杰出的爱国词人辛弃疾——青年时代——南渡之后——出抚江西、湖南——退居带湖——风格各异的词作——两赋北固亭——词人之死及辛词特色——陈亮其人其词——略说刘过

第三十四天（8月14日）……（369）

南宋后期文学简况——姜夔的诗词作品——吴文英的词作——“永嘉四灵”和“江湖派”——刘克庄的诗与词——文天祥其人其文——汪元量的特殊经历及诗歌——谢枋得等遗民诗人

第三十五天（8月15日）……（380）

宋代的诗话——欧阳修的《六一诗话》和严羽的《沧浪诗话》——戏曲的起源和发展——唐、宋的参军戏——说话艺术与话本小说——

几个宋元话本故事——辽金文学：元好问等的文学成就——《董西厢》诸宫调

第三十六天（8月16日）……（391）

元朝的建立——元曲作家概况——元杂剧的内容：几个具有代表性的杂剧故事——元杂剧的体制

第三十七天（8月17日）……（399）

钟嗣成的《录鬼簿》——大剧作家关汉卿——关剧代表作《窦娥冤》——关汉卿其他戏剧作品——白朴和他的杂剧

第三十八天（8月18日）……（409）

马致远和他的作品——王实甫及《西厢记》故事梗概——《西厢记》的主题、人物和词曲——郑光祖和他的戏剧

第三十九天（8月19日）……（419）

元代散曲概况——元代诗文作家和作品——南戏概况及作品——元代的小说

第四十天（8月20日）……（429）

明初三位文学家：宋濂、刘基和高启——《三国演义》的源流及作者——《三国演义》梗概——书中"三绝"：关羽、诸葛亮和曹操——其他艺术特色及版本演变——有关《三国演义》的几点补充——明初的两部笔记小说

第四十一天（8月21日）……（440）

明初两位皇族戏曲家——"水浒"故事的流变及作者——《水浒》梗概——从几位人物

的塑造看《水浒》的思想内容——《水浒》的场面描写及其他——语言特色——《水浒》的版本——《金瓶梅》简说

第四十二天（8月22日）……（451）

明中叶以后的诸小说——《西游记》的作者吴承恩——取经故事的由来和流变——《西游记》的结构与人物——《西游记》的几个特点——孙悟空的"国籍"——另一本神魔小说：《封神演义》

第四十三天（8月23日）……（461）

明中期的杂剧作家——明中期三部重要传奇——明代杰出的戏曲大师汤显祖——《牡丹亭》的梗概及思想、艺术特色——汤显祖的其他传奇作品——明代剧坛上的临川派、吴江派——周朝俊的《红梅记》

第四十四天（8月24日）……（472）

什么叫"拟话本"——冯梦龙其人——"三言"的内容：几个有代表性的故事——凌蒙初和他的"二拍"——明代的散曲和民歌

第四十五天（8月25日）……（482）

明代前期的诗文：三杨的"台阁体"，于谦及"茶陵派"——嘉靖前后诗文：持复古主张的前后七子，"唐宋派"及归有光——万历时期诗文："公安派"与袁宏道，"竟陵派"——明末诗文：张岱和他的小品文，明末爱国诗人——李贽和他的文学主张

第四十六天（8月26日）……（492）

清初爱国文人黄宗羲、顾炎武、王夫之——清初文坛领袖钱谦益、吴伟业和王士禛——诗人沈德潜、郑燮、袁枚、黄景仁——词人纳兰性德、朱彝尊、陈维崧——清初古文三大家——“桐城派”及其重要散文家方苞、刘大櫆和姚鼐——近代文学的开山者龚自珍

第四十七天（8月27日）……（506）

清初几部白话小说：《水浒后传》、《说岳全传》、《隋唐演义》等——蒲松龄的生平——《聊斋志异》的思想倾向及内容——《聊斋志异》的艺术特色——纪昀的《阅微草堂笔记》——人情小说《醒世姻缘传》

第四十八天（8月28日）……（518）

清初两位戏剧家：李玉和李渔——洪昇的生平以及《长生殿》所带来的荣辱——《长生殿》的内容和艺术——孔尚任的一生及《桃花扇》的创作——《桃花扇》：一部穿插着爱情故事的历史剧——《桃花扇》的人物形象——《桃花扇》的悲剧色彩——昆曲的衰落——杂剧的完结

第四十九天（8月29日）……（529）

《儒林外史》的作者吴敬梓——科举制度下的扭曲人格：范进和周进的故事——从严氏兄弟看乡绅的丑恶脸孔——封建礼教的悲剧：王玉辉的故事——《儒林外史》里的正面形象

——《儒林外史》的艺术成就——略说《镜花缘》

第五十天（8月30日） ……（539）

曹雪芹的家世——曹雪芹的生平——《红楼梦》故事梗概——《红楼梦》的思想意义——大观园中的少女们——《红楼梦》的艺术特色——有关“红学”研究——“槐下文谈”结束语

后记 ……（552）

第一天（7月12日）

大槐树下的祖孙夜谈——中国古代的口头文学：几个著名的远古神话传说——文字的起源与书面文学的产生——汉字的发展与完善

沛沛家的庭院里，有棵大槐树。碧绿的树冠遮天蔽日，坐在树下，就是三伏天也觉着凉风习习的。吃过晚饭，沛沛把籐椅摆在树下，又给爷爷沏好一杯茶——他一直盼着这个时刻哪！

沛沛今年初中毕业。爷爷早就答应过：放了暑假，每天晚上要给沛沛讲一节文学故事。今天是放假头一天，沛沛巴不得天快点黑下来才好。

爷爷在籐椅中落了座，接过茶杯，呷了一口，又抬眼看看大槐树，笑着说："咱们的文学讲座该有个名字，就叫'槐下文谈'吧。说起来，咱们中国文学枝繁叶茂，正像这棵大槐树一样。可树再大、再老，也是从一粒种子成长起来的；谈文学，咱们也从文学的起源讲起吧。"

很久很久以前——大约总有上万年吧，那还是原始社会，先民们的生活可艰难啦。他们穿兽皮、披树叶，吃的是野果、兽肉，饥一顿饱一顿的。若是遇上干旱、洪水、瘟疫、山火，处境就更糟了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com