

中国古典文学基本知识丛书

刘熙载和艺概

王 中 气

上海古籍出版社

DE50/13

中国古典文学基本知识丛书

刘熙载和艺概

王气中

首都师范大学图书馆



21125377



上海古籍出版社

1125377

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

刘熙载和艺概

王 气 中

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 昆山兵希印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 68,000

1987 年 4 月第 1 版 1987 年 4 月第 1 次印刷

印数：00,001—4,000

统一书号：10186·718 定价：0.78 元

DE 42/13

目 次

- 一、刘熙载所处时代和他的生活道路…………… 1
- 二、刘熙载的学术思想和创作成果……………18
- 三、《艺概》
——我国文艺理论批评史上又一杰作…………43
- 四、论述全面的《文概》……………55
- 五、鞭辟入里的《诗概》……………80
- 六、探赜索隐的《赋概》……………107
- 七、别具只眼的《词曲概》……………120

一、刘熙载所处时代 和他的生活道路

刘熙载是清代后半期的著名文学理论批评家。他字伯简，号融斋，晚年自号寤崖子，又一度自字熙哉，以融斋最通行。江苏省兴化县人。

清嘉庆十八年正月癸巳（公元1813年2月25日）刘熙载出生在兴化县城内一个比较清寒的知识分子家庭。十岁的时候，父亲死了。又过了几年，母亲也死了。他在孤苦中度过了青少年时代。

他少年从几位私塾老师读书受业，以优异成绩受到他们的嘉奖。大概在二十四岁以前，他就有了科名，进了学。从这时起，他一面在家乡当私塾教师，一面到兴化县文正书院参加考课学习。二十七岁那年秋天，刘熙载到南京参加道光十九年乡试，中了举。五年以后，道光二十四年（1844）春季，刘熙载到北京参加会试，中了进士。因文章和书法都是优等，改为翰林院庶吉士，留馆学习。这

时，刘熙载三十二岁。从这一年起，刘熙载结束了在家乡私塾当教师的生活，离开故乡，踏上做官的道路。

清代科举制度，庶吉士留馆学习三年期满，经过结业考试，叫做“散馆”。散馆后由主管大臣引见皇帝，如果准许留职，分别授予翰林院编修或检讨，才成为正式翰林官。庶吉士留馆学习期间，没有薪俸，生活费用全靠自理。家境困难的人，在京城无法维持生活，可以借筹备学费的名义暂时请假离开京城。

刘熙载改庶吉士后，在北京住到第二年九月，请假回到家乡，一直到散馆前夕才又回北京参加结业考试。他有《南归序》上下篇和《东原记》记述这一段期间的生活情况。据《南归序》说，他这次回家乡是为着料理一位亡友的孩子的学习和进学赶考事情。但也不难想见，京城生活费用高昂，回家等待散馆，也是原因之一。

刘熙载散馆后，引见留职，授翰林院编修。编修是正式翰林官，有薪俸收入，自此他在北京供职大约十年左右。这年他三十五岁。

清代翰林，没有经常的行政任务，只是皇帝的文学侍从和学术顾问，必要时可以临时派遣，是一种储备性质的人材。皇帝可以任命为中央高级官员，也可以钦派为地方长官。一般翰林官大都凭

借这个清贵的地位以培养声望，结交师友，拉拢关系，企图爬上更高的权位。刘熙载虽然当了翰林院编修，身居庙堂之上，却仍然保持书生本色，下班之后，照常闭户读书，做他的学问，不随便拉关系，走门路。他有一首诗《京寓秋日寄友》描述他的北京生活：

幽居门巷拟山阿，一径清风动薜萝。谢病且求逢客少，避名还恐著书多。云开蓟北千峰晓，梦隔淮南八月波。安得结邻偕隐士，菊篱携酒近相过！

这首诗上四句写景，写他寓居北京的情况，下四句抒情，写他怀念故乡的生活。门巷象山阿一样的幽静，路上只看到清风吹动着薜萝，没有客人来往，正好埋头读书。一幅清静的贫士生活图景展现在我们眼前。

刘熙载在北京的交游，据他自己所说，很少达官贵人。如他在《秀庵咏》中提到的文毓，是个照管城门的满洲老人。《查芙波先生借梵书》诗中提到的查芙波，是一位笃实好学的举人。《西山禅院访徐进之》诗中所称的徐宗勉，是一个隐居傲世的奇士。《清史稿·儒林传》说他“与大学士倭仁以操尚相友重”。那位倭仁倒是个达官，因提倡程、朱理学^①，受到清帝的宠信，不少京官都假借程、

^①程颢、程颐、朱熹，宋代有名的理学大师，主张“存天理，去人欲”的修养功夫，是客观唯心主义者。

朱理学去攀附他。刘熙载虽也崇拜程、朱理学，但却不附和倭仁，而是主张兼取陆、王^①，以慎独主敬为宗旨。

刘熙载在北京供职，到了咸丰三年（公元1853年）他四十一岁那年，召对称旨，奉命值上书房。上书房设在内廷，是皇子和近亲王公读书考课的地方。翰林官到上书房值班，就是皇帝的家塾教师，有机会和皇帝接近，是个清贵的职务。热衷向上爬的人往往因此而飞黄腾达起来。而刘熙载在上书房只是尽心教书，讲解认真，诲人不倦，从不作分外的希求，图谋什么。

在封建专制主义的清代，贪污贿赂是常见的现象。在内廷供职的官员，更是皇帝左右太监们的敲诈勒索对象。他们逢年过节，都要向这些官员索取额外的犒赏。这些官员都是要讨好皇室的，那有不奉承他们的呢？只有刘熙载方正严明，无求他们，对他们不应酬，使他们不敢额外需索。当然，刘熙载在京城的清苦情况，没有更多的钱财去应酬，也是事实。

刘熙载就是这样地在北京生活了上十年，从没有升迁调动过。到了咸丰六年（公元1856年），

^①陆九渊，南宋有名的理学家。王阳明，明代有名的理学家，主张“心即理”说，是主观唯心主义者。

刘熙载四十四岁的时候，清廷“大计群吏”，对中央各部门官员作一次全面考核，升级使用。刘熙载虽然被评为第一等，却只“记名以道府用”，即只取得可以充当地方官道员或知府的资格，仍然得不到实职。他本来就不愿意做地方官吏，因此又请假到山东禹城，开馆授徒，仍然过着私塾教师的生活。

从公元 1857 年到 1859 年，刘熙载在山东禹城差不多过了三年的教书生活。他有三首诗记述当时的生活片断。在《题蟋蟀轩诗集二首》诗序说：

此集明禹城刘士骥允良撰，……觉其出处怀抱，
皆先得我心。题此以寄尚友之志。

刘士骥是明代万历时候的进士，官编修，和刘熙载的地位差不多，所以引他为同调。《孟子·万章》说：“以友天下之善士为未足，又尚论古之人。颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也，是尚友也”。这是“尚友”一语的出处。在现实生活中找不到志同道合的朋友，于是只得尚友古人，和古人做朋友了。在这里，他隐约地透露对现实社会的不满。所以诗中一则说“君诗本是铿金石，我却吟秋似草虫”，再则说“姑射神人谁复识，独深洗伐在无形”。象秋天吟叫的草虫，自然是人微言轻了。姑射神人，就是《庄子·逍遥游》中寓言

故事所说的藐姑射之山的神人。她“不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”。他说刘士骥在无形中暗暗修炼自己成为纯洁的人，但是谁能认识他，知道他呢？诗虽然是为《蟋蟀轩诗集》作者刘士骥而发，实际上也是发抒自己的不平。还有一首诗《祝柯斋中》，看题目就知道是抒情的咏怀诗或感遇诗。禹城古名祝柯。“祝柯斋中”，就是禹城书斋里面想到的。他想到什么？他想到东汉开国功臣耿弇，曾经在禹城建立过功勋，受到光武帝刘秀的嘉奖，也受到后人的赞美，而他自己却在禹城却只能以教书为生，天天和笔墨打交道，过着唇干舌弊的论文生涯，哪里有建立功勋的希望呢？所以感慨说：

唇干舌燥日论文，翰墨何时足树勋？有志竟成推武略，至今人说耿将军。

封建帝王统治时代，不合理的现象是普遍存在的。文章如土感慨使他不能缄口沉默了。但刘熙载毕竟是封建思想束缚下的忠臣顺民，“论议悉归于正”的思想使他不敢轻易发抒自己的愤慨和不平。他的诗文中象这样的感慨之作是不多见的。

大概由于假期的限制，他在禹城满了三年就离开了。咸丰九年年底（公元1859年底或1860年初）他又回到北京，照常供职。

就在他回到北京后的下半年，咸丰十年八月

底(公元 1860 年 10 月),英、法帝国主义联军侵犯北京,烧毁了华丽壮观的圆明园。清帝咸丰带着他的后妃和亲信大臣逃避到热河行宫(今河北省承德市避暑山庄)。北京的官员也大都逃散,刘熙载却留守不去。到了阴历九月,清廷屈辱求和,作城下之盟,同英、法帝国主义侵略军签订了《北京条约》。为了掩饰这丧权辱国的行为,为了蒙蔽欺骗人民,清室下诏求贤,要中央和各地方行政长官荐举人材,以示发愤图强之意。刘熙载受到湖北巡抚胡林翼的荐举,说他“贞介绝俗,学冠时人”。同时又聘请他到武昌担任江汉书院主讲(院长)。大概在第二年的春节过后,刘熙载从北京动身,前往武昌。他经过开封,绕道襄、樊地区,沿着汉水南下,直到清明以后,四月中旬,才到达武昌。沿路他写了好几首诗,记载旅途的情况。

刘熙载到达武昌,正是太平天国西征军沿长江两岸分南北两路合取武汉的时候。陈玉成的北路西征军已经占领了武昌隔江的黄州府城。江汉书院的生员都逃散一空。湖北巡抚胡林翼正在安徽境内英山(今属湖北)、太湖前线带病督师顽抗在安庆方面的太平军。因此,刘熙载没有停留,又匆匆离开武昌,沿着原路北上。

他这次北上,没有直接回北京。他感觉到回北京也没有多大意义,走到河北省中部时就由井

陘口、娘子关一带越过太行山进入山西，作了一次漫游。

他是盛夏的时候过太行山的，写有《盛夏过太行》诗，记述旅途的情况。盛夏旅行，当然是辛苦的，联系到他当时的处境，行路难的感觉引起他的长叹。他沿着太谷一路前进，到达汾河滨已是第二年了。他在山西度过了五十岁的诞辰，写有《山西五十初度三首》诗。第三首诗说：

到此非服官，何事堪自祝？愿得食与居，伯夷树且筑。

他觉得已经五十岁了，还在为衣食奔波。这时他希望有个安定的生活地方，那怕象伯夷那样自食其力，自己种庄稼（树），自己盖房子（筑），也是好的。伯夷是周初开国时的商代遗老，不肯吃周粟，在首阳山采薇而食。首阳山在今山西省永济县境内，就在汾水附近，所以他联想到伯夷的隐居生活，引起对于伯夷的羡慕。

他在汾水一带漫游时，虽然已经到了清明时节，还是感到寒气袭人，看不到柳条发青。情调本来就很低沉的他，这时愈加感到徬徨无依，不禁想念起故乡来了。于是他写了一首诗《汾河柳》：

节近清明柳未新，汾河寒色感羁人。十年浪迹浑间事，知负淮南几树春。

“十年”，当然是仅举成数，实际上是包括离开家乡

以后的时间。他感觉到这十多年的生活只是一种浪费，只能算是浪迹。

正当刘熙载在汾水之滨徬徨苦闷，不能自解的时候，清帝咸丰在热河病死，儿子同治继承了皇位。照例要有一番表面文章，下诏书起用旧臣。刘熙载曾在上书房值过班，对皇子们讲过书，当然算是旧臣了。他两次接到朝廷命令，催他回北京。大概在他游山西的第三年，五十一岁的夏秋之际，他又回到京城。

在他回到北京的第二年，同治三年（公元1864年）刘熙载先被派到国子监去充当司业。国子监是清代中央最高学府。司业主管国子监的教学行政事务，相当于现代国立大学的副校长或教务长。他认为国子监是全国人才会集的地方，学员应该以做圣贤为学习目标，写了一首《太学诲诸生》诗来勉励他们。到了秋天，他又给加了个左春坊左中允的头衔，被派去做广东学政。

早在这一年的夏天（同治三年六月），清军攻陷太平天国的首都天京（今南京市），历时十四年的太平天国农民革命终于被镇压下去了。刘熙载是在战事刚刚平息不久就奉命前往广东的。这时江西一路还有太平军的残部在继续抵抗。他的诗集里面有一组纪行诗，《湖南舟中》、《登岳阳楼》、《过洞庭湖》、《渡湘》等，可见他是经由湖南一路到

广东去的。到达广州大概已在年底或第二年开春。

学政是由皇帝直接派遣的钦差大臣，地位和总督、巡抚等各省区最高军政长官（即所谓封疆大吏）平行，知府以下官员对他都要按属员的身份行事，是一省的最高教育长官，掌管各府、州、县生员的升降考核，任期三年。刘熙载一向熟悉教学生活，积累了丰富的教学经验，并有一定的教育主张。学政的本职工作，对他来说，倒是很合意的。一到广东，他就积极工作起来。他根据儒家的教育传统，参合宋、明理学的精神，首先从端正学风入手，紧抓思想教育，写了《箴言四首》，分发给全省生员，勉励他们惩忿、窒欲、迁善、改过，向圣贤学习。一方面按临（巡视）各府、州、县，认真考核诸生。不管成绩好的卷子或成绩差的考卷，他都要亲自过目，全部细阅，以防止营私舞弊或遗落真才。

他巡行视察了广东全省府、州、县学，连远离大陆的海南岛（当时称琼州）都去视察过。海南岛地处热带，又隔着海峡，风土人情都和中原地区不同。他在视学的空隙写有《琼州杂诗八首》，记载当时海南岛的景物，是一组很好的风土诗。现在抄录两首，以见一斑。诗云：

一岁禾数熟，结蕙常田田。不见鸿雁迹，况信冰

雪天。(其二)

夏榕数亩阴，冬草千山荣，纸鸢秋却放，蟋蟀春已鸣。(其三)

刘熙载巡视广东全省学务，按照规定，三年之内他要按临两次。但他巡视一次之后，不久就发现官场的生活仍然不是他所能习惯的。到了同治五年(1866)的下半年，任期未滿，就中途借故请长假，离开了广东。

他离开广东的原因，文献记录都说是因为病。这当然是一种托辞，不是实录。真正的原因要从下面的事实来考察。清代制度，学政作为钦差大臣，关防严密，所到的地方要有自己的行署，但没有经费和人员编制，帮助办事的僚属都要学政自己聘请，自付聘金。行署的办公开支，一般靠所到地区府、州、县官奉送的考场费(棚规)和行署的临时设备和日常供应(供张)来维持。“棚规”有一定限额，算是正当收入。“供张”是临时办差性质，习惯上归学政自由处理，作为额外补助。刘熙载认为“供张”不是正规收入，对行署所用的临时设备一概不要。这一点固然受到广东人民的拥护，得到生员的敬重。但一则经费不能支持下去，一则这种清廉持正的作风在当时的官场中显得格外突出，使自己陷于孤立，内外都不好处，只有一走了事。这时他已五十四岁了。从此结束了他的做官

生涯。

他这次离开广东，是经由江西，沿着赣江直下鄱阳湖的。他这次半途辞官，自动去职，是在长期官场生活中对当时政治的腐败情况有了深切的体验，对自己的性格和才能有了清楚的认识，因而是在“独善其身”和“兼济天下”的儒家出处问题上解除了思想上矛盾的表现。所以他在北归途中流览山川名胜时，显得心情开朗，精神畅快。经过南昌，他凭吊滕王阁遗址，写有《舟至南昌感滕王阁已毁而作》，说道：“登高作赋知无分，却怪江神助好风。”滕王阁毁了，他自己也辞官不干了，“登高能赋可以为大夫”，已不可能实现了，也不须实现了。但他这次一帆风顺到了南昌，好象当年江神助风送王勃到滕王阁去作序一样，又是为什么呢？他真正是“悟已往之不谏，知来者之可追”^①了。渡鄱阳湖时，望见了庐山，对这个前人结邻归隐的大好地方，他虽然觉得这次回故乡就同归隐一样，不必再羡慕前人了，但对这里的湖光山色，仍然免不了有依恋向往之情，于是写了《彭蠡舟中望庐山》一首。诗中说：“未须结舍羨前人，指点湖天意已亲。”到了湖口，看到大孤山就象一只鞋子飘在那里，因和船上水手一道登山，闲谈起关于大孤山的

^①引自陶渊明《归去来辞》。

民间故事：古代有一位仙人在鄱阳湖口丢落了一只鞋子，因此长成了山，人们称它为鞋山。他由此联想起《孟子》“舜视弃天下犹弃敝屣”的话，把天下看做破草鞋一样，丢掉毫不可惜。但那位仙人只丢了一只，为什么还保留一只呢？穿了一只鞋子怎好回去呢？他怀疑仙人抛弃世事的决心，写了《登鞋山戏答舟子》，说：

如鞋山势认依稀，难向仙人问是非。不怪此鞋抛得下，却疑只屣竟何归？

怀疑仙人的决心，就是表示他自己抛弃官场生活的决心。诗歌的表现艺术往往是这样的。进入长江，看到矗立在江上的小孤山，他又拄着手杖爬了上去，写了《登小孤山力倦戏吟》，说道：“问余何事疲难上，五岳胸中自荡摩”。他对力倦登山作了这样的解释，其实是发抒他内心感受到的无比空阔和畅快。

孤舟顺流东下，经过天门山（东西梁山）到了当涂，流连采石矶下，这一带正是唐代大诗人李白晚年游息的地方。他想起了南齐诗人谢朓的庄园谢家山就是李白的墓地，于是亲往谢家山（青山）去瞻仰凭吊，写了《过谢家山李白葬处》诗，说：

元晖遗迹想当年，托体山阿又谪仙。欲把两公奇绝句，一齐搔首问青天。

谢朓原来是李白所钦佩的诗人，李白的浪迹江湖，