

郭沫若新论

刘茂林 叶桂生 等著

社会科学文献出版社

6
1

郭沫若新论

刘茂林 叶桂生 等著

社会科学文献出版社

北京·1992

(京)新登字028号

郭沫若新论

刘茂林 叶桂生 等著

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街6号 邮政编码: 100732)

新华书店经销 1202工厂印刷

850×1168 1/32开本 13.75印张 357千字

印数0001—4000

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

ISBN 7-80050-272-4/D·56 定价: 6.60元

版权所有 翻印必究

郭沫若百年诞辰纪念

目 录

传 记 篇

第一章	时代浪涛中的弄潮儿	(3)
一	爱国青年	(3)
二	戎马书生	(10)
三	人民喉舌	(19)
四	民主斗士	(26)
五	和平使者	(35)
六	文化导师	(40)
第二章	知识结构与文化品格	(44)
一	传统文化的叛逆者和传人	(45)
二	“吸纳西学而不伤食”	(53)
三	创造与追求	(65)
四	战士·学者·儒生	(69)
第三章	气质·性格·心态	(72)
一	热情奔放的诗人气质	(72)
二	电闪雷鸣的叛逆精神	(78)
三	忧患意识与报国情怀	(81)
四	一切为了新中国	(91)
第四章	文化史上的巨星	(98)
一	新文学运动的奠基人	(98)
二	新史学的开拓者	(110)
三	开辟中西文化融合之路	(116)

文 学 篇

第一章	文学的旅程	(125)
一	文学的孕育与萌发	(125)
二	一任性情,放漫高歌	(131)
三	郁闷与觉醒	(136)
四	回首人生	(144)
五	为战取光明呐喊	(146)
六	新时代的颂歌	(151)
第二章	新诗旧词错杂谈	(154)
一	新诗的丰碑	(154)
二	真实自然的和声	(162)
三	嘹亮亢奋的心曲	(167)
四	黎明前的号角	(170)
五	社会主义的颂歌	(174)
六	色彩斑斓的画卷	(176)
七	博大精深的诗歌理论	(181)
第三章	历史风云的画卷	(185)
一	觉醒后的呐喊	(185)
二	危亡中的怒吼与抗争	(195)
三	探索中的勇气与求实精神	(207)
四	国外的回声	(215)
第四章	小说创作管窥	(217)
一	多维的取向	(218)
二	理想的渴慕	(221)
三	生活的忧欢	(227)
四	艺术的沉思	(231)
五	斗争的呼喊	(233)
第五章	杂文的风骨	(237)

一	战鼓与投枪	(237)
二	英雄的颂歌	(243)
三	历史的浪花	(245)
四	慰藉与沉思	(250)
五	葱茏的诗情	(256)
六	庄谐喜怒之间	(258)

史 学 篇

第一章	治史的足迹	(267)
一	启蒙与史学的萌发期	(267)
二	新史学的成长期	(273)
三	特殊环境下的发展期	(277)
四	全面建设的攀登期	(285)
五	十年磨难的拼搏期	(291)
第二章	古史分期的一派	(296)
一	最初的探索	(296)
二	殷周旧说的修正	(298)
三	西周奴隶制说的申辩	(302)
四	战国封建论的提出	(308)
五	新的论证	(310)
第三章	先秦诸子百家说	(314)
一	研究的历程	(314)
二	皈依科学与民主	(315)
三	三、四十年代研究的特点	(320)
四	“人民本位”的先秦诸子说	(322)
五	铁肩担道义	(339)
第四章	历史人物论	(343)
一	“人民本位”原则	(343)
二	以历史作用为准绳	(350)

三	比较研究方法	(356)
第五章	古文字学研究的奥秘	(363)
一	登堂入室, 异军突起	(363)
二	站在前人的肩头上	(366)
三	留给后人的丰厚遗产	(371)
四	烈士暮年, 壮心不已	(391)
第六章	考古、文物面面观	(396)
一	中国考古学的先驱	(396)
二	指导新中国文物考古工作	(402)
三	文物研究的新贡献	(406)
第七章	古籍整理新评	(411)
一	古书今译的实践	(411)
二	注重文献时代的考订	(414)
三	广集版本与以理校文	(418)
四	校释、研究紧密结合	(423)
五	书序中的校勘与训通	(427)
后 记		(430)

传 记 篇

有人说，学术家与革命行动家不能兼而为之，其实这在中国也是过时代的话。郭先生就是兼而为之的人。

——周恩来

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation.

第一章 时代浪涛中的弄潮儿

一、爱国青年

1892年11月16日，郭沫若出生在四川省乐山县观峨乡沙湾镇的一个地主兼商人的家庭。兄弟姐妹8人，他行五，母亲怀他时已是第八胎，因此他的小名叫八儿，乡人常称之为八老师而不名。

郭家祖籍在福建省汀州府宁化县龙里上七都。先祖郭有元于清朝乾隆46年（公元1781年）随着马帮贩运苧麻和麻布入川的。初入蜀时，家境十分贫寒。后来自己办起了马帮，开设了13个驿站，4处盐井，家境逐渐殷实。乾嘉之际郭沫若曾祖父郭贤琳定居沙湾，兴房建屋，购置田产。祖父郭明德，绰号“金脸大王”，人称“金脸佛”，是乐山地区袍哥中的重要首领，曾与其弟执掌过沙湾码头，驰名铜、雅、府三河地区。

四川的哥老会（袍哥）乃是洪门（又称“洪帮”）天地会的一支，创始人传说为郑成功，原是以“反清复明”为宗旨的一种民间秘密结社。它起源于福建、台湾，然后传入广东、四川。“哥老”前称“咽噜”，乃客家方言的音转。故客家人是沟通四川哥老会的桥梁。四川经历清初三藩之乱，土地荒芜，人口锐减，大量农民流入四川，据乾隆10年川陕总督庆复奏称：“四川咽噜子多系福建、广东、湖南、陕西等省流棍入川。”^①这与郭沫若的家史十分相合。不少材料说四川哥老会出现在清代乾隆年间。因而

^① 庄吉发：《清代哥老会源流考》，台湾《食货》月刊复刊第9卷第9期。

郭家祖先郭有元一辈，很可能即是四川哥老会早期成员。不少材料还说，哥老会成员多属肩挑负贩之徒、破产农民、手工业工人、退伍士兵或无业游民。这也与郭沫若祖先身世相合。

哥老会四川称“袍哥”，取《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍”之意，表示相互之间的“袍泽之谊”。他们以《三国演义》的桃园结义，《水浒传》的梁山好汉，《说唐》的瓦岗兄弟相标榜。提倡患难相助，安危与共，济困扶危，仗义疏财。会中以仁、义、礼、智、信区分辈份。袍哥们开码头，设堂口，收弟兄，形成黑社会一股不小的势力，是清政府痛恨的力量。

哥老会曾参加太平天国起义。太平天国失败后，又在各地组织过起义和反洋教斗争，待到辛亥革命前夕，其中一部分参加了四川的保路同志军。郭沫若在《反正前后》中曾描写过他们开进成都时那种军容不整、滑稽可笑的情状。不过，郭沫若认为，这比起那些立宪派，比起那些假革命党人，“而是货真价实的‘人民大众’！这种人民大众的威力，我们不要把它轻视了，就是他们，在竹竿头上绑的菜刀，手里拿着吊刀子，不已成为推倒了赵尔丰的原动力，杀死了端方的原动力，乃至葬送了清廷的原动力吗？”^①

郭沫若出生在袍哥之家，耳濡目染，对袍哥有较好的印象。有一次郭沫若父亲派人去云南采办烟土，在回家的路上遭了抢劫。但在出事后的第二天清早，被抢去的十几担烟土，原封未动地放在他家门旁的柜台上，并附了一张字条，写着：

得罪了。动手时疑是外来的客商，入手后查出一封信，才知道此物的主人。谨将原物归还原主。惊扰了，恕罪。^②

① 《反正前后》，《沫若文集》第6卷。

② 《我的童年》，《沫若文集》第6卷。

又一次，郭沫若从乐山回家，走不上40里，天便黑下来了。在离家还有15里的酆都庙，他不敢再走。便走进一家卖蜡烛的店里，看到了沙湾镇上的几个“江湖上的人”，“好像是‘礼’字堂或‘智’字堂的兄弟”。他们见了郭沫若都非常亲密。并请他一起吃饭，还请他坐了上席。

郭沫若16岁那年，和同学一起在戏场闹事，他打了一个在乐山铁牛门掌码头的袍哥大爷。结果，还是那位袍哥大爷向郭沫若陪礼道歉。

1912年初，他假期回乡时，还参加过当时执掌沙湾码头的本家叔叔组织的保卫团，担任了保卫团的文牍。保卫团招兵买马的檄文还是郭沫若写的。郭、杨两姓保卫团的明火接仗的械斗，郭沫若也参加了。

他的父亲对郭沫若说过，“为盗匪者不尽凶顽，多因失业或被迫而行险。”有一次他和他的五哥还曾掩护过沙湾的土匪头子杨三和尚免遭县衙门的逮捕。郭沫若说：“我们小时候总觉得杨三和尚是一位好朋友，他就好象《三国志》或者《水浒》里的人物一样。”①

郭沫若的坦诚豪爽、任侠好义、珍视友谊等品格的形成与此不无关系。他早期的爱国思想，从这里也可以找到它的影响。虽然，当时他还不能从社会阶级的角度理解青年们为什么走上黑社会道路，可是直觉告诉他，他们是被压迫者，而地方官府才是可恶的。“土匪”们劫财神、劫童子、劫观音，所抢的是那些一钱如命的恶地主——“土老肥”②。这时期，袍哥中“反清复明”的思想虽已淡漠，但清政府仍把它看做一个威胁。

郭沫若的母亲杜福荪，是一个零落了的官宦人家的女儿。他父亲杜琢章，做过清王朝的黄平州州官。1857年贵州苗民起义，

① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷。

② 《我的童年》，《沫若文集》第6卷。

城陷自杀。她由奶妈背着，辗转逃回了老家。这段历史郭沫若少年时常听到他母亲和亲戚们说起，他感到自豪而痛惜。正义与非正义，这时他还不能正确地分辨，对清王朝也没有正确的认识，相反地他这时还热中于仕途进取。他的三叔祖、大伯父都是秀才，大哥还中过举人。清政府还曾为他的曾祖母建立百岁坊。这一切，又给了他一种皇恩浩荡的影响，他不可避免地又兼有一种维护朝廷的立场。

然而，他母亲的为人处世的高尚节操，却对郭沫若教育很深。如有一次，他母亲犯了晕病。相传芭蕉花可以治愈。他和他的二哥曾从天后宫偷摘了一朵芭蕉花，拿回家去献给母亲。母亲得知是他们偷来的，“大大地生气，她立即叫我们跪在床前，只是连连叹气地说：‘啊，娘生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死的好了！’”父亲又把他们拉去跪在大堂上的祖宗面前打了一顿，责令他们将花立即送回天后宫。^①这种严厉的道德教育，对童年郭沫若高尚品格的养成，起了莫大的作用。区分正与邪、应分与非分、道德与不道德，正是爱国主义和革命思想的生长点。

家塾8年的传统文化教育，对郭沫若爱国思想的树立，无疑地也有着深远的影响。儒家的“修身、齐家、治国、平天下”的理想追求，“天下兴亡，匹夫有责”的社会责任感，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的道德境界，都深深地在郭沫若童年的思想中扎下了根。

可是，在1903年之前，郭沫若的爱国思想，并没有超出封建士人和江湖侠义的樊篱。在他大哥、五哥考进了东文和武备学堂后，一些新学的书籍和改良主义思想，才渐渐进入了家塾，郭沫若才逐渐地接受改良主义和革命民主主义的影响。在乐山读小学

① 《山中杂记·芭蕉花》，《郭沫若全集·文学编》第10卷。

和中学期间，他又直接接触了学政的腐败，社会的黑暗，他说：

“在这样的环境里，我焦躁，我怀疑，不知道自己将来究竟会成为一种什么物什？”于是，他便自暴自弃，游山玩水，吃酒赋诗，向着名士风流一途发展。“人生到处须行乐，沽酒临邛莫用愁”，^①还是带着一种旧式文人抱负无由实现的苦闷。另一方面，他对学校社会的叛逆心理，又向闹事方面发展。由于要求星期六放半天假，他煽动罢课，被小学开除。因为同学和营防兵打架，他抱不平而煽动罢课，结果又遭到中学开除。正如他后来所说，这“都是一些百无聊赖的事，说起来真是很可惭愧”。^②这时，他虽然接受了一些“实业救国”、“富国强兵”的思想，但未占据他的意识中心，也未成为他的社会观。

1910年，他入成都学习。这年末，立宪派掀起的第三次要求清政府早开国会的请愿运动，在成都的学生界爆发。这时，郭沫若既拥护君主立宪，也崇拜邹容、徐锡麟、秋瑾等革命派英雄。他参加了国会请愿运动，还是成都分设中学两班的代表，因请愿而罢考，他又一次受到学校开除的处分。

清政府在全国请愿运动的压力下，决定先设内阁，把召开国会的期限从9年缩短为6年。郭沫若对清政府这种欺骗花招并没有认识，还曾为此而高兴。1911年的春节，他在给乡邻们书写的春联中，就有这样的词句：

诏书颁下九重来，国会缩短三年，要与列强争优胜。

今日竟行新政，祝圣朝前路，雄长万邦。^③

这说明，郭沫若这时，已从旧式文人的爱国主义，发展到近代资产阶级的改良主义。不久，他投入了四川的保路运动，又从保路运动转而参加辛亥革命。可是革命在成都却是立宪派和旧官僚掌

① 《郭沫若少年诗稿》，四川人民出版社1979年版。

② 《反正前后》，《沫若文集》第6卷。

③ 以上见《郭沫若少年诗稿》。

了权。起初，郭沫若曾大为高兴了一阵子。在宣布四川独立的头一天晚上，他就将头上的长辫子剪掉了，并且到处去剪别人的辫子。在1912年的春节期间，他也曾为乡亲们写下了这样的一些春联：

共和三脱帽，光复一戎衣。

国势已变更，冉冉春回，问东君犹名皇否？

天心早眷顾，眈眈虎视，嗟西房其奈我何！

他自己还在“夜舞剑光挥雪白，时期颈血染沙股”。然而，这场革命并非如他想象。那些投机分子、野心家、阴谋家，一开始便在“群鸷追逐”、争权夺利了。那些夺得了权力的“肉食”者，在“公余”之后，又向“花丛醉酒杯”了。而这时的边疆，“眈眈群虎犹环视，发发醒狮尚倒悬”；社会上“极望疮痍千井满，不闻号泣一家无”。郭沫若在这“伤心国事飘摇甚”的感触下，“极目中原泪似麻”！^①然而，他并没有灰心，没有消沉，他想到的是，为了深培国基，报效祖国，他要去海外学习。在《代友人答舅氏劝阻留学之作》这首诗中，他写道：

拂宵振逸翮，国基伤未坚。

胡马骈西北，郑羊势见牵。

巢破无完卵，编声非弱弦。

我愿学归来，仍见国旗鲜。

鞠躬甘尽瘁，老隐钓鱼竿。

丈人期我意，愿基实无边。^②

国家兴亡，匹夫有责；欲系编钟，非用粗绳。他要学成归来，鞠躬尽瘁，报效祖国，不求功名富贵，表示了他一片爱国赤诚。这时，他已成了一个革命的民主主义者了。

1913年末，他东渡日本，开始了他一生中最紧张的留学生活。1914年，他终于以最短的半年时间考取了官费生。他节衣缩

①② 《郭沫若少年诗稿》。

食，戒绝烟酒，刻苦攻读。他在给父母的信中表示：“亲恩国恩，天高地厚，大好男儿，当图万一之报”。^①“祖国存亡，至堪悬念”，^②“现在国家弱到如此地步，生为男子，何能使不学无术，无一筹以报国也”。^③他在《落叶语》一诗中，把自己比作秋天的落叶，不愿空填沟渠：

誓将此寸躯，化着泥与涂。

泥涂岂空化，还以沃根株。^④

一种“落叶归根”、学成报国的思想十分强烈。

1915年，在日本提出灭亡中国的21条后，郭沫若立即归国请缨，反对日本侵略。他悲愤地写下这样的诗句：

哀的美顿书已西，冲冠有怒与天齐。

问谁牧马侵长塞，我欲屠蛟上大堤。

此日九天成醉梦，当头一棒破痴迷。

男儿投笔寻常事，归着沙场一片泥。^⑤

他还以《论语》中曾参的一段话来勉励自己：“士不可以不宏毅，任重而道远，能以为己任，不亦重乎！死而后已，不亦远乎！”^⑥他写信给他的弟弟郭翊昌说：“国内近夏多事……风云紧迫，正酝酿豪杰之时，新国少年，皆当存揽辔澄清之志气。”^⑦他并要弟弟把《北魏书》中的倭寇志和《元史》中的范文虎传，以及元军征日本的史料查抄寄给他。他要研究一下历史上的中日关系。

这时，他由于身居海外，又领官费，对袁世凯和北洋军阀政府的本质还没有看清。把袁世凯篡权和与日本签订21条，还说成是：“正式大总统业已推定袁世凯，欧美各国俱各承认矣。似此

① 《樱花书简·1914年8月致父母信》，成都出版社1981年版。

② 《樱花书简·1915年8月致父母信》。

③ 《樱花书简·1915年4月致父母信》。

④ 《樱花书简·1915年7月致父母信》。

⑤ 《创造十年》，《沫若文集》第7卷。

⑥ 《樱花书简·1916年12月致父母信》。

⑦ 《樱花书简·1917年6月致父母信》。