

性 爱 的 新 文 化



●周作人著

●李洪宽编

性爱的新文化

●周作人著●李洪宽编●山西人民出版社



晋新登字 6 号

性爱的新文化

周作人著 李洪宽编

*

山西人民出版社 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12. 5 字数: 250 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月山西第 1 次印刷

印数: 1—10230 册

*

ISBN 7—203—02215—3

G·940 定价: 5. 80 元

周作人自白

[1]. 我的确是反对把任何主义的政治思想注入儿童。我们对于教育的希望是把儿童养成一个正当的“人”，而现在的教育却想把他做成一个忠顺的国民，这是极大的谬误。

——沟沿通信（1923年）

[2]. 我所顶看不入眼而顶想批评的，是那些假道学、伪君子。第一种人满脑子都是“两性衔接之机械结构”，又复和以巫医的野蛮思想，提了神秘的风化这二字咒语，行种种的罪恶，固然可憎极了；第二种人表面都是绅士，但是他们的行为是——说诳、反覆、卑劣……尤其是没有人气，因为他是野蛮之更堕落的了。

——语丝（1925年）

[3]. 我平素最讨厌的是道学家，岂知道正因为自己是一个道德家的缘故。我想破坏他们的伪道德不道德的道德，其实却同时非意识地想建设起自己所信的新的道德来。

——雨天的书·序（1925年）

[4]. 我们要针砭民族卑怯的瘫痪、消除民族淫猥的淋毒、切开民族昏愤的痛疽、阉割民族自大的疯狂。

——与友人论国民文学书（1925年）

[5]. 因为无专门所求不求学但喜欢读杂书，目的只是想

知道一点事情而已。所读书中于我最有影响的是英国蔼理斯的著作——以上在民国十九年为《燕大月刊》所写。现在可以加添一句，如不懂弗洛伊德派的儿童心理，批评我的思想态度无论怎么说，全无是处全是徒劳。

——致陶明志（1934年）

[6]. 戈德堡 (Isaac Goldberg) 批评蔼理斯说，在他的里面有一个叛徒与一个隐士。这句话说得最妙，并不是我想援蔼理斯以自重，我希望在我的趣味之文里也还有叛徒活着。我毫不踌躇地将它们荐于中国现代的叛徒与隐士们之前。

——泽泻集·序（1927年）

编者的话

一、这部周作人文集的编辑，纯粹是编者于1988——1989年间研究我国性研究和性教育先行者张竞生的一个意外收获。在1987年之前，编者与大多数同龄人一样，对于周作人只有一个非常概念化的肤浅的认识。希望这部文集的出版发行能为广大读者（包括周作人研究者）提供一个新颖、独特的角度，以便让更多的新人充分体谅到半个多世纪前早被周作人发现而今天在某种程度上仍普遍存在着的一个问题。

二、不用说，这个问题的核心，就是本书的题目：性爱的新文化。这里的“新文化”是“五四”运动前后的一个历史概念；所谓的“新”，对的是满清专制及几千年传统的“旧”。这里的“性爱”却囊括了中国古今男女两性关系的生理，心理及文化的多层次、立体的各个方面。用今天时髦的话来说，这些文章通篇所探讨的问题都围绕着这样的主题：如何实现中国性爱道德的现代化？如何使中国人的两性关系在世界文化大潮中找到合适的节拍？这也许是中国人在今后几十年内也不容易找不到答案的谜。

三、这里所收集的近八十篇文章，除极个别外，都保留了原作的题目。为便利阅读，适当文章之后附有别人的文章。这些人包括张竞生、章衣萍、张友鸾等。搜罗这些文章是一

件苦差事，但欣赏的过程又是一段愉快甚至启蒙的经历。读书人必定会喜欢这些文字，尽管其中有些观点也许在今天某些人的眼里显得有些迂腐了，但它们的文化价值却是不可磨灭的。编者所把持的原则是：在扣紧主题的同时，最大限度地选择具有永恒价值的优美的文字。而且，在我们关心的主题之内，编者自信这是最全面的一部文集。

四、翻阅本书，读者不免会发现，周作人其实是我国现文化文化史上一个重要的吹鼓手；是他在始终不渝的呼唤着性知识的解放和性道德文化的现代化。他所极力推荐和维护的几部性教育名著，如《结婚的爱》、《理想的婚姻》、《性的心理》、《性的崇拜》，今天已有中译本；也许不久的将来我们会看到其他几部译作（如《香园》、《男人和女人》）的出版也未可知。其实，以编者个人私见，中国人现在应该看到的是更加现代的 Joy of Sex 的译本。可惜已经没有人来作周作人式的旗手了。这也许是现代社会的一个遗憾吧。

另一方面，不为尊者讳，我们不难发现，周作人又是矛盾的，他也未能超越自身的局限。从他与张竞生的笔墨官司，到中国性教育事业的全面荒废，我们会感慨个人在不可超越的历史悲剧面前的无奈。

五、这部独特文集得到以编辑出版，受惠于诸多友人师长的感动和“关系”。（许多资料是托人走后门才搞到的。）下面的几位在物质和精神上给予编者很多帮助：北京医科大学王效道教授，原《自学》杂志社梁坚先生，广东省饶平“张竞生纪念馆”张超先生，香港大学吴敏伦博士，上海大学文学院刘达临先生，广东惠州张毅先生，原湖南人民出版社黄楚方先生，岳麓书社钟叔和先生。另外特别感谢北京图书馆、

上海中科院图书馆、北大图书馆、中国人民大学图书馆、广东文史馆及南天大学出版社。

编者

1992年3月4日3:50AM于美国纽约

目 录

周作人自白

编者的话

1. 人的文学 (1)
2. 爱的成年 (10)
3. 《沉沦》 (13)
4. 《结婚的爱》 (17)
5. 猥亵论 (20)
6. 读《欲海回狂》 (24)
7. 什么是不道德的文学 (27)
8. 教训之无用 (30)
9. 情诗 (32)
10. 《爱的创作》 (36)
11. 河色欲法书后 (40)
 附：河色欲法 (44)
12. 游仙窟 (45)
 附：游仙窟广告 (51)
13. 读《游仙窟》 (53)
14. 《香园》(The Perfumed Garden) (57)
15. 读《性的崇拜》 (61)

16. 野蛮民族的礼法	(64)
17. 与友人论性道德书	(66)
18. 穷袴与贞节带	(69)
19. 论女袴	(75)
20. 裸体·擦背·贞操 (三则)	(77)
21. 关于“犯接吻”	(81)
22. 平安之接吻	(83)
23. 穿裙与不穿裙	(89)
24. 风纪之柔脆	(93)
25. 欧洲整顿风化	(95)
26. “半春”	(97)
27. “净观”	(99)
28. 关于南开中学的性教育	(101)
29. 南开与淫书	(105)
附一：章衣萍书信	(109)
附二：张竞生博士谈《性史》第一集	(112)
30. 森鸥外博士	(114)
31. Vita Sexualis (性的生活)	(117)
32. 初夜权序言	(124)
33. 猥褻的歌谣	(128)
附一：征求猥褻的歌谣启	(135)
附二：关于“猥褻歌谣”	(137)
34. 爱的艺术之不良	(139)
35. 太监	(141)
36. 关于宫刑	(146)
37. 关于葛理斯与福勒尔	(148)

38. 我最·····	(152)
39. 关于假道学·····	(154)
40. 卑劣的男子·····	(156)
41. 萨满教的礼教思想·····	(158)
42. 道学艺术家的两派·····	(161)
43. 沟沿通信·····	(163)
附一：华林《情波记》·····	(166)
附二：顾兆麟来信·····	(170)
44. 杀奸·····	(173)
45. 闲话一则·····	(175)
46. 上海气·····	(176)
47. 生活之艺术·····	(178)
48. 笠翁偶集与随园诗话·····	(181)
49. 《性教育的示儿编》序·····	(184)
50. 沟沿通信之六·····	(186)
51. 关于妖术·····	(190)
52. 《医学周刊集》序·····	(194)
53. 新旧医学斗争与复古·····	(196)
54. 时运的说明·····	(200)
附：张友鸾《性史与张竞生》·····	(203)
55. 关于《新文化》上的广告·····	(206)
附：周作人君真面目的讨论·····	(211)
56. 拥护达生编等·····	(216)
57. 违碍字样·····	(218)
58. 上下身·····	(221)
59. 虱子·····	(223)

60. 男化女·····	(228)
61. 关于分娩·····	(233)
62. 关于读圣书·····	(235)
63. 旧约与恋爱诗·····	(237)
64. 关于捉同性恋·····	(239)
65. 《男人和女人》·····	(241)
附：赫胥菲抵沪·····	(246)
66. 《性的心理》·····	(248)
附一：《烧性书》·····	(254)
附二：张竞生《美的人生观》序·····	(256)
67. “蔼理斯的时代”·····	(261)
68. 蔼理斯随感录抄·····	(264)
69. 文艺与道德·····	(271)
70. 道德漫谈·····	(277)
71. 关于贞女·····	(282)
72. 女人的禁忌·····	(285)
73. 娼女礼赞·····	(291)
74. 关于失恋·····	(295)
75. 离婚与结婚·····	(299)
76. 性的解放·····	(303)
附录：知堂回想录（节录）·····	(308)

1. 人的文学

我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是“人的文学”，应该排斥的，便是反对的非人的文学。

新旧这名称，本来很不妥当，其实“太阳底下，何尝有新的东西？”思想道理，只有是非，并无新旧。要说是新，也单是新发现的新，不是新发明的新，新大陆是在十五世纪中，被哥伦布发现，但这地面是古来早已存在。电是在十八世纪中，被弗兰克林发现，但这事物也是古来早已存在，无非以前的人，不能知道，遇见哥伦布与弗兰克林才把它看出罢了，真理的发见，也是如此，真理永远存在，并无时间的限制，只因我们自己愚昧，闻道太迟，离发见的时候尚近，所以称它新。其实它原是极古的东西，正如新大陆同电一般，早在这宇宙之内，倘若将它当作新鲜果子，时式衣裳一样看待，那便大错了。譬如现在说“人的文学”，这一句话，岂不也象时髦。却不知世上生了人，便同时生了入道，无奈世人无知，偏不肯体人类的意志，走这正路，却迷入兽道鬼道里去，彷徨了多年，才得出来，正如人在白昼的时候，闭着眼乱闯，末后睁开眼睛，才晓得世上有这样好阳光，其实太阳照临，早已如此，已有了无量数年了。

欧洲关于这“人”的真理的发见，第一次是在十五世纪，

于是出了宗教改革与文艺复兴两个结果；第二次成了法国大革命；第三次大约便是欧战以后将来的未知事件了。女人与小儿的发见，却迟至十九世纪，才有萌芽，古来女人的位置，不过是男子的器具与奴隶。中古时代，教会里还曾讨论女子有无灵魂，算不算得一个人呢；小儿也只是父母的所有品，又不认他是一个未长成的人，却当他作具体而微的成人，因此又不知演了多少家庭的与教育的悲剧。自从 Froebel 与 Godwin 夫人以后，才有光明出现，到了现在，造成儿童学与女子问题这两个大研究，可望长出极好的结果来。中国讲到这类问题却须从头做起，人的问题，从来未经解决。女人小儿更不必说了。如今第一步先从人说起，生了四千余年，现在却还讲人的意义，从新要发见“人”，去“辟人荒”，也是可笑的事。但老了再学，总比不学该胜一筹罢。我们希望从文学上起首，提倡一点人道主义思想，便是这个意思。

我们要说人的文学，须得先将这个人字，略加说明。我们所说的人不是世间所谓“天地之性最贵”，或“圆颅方趾”的人。乃是说，“从动物进化的人类”。其中有两个要点，（一）“从动物”进化的；（二）从动物“进化”的。

我们承认人是一种生物，他的生活现象，与别的动物并无不同。所以我们相信人的一切生活本能，都是美的、善的，应得完全满足。凡有违反人性不自然的习惯制度，都应排斥改正。

但我们又承认人是一种动物进化的生物，他的内面生活，比他动物更为复杂高深，而且逐渐向上，有能改造生活的力量。所以我们相信人类以动物和生活为生存的基础，而其内面生活却渐与动物相远，终能达到高上和平的境地。凡兽

性的余留，与古代礼法可以阻碍人性向上的发展者，也都应排斥改正。

这两个要点，换一句话说，便是人的灵肉二重的生活。古人的思想，以为人性有灵肉二元，同时并存，永相冲突。肉的一面，是兽性的遗传。灵的一面，是神性的发端。人生的目的，便偏重在发展这神性。其手段便在灭了体质以救灵魂。所以古来宗教，大都厉行禁欲主义，有种种苦行，抵制人类的本能。一方面却别有不顾灵魂的快乐派，只愿“死便埋我”。其实两者都是趋于极端，不能说是人的正当生活。到了近世，才有人看出这灵肉本是一物的两面，并非对抗的二元。兽性与神性，合起来便只是人性。英国十八世纪诗人布莱克在《天国与地狱的结婚》一篇中，说得最好：

（一）人并无与灵魂分离的身体。因这所谓身体者，原只是五官所能见的一部分的灵魂。

（二）力（Energr）是唯一的生命，是从身体发生的；理（Reason）就是力的外面的界。

（三）力是永久的悦乐。

他这话虽略含神秘的气味，但很能说出灵肉一致的要义。我们所信的人类正当生活，便是这灵肉一致的生活。所谓从动物进化的人，也便是指这灵肉一致的人，无非用别一说法罢了。

这样“人”的理想生活，应该怎样呢？首先便是改良人类的关系。彼此都是人类，却又各是人类的一个。所以须营一种利己而又利他，利他即是利己的生活。第一，关于物质的生活，应该各尽人力所及，取人事所需。换一句话说，便是各人以心力的劳作，换得适当的衣食住与医药，能保持健康

的生活。第二，关于道德的生活，应该以爱智信勇四事为基本道德，革除一切人道以下或人力以上的因袭的礼法，使人人能享自由真实的幸福生活。这种“人的”理想生活，实行起来，实于世上的人，无一不利。富贵的人虽然觉得不免失了他的所谓尊严，但他们因此得从非人的生活里救出，成为完全的人，岂不是绝大的幸福么？这真可说是二十世纪的新福音了。只可惜知道的人还少，不能立地实行。所以我们要在文学上略略提倡，也稍尽我们人类的意思。

但现在还须说明，我所说的人道主义，并非世间所谓“悲天悯人”或“博施济众”的慈善主义，乃是一种个人主义的人间本位主义。这理由是：第一，人在人类中，正如森林中的一株树木。森林盛了，各树也都茂盛。但要森林盛，却仍非靠各树各自茂盛不可。第二，个人爱人类，就只为人类中有了我，与我相关缘故。墨子说兼爱的理由，因为“己亦在人中”，便是最透彻的话。上文所谓利己而又利他，利他即是利己，正是这个意思。所以我说的人道主义，是从个人做起。要讲人道，爱人类，便须先使自己有人的资格，占得人的位置。耶稣说，“爱邻如己”。如不先知自爱，怎能“如己”的爱别人呢？至于无我的爱，纯粹的利他，我以为是不可能的。人为了所爱的人，或所信的主义，能够有献身的行为。若是割肉饲鹰，投身给饿虎吃，那是超人间的道德，不是人所能为的了。

用这人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学。其中又可以分作两项：（一）是正面的。写这理想生活，或人间上达的可能性。（二）是侧面的。写人的平常生活，或非人的生活，都很可以供研究之用。这

类著作，分量最多，也最重要。因为我们可以因此明白人生实在的情状，与理想生活比较出差异与改善的方法，这一类中写非人的生活的文学，世间每每误会，与非人的文学相溷，其实却大有的分别。譬如法国莫泊桑的小说《人生》是写人间兽欲的人的文学；中国的《肉蒲团》却是非人的文学。俄国 Kuprm 的小说《坑》(Jama) 是写娼妓生活的人的文学；中国的《九尾鱼》却是非人的文学。这区别就只在著作的态度不同，一个严肃，一个游戏。一个希望人的生活，所以对于非人的生活，怀著悲哀或愤怒；一个安于非人的生活，所以对于非人的生活，感著满足，又多带着玩弄与挑发的形迹。简明说一句，人的文学与非人文学区别，便在著作的态度，是以人的生活为是呢？非人的生活为是呢？这一点上。材料方法，别无关系。即如提倡女人殉葬——即殉节——的文章，表面上岂不说是“维持风教”，但强迫人自杀，正是非人的道德，所以也是非人的文学。中国文学中，人的文学，本来极少，从儒教道教出来的文章，几乎都不合格。现在我们单从纯文学上举例如：

- (一) 色情狂的淫书类
- (二) 迷信的鬼神书类 (《封神榜》《西游记》等)
- (三) 神仙书类 (《绿野仙踪》等)
- (四) 妖怪书类 (《聊斋志异》《子不语》等)
- (五) 奴隶书类 (甲种主题是皇帝状元宰相，乙种主题是神圣的父与夫)
- (六) 强盗书类 (《水浒》《七侠五义》《施公案》等)
- (七) 才子佳人书类 (《三笑姻缘》等)
- (八) 下等谐谑书类 (《笑林广记》等)