

釐正按摩要術

Re
3

清張振鋆

釐正按摩要術

人民衛生出版社影印

釐正按摩要術

開本：850×1168/32

印張：4 $\frac{1}{8}$

清 張 振 鋆 輯

人 民 衛 生 出 版 社 影 印

(北京書刊出版業營業許可證出字第〇四六號)

·北京崇文區煤子胡同三十六號·

北京市印刷四廠印刷·新華書店發行

統一書號：14048·0755

定 價：0.60元

1955年12月第1版—第1次印刷

1956年11月第1版—第2次印刷

(北京版)印數：4,701—9,700

內容簡介

「按摩療法」是我國醫學上的早期發明。遠在二千多年前的古典醫書黃帝內經中，已有「病生於不仁，治之以按摩醪藥」的記載，可見祖國醫學對物理療法很早就開始重視，並且取得相當成就，所以至唐代已發展成為按摩專科，其後歷代都有新的內容，不斷充實進去。

「董正按摩要術」的主要內容，原出明代周于藩著「推拿秘訣」一書，至清代經張振璽釐正增補，才改為今名。

書中前列診斷法，除詳載一般常用的「望、聞、問、切」四診法外，更增有胸腹按診法，這是其他醫書所少見的；次為治療法，輯錄按、摩、拍、揉、推、運、搓、搖、汗、吐、下、針、灸、浴、毫……等法，有二十八種之多，每種方法又分為若干細目。另外還列有取穴法，並通過數十幅詳明的附圖和文字的解說，使初學者極易領會和理解全身按摩穴位的所在和按摩手法的操作，這種圖文並進的講解方法，對按摩術來說，是非常重要的。最後又論列二十四種兒科常見疾病的按摩療法，並配合內服，外敷等藥物療法，更能說明中醫整體治療的优越性。

本書另一突出點，就是所輯前人資料，均載明出處，可供學習者進一步研究。所以本書不僅為習研按摩及各種外治療法的良好參考書，也為醫學文獻整理工作者和歷史研究工作者的必要參考讀物。

為了照顧原書附圖的本來面目，特據原刊本縮印發行。

釐正按摩要術敘

岐黃療病之法鍼灸而外按摩繼之尙矣後世失其傳而易爲推挈之說每見野叟老嫗不知經絡爲何穴道爲何表裏寒熱虛實病證爲何溫清補瀉汗吐下和治法爲何而概以隨手推抹名曰抹驚或妄灌以自製丸散以致小兒夭枉無算惻然心傷竊念小兒臟腑柔脆一觸風寒暑溼燥火之氣或痰滯或食積最易驚厥是爲急驚吳鞠通所謂客忤瘳也其重者有慢驚一證應如何辨證如何治法此余所惴惴焉不克勝任者方脈一科望聞問切秦越人謂爲神聖工巧前賢臨證所重在問蘇內翰東坡云我有病狀必盡情告醫我求愈病耳豈以困醫爲事哉脈理深邃變幻多端按二十七部脈卽以定千變萬化之證談何容易且仲師有從脈不從證從證不從脈之論尤須有靈機活法今昔所慨以爲難也况小兒昔稱啞科脈無可切證無可問卽僅以望聞得之神聖之事豈末俗庸流所能望其項背者然辨證雖難而又不得不辨辨而後又不得不設法以治也 國初龔雲林推挈全書圖註不明無門可入夏禹鑄幼科鐵鏡亦略有可采亟亟焉求按摩之術而未獲者京江張心樵先生抱利濟之懷

涸跡塵市搜采方書因見族弟地山善推挈立起沈疴始則嬰兒繼而男婦治無不效秘其術不一傳既羨之而又惡之羨其術之精惡其術之吝也不幸于造物之忌地山遂歿先生託族誼寓其家遍翻架上書得推挈秘訣二冊歸而錄之藏二十以待識者釐訂傳世兼濟世也丁亥夏以所錄者諄諄屬余任是役自首至末凡五閱始悉此書乃明萬厯楚人周于蕃所著推挈要訣付梓者三但次序錯亂辭語鄙陋傳曰言之無文行而不遠以故坊間不多見原本浸失祇留鈔本於先生之族因以善其術先生年七十矣促余藏其事以償其願余不敢辭乃於重複者汰之繁蕪者刪之顛倒者理之俚俗者易之更博采旁搜附會以明之顏曰釐正按摩要術一誌其原一補其闕也編次以辨證爲先立法爲後歷半載而就以應先生之命且以見先生慈惠居心書曰惠迪吉易曰積善餘慶爲先生操左券焉謹誌其顛末如此時維光緒十四年戊子冬月寶應惕厲子張振璽原名醇泉筱彩題於邗上旅次

劉君恕堂司音釋周君蘭坪王君雨亭韓君毅菴並倡始者之哲嗣勿樵督鐫刊余既美二張之意且樂諸君子相與有成焉是爲序時光緒戊子冬十一月甘泉陳桂馨椒嶼氏譔

釐正按摩要術敘

經曰憊悍者按而收之又曰摩之浴之是按摩之法亦古人所最重者唐有按摩生專科今之推拿實其遺法顧習之者皆婦人女子未能盡推納動伸之妙耳吾郡張筱衫先生負濟世之志肆力於醫近得周氏推拿書二冊係張君心樵屬爲釐正者遵而用之應手輒效於是訂其紊亂正其謬譌芟其繁蕪文其鄙陋更采先哲名言外治良法以附益之辨證立法考穴繪圖井井有條粲然大備誠活人之要術保幼之新書也越人云人之所患患病多醫之所患患道少醫者得此書而習之可免道少之譏推挈家得此正傳亦不致遺殃幼小即使窮鄉僻壤有病無醫依法治療均能取效行見按摩所及著手生春將使軒岐古法復行於今豈徒爲周氏之功臣已哉光緒十有四年戊子冬十二月江都孫鳳翔嶺山謹識

釐正按摩要術敘

昔黃農嘗百草立方書著靈樞素問諸經盡欲布之天下傳之後世俾人人曉其法療其病以救人之命也曷嘗居爲奇貨而私爲不傳之秘哉余素不知醫長男孝德生甫三齡得疳疾愈醫愈危僉以爲無生理因聞黃帝有按摩法於小兒尤宜嘗欲求其說不可得適族郇中有善其術者經按摩者三更衣得黑矢由是告痊如此者甚夥以故羨其術而惜其秘不料天奪之魄命與術俱絕後因事厲其家見架上有小兒推拿要訣緇閱一過乃知推拿者卽按摩之異名也余欣然借鈔意在推廣流傳以救人命家中人靳弗與且曰此秘方也慎毋泄余弗獲已因仿蕭翼賺蘭亭桓元竊發畫廚之意私取錄焉存於家廿有餘年屢質之諸醫家咸茫然莫得其端緒實應張廣文筱衫先生樂善不倦仁聞素昭向服膺靈樞素問諸經又嘗博覽方書於此道三折肱矣故每治一證必審慎周詳每出一方輒回生起死諄諄以施濟爲念以視人命如兒戲爲戒余心折久之特出眎此書筱衫亦欣然色喜力肩剗剗之任特爲之刪其繁蕪祛其踳駁分門別類井井有條冠以凡例繪厥原圖且博采羣書而附會之令人

一目了然無論知醫不知醫皆能按圖治疾而無所遺誤今而後布之天下傳之後世得以起沈疴登仁壽者皆筱衫廣文之功種福無量種德無涯而余數十年未遂之願至垂老而獲睹其成未始非三生之厚幸也刻既竣爰敘其顛末並誌感激欽佩之忱是爲序光緒十有四年歲次戊子仲冬月丹徒張言禮心樵撰

述古齋醫書敘

余耳僊璫名久矣己丑七月始薨於揚州見其性情肫摯氣象雍穆望而知爲非常之士然固未嘗知其能醫也庚寅春余兩子染疫殤疫傳幾徧移家江北與筱衫結鄰居就筱衫醫治皆痊昕夕過從談論極洽因得盡讀其所著述古齋醫書三種語不矜奇法皆師古委曲詳盡纏綿悱惻其辨證也如扁鵲之視疾癥結皆見其製方也如鄂王之用兵變化不測遵是術也天下無天民矣余既悲兩兒之不能得僊璫以起其死而又爲天下之千萬億重幸也光緒庚寅閏二月

姻愚弟盱眙王儀鄭拜序

釐正按摩要術敘

按摩一法北人常用之曩在京師見直隸滿洲人往往飲啖後或小有不適輒用此法云能消脹懣舒經絡亦卻病之良方也南人專以治小兒名曰推挈習是術者不必皆醫每見版鋟某某氏推挈驚科懸諸市故知醫者略而不求而婦人女子藉爲啖飯地也歲丁亥自都中歸訪張廣文筱衫仁棣於城東遠近就醫者戶外屢滿室中醫書數百卷羅列縱橫爲時時目涉者案置鈔本一塗抹幾徧閱之則推挈要訣也云係丹徒張君屬爲釐訂將礪質刊刻廣惠嬰孩張君號心樵名言禮前寓湖西距余不遠間在親串家一識之古道可風孰知留心醫學爲活人傳世計耶昔人言不爲良相必爲良醫醫之良非法不可夫長桑越人世不再見苟得古法神而明之即今之長桑越人也余不知醫猶記五六齡時先太孺人云余生二歲得慢驚證置空室中萬無生望村外蘭若一老僧清修梵行兼習岐黃邀之來急以鉛粉冰片油於左右手心各擦四十九遍病旋起或即此術之遺意歟今讀是書追思往訓不禁泣然爰愆愚筱衫速爲校正俾早流傳是役也倡始則心樵釐正則筱衫孫君嶺山任參校曹君實卿

釐正按摩要術凡例

一辨證宜先也先哲言用藥不難辨證爲難在小兒尤難小兒辨證須視神氣審形色診面察眼耳骨齒鼻準驗舌苔診指紋察手足聽聲按胸腹詢洩便候脈

一立法宜詳也首按摩繼以掐揉推運搓搖合爲八法又立汗吐下三法凡鍼灸砭焮焮焮等法均係講明穴道絲毫另附集成外治九法惕厲子自製一法

一取穴宜繪圖也按摩鍼灸砭焮焮焮等法均係講明穴道絲毫不差欲求穴道非圖不明先輩以取穴難於診脈特列銅

人十四圖於前其後正身圖覆身圖陽掌圖陰掌圖足部圖所載穴名亦有銅人圖所未備者外頭面耳目手脈指紋舌苔以及按摩手法各圖一一繪列

一證治宜備載也應用各法條列詳細小兒最易驚風故首列驚風其餘小兒應有之證亦附於後

一書本之周于蕃其闕發宣明處博采羣書廣搜古訓所輯各說倍於周氏其或參以已見者則註惕厲子以示區別

一書專以手法外治見長不事湯藥洵有功於嬰兒者村

姬野叟取而習之得其真傳庶無誤治之虞

一書廣惠嬰孩刊者將秘傳之術以公諸世務期家置一編按圖取穴施治極易庶於活人之術不無小補云爾

一書以家藏秘傳之法宣發闡明釀貴刊刻嗣後卽有痧喉正義一卷痘疹辨證錄四卷續出問世

一首卷辨證有說有圖仿望聞問切以分次序所采羣書每條旁註姓氏或著書名以明來歷每篇後繫以案語

一書以按摩著名故二卷首列按摩餘法均附於後俾免喧賓奪主之譏

一書分句處用○緊要處用連○醒目處用連、總期一目瞭然

實應惕厲子張振盪原名禮泉筱衫謹誌

釐正按摩要術總目

第一卷

辨證

視神氣

審形色

診面圖

察眼圖

察耳圖

察唇口

察齒

察鼻準

驗舌苔圖

診指紋圖

察手足

聽聲

按胸腹

詢洩便

候脈圖

第二卷

立法

按法

摩法

掐法

揉法

推法

運法

搓法

搖法

汗法

吐法

下法

鍼法

灸法

焯法

砭法

浴法

盒法

疎表法

清裏法

解煩法

開閉法

引痰法

煖痰法

納氣法

通脈法

定痛法

熨法

咒法

第三卷

取穴

肺經圖註

大腸經圖註

脾經圖註

胃經圖註

心經圖註

小腸經圖註

腎經圖註

膀胱經圖註

肝經圖註

膽經圖註

心包絡圖註

三焦圖註

任脈圖註

督脈圖註

正身圖註

覆身圖註

陽掌圖註

陰掌圖註

足部圖註

推坎宮圖註

推攢竹圖註

雙鳳展翅圖註

分陰陽圖註

取天河水圖註

蒼龍擺尾圖註

推三關圖註

退六腑圖註

水中撈月圖註

按弦搓摩圖註

猿猴摘果圖註

鳳凰展翅圖註

推中指圖註

飛經走氣圖註

天門入虎口圖註

補脾土圖註

二龍戲珠圖註

赤鳳搖頭圖註

推五經圖註

運內八卦圖註

打馬過天河圖註

十大手圖註

運外八卦圖註

運水入土運土入

水圖註

第四卷

列證

驚風

疳疾

嘔吐

泄瀉

寒證

釐正按摩要術總目終

熱證 痢疾 瘡疾 咳嗽 痰迷
頭腫 腹痛 黃病 腫脹 積聚
食積 痢證 火眼 臍風 鵝口
牙疳 重舌 喉痛 赤游丹

釐正按摩要術第一卷目錄

辨證

視神氣

審形色

診面 圖

察眼 圖

察耳 圖

察唇口

察齒

察鼻準

驗舌苔 圖

診指紋 圖

察手足

聽聲

按胸腹

詢洩便

候脈 圖

釐正按摩要術卷一

寶應楊屬子張振盞原名醴泉後衫纂

丹徒張 質幼樵校刊

江都韓廣宏毅菴校刊

視神氣

神有餘則笑不休。神不足則悲。氣有餘則喘咳上氣。不足則

息利少氣。素問

形氣相得者生。素問

小兒識悟通敏過人者多夭。稍費人雕琢者壽。千金方

凡人問壽在神。未有神不足而不夭者。神宜藏不宜露。神宜和不宜滯。神宜清不宜枯。神宜發揚不宜輕佻。神宜安靜不宜浮動。達摩

氣聚則生氣散則死。朱文公

胎稟虛怯。神氣不足。目無精光。面白顙解。此皆難育。雖育不

壽。小兒直訣

凡小兒專愛一人懷抱。見他人則避之。此神怯弱也。萬密齋

經曰。氣至色不至者生。又曰。色至氣不至者死。謂其有氣無

色。雖病不凶。有色無氣。無病亦亡。喻嘉言

人之五官百骸。賅而存者神居之耳。色者神之旗也。神旺則色旺。神衰則色衰。神藏則色藏。神露則色露。喻嘉言

察色之妙。全在察神。血以養氣。氣以養神。失眠之人。神有飢

色。喪亡之子。神有呆色。氣索則神失所養耳。喻嘉言

胃之支脈上絡於心。纔有壅閉。即堵其神氣出入之竅。故不

識人。趙以德

獨語如見鬼狀。則心主之神氣虛。而病合於少陰也。少陰之

神機樞轉。時出時入。發則神氣昏憤而不識人。張隱菴

凡病者氣急不續。則氣已散。自汗如雨。氣隨汗散。大吐大利。

氣隨吐利而散。遺尿嘔血脫精。氣亦隨之而散。氣者陽也。氣

散則由陽而入陰。為將亡之候。林珮琴

凡人將死。喉間痰響有聲。以為痰涎閉窒。而致氣盡者。誤。實

則真氣已離。痰隨氣浮而有聲也。林珮琴

小兒病。神氣清明。雖重可救。神氣昏憤。病雖輕必有倉卒之

變。許宜治

人之五臟內蘊精氣。上華於面。色固由氣而著者。然雖然。含

於皮之內者為氣。顯然彰於皮之外者為色。色外而氣內外

有迹而內無迹也。心法註

凡病至神明失守而聲嘶者為五臟已奪主無治。大全

小兒五體以頭為尊。一面惟神可恃。精神明快者吉。精神昏

憤者凶。陳飛霞

神氣為一身之主。神清氣爽。神完氣足。主清吉。神奪氣移。神

疲氣濁。主夭亡。楊厲子

寒則神清。熱則神昏。實則神有餘。虛則神不足。楊厲子

寒盛者氣必靜。熱盛者氣必粗。虛則氣軟。實則氣壯。楊厲子

口鼻氣粗。疾出疾入者。外感邪有餘也。口鼻氣微。徐出徐入

者。內傷氣不足也。楊厲子

案證有表裏虛實寒熱。在大人且不易辨。小兒尤難。夏禹

鑄有審苗竅之法。陳飛霞因之以為臟腑有疾。無可揣度。

乃由內而達於外者為苗竅。苗竅者臟腑之外著也。苗竅

有迹可審。而神氣乃無迹之迹。尤不可不審。所期司命者

善視神氣。內傷外感從此辨。死生亦從此決。方足以稱良

工。楊厲子

審形色

經曰。左右者陰陽之道路也。人生之氣。陽從左升。陰從右降。

故以左頰配肝。右頰配肺。周易以南離北坎。是水火之位。故

以心配離。火屬於天庭。腎配坎。水處於地角。內經以鼻為面

王。以其位居至中。內通呼吸。生死賴之。脾屬土。土處中宮。故

鼻屬脾也。陳飛霞

青為肝色。赤為心色。黃為脾色。白為肺色。黑為腎色。如面青

主驚風之證。又主痛。面赤主火熱。面黃主傷脾傷食。面白主

虛寒。面黑主痛多惡候。秘之五色明顯為新病。證屬輕。晦濁

為久病。證屬重。四診心法

脾病色黃。正色也。見紅色。是火能生土。故為順。若見青色。乃

木來剋土。為逆也。心法

肝病色青。正色也。見黑色。是水能生木。故為順。若見白色。乃

金來剋木。為逆也。心法

肺病色白。正色也。見黃色。是土能生金。故為順。若見赤色。乃

火來剋金。為逆也。心法

心病色赤。正色也。見青色。是木能生火。故為順。若見黑色。乃

水來剋火。為逆也。心法

腎病色黑。正色也。見白色是金能生水。故為順。若見黃色。乃土來剋水。為逆也。四診心法

小兒面部氣色。為十二經總見之處。氣血充實。遇部色相生者。病易治。若久病氣血虛弱。遇部色相剋。則正氣不充。為難治。心法

天庭青暗。主驚風。紅主內熱。黑則無治。太陽青主驚風。印堂青主驚瀉。風池在肩下。氣池在眼下。青主驚風。紫主吐逆。左頰赤主肝經有熱。右頰赤主肺熱痰盛。承漿青主驚。黃主吐。黑主抽搐。集成

日角在左額。猶日之東升。一經青色遮掩。為木蔽陽光。有病為最危。太陽在左右兩額。為眾陽之宗。屬火旺。夏氣色宜紅。如黑色掩映。為水剋火之象。無治。集成

瀉痢者。面不宜赤。咳嗽者。色不宜青。感風寒。則面有火光。傷積滯。則色帶萎黃。氣弱者。頤門低陷。血衰者。頭髮枯焦。集成

凡病者。面青脈弦。面赤脈洪。面白脈浮。面黃脈緩。面黑脈沈。此色脈相合。為無病。一經相反。如面青則脈浮。為剋色。主死。脈沈為生色。主生之類。心法

黃赤色為陽。故為病主。風主熱。青白黑色為陰。故為病主。寒

主痛。見白者。淺淡白色也。主失血。否則心不生血。故其色不榮。微黑者。淺淡黑色。腎病水寒也。痿黃者。淺淡黃色。諸虛見病也。兩頤有深紅色者。主陰火上乘。虛損之疾也。心法

凡人天庭有黑色。兩頤有赤色。皆大如拇指。或成塊成條者。水火相射。主卒死。抑或肩面青黑。以及五官忽起黑色。或有白色如傅粉之狀。皆無治。四診心法

春木旺。色宜青。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。如當春而白。則為金剋木。心法

夏火旺。色宜赤。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。如當夏而黑。則為

水剋火。心法

秋金旺。色宜白。白欲如鸞羽。不欲如鹽。如當秋而赤。則為火

剋金。心法

冬水旺。色宜黑。黑欲重漆。不欲如炭。如當冬而黃。則為土剋

金。心法

四時以黃為正色。但黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。心法

病者以面黃目青。面黃目白。面黃目黑。皆主生。但青如草滋

白如枯骨黑如煤者死。大全

凡面赤目黃。面赤目青。面赤目白。而病者不治。大全

凡病面黑目青。面黑目白。面黑唇青。面黑兩脇下滿不能轉反者死。大全

凡以面青目白。面青目黃。面青唇黑。在病者為無治。大全

凡病以面白目黑。及面無精彩者主無治。大全

初病外感不妨滯濁。久病切忌鮮妍。惟黃色見於面目。既不

枯槁又不浮澤。為欲愈之候。陳修園

凡病面青者死。面晦黑者死。大全

乍白乍黃。疳積連縣。又赤又青。風邪緊急。萬密齋

面目虛浮。定痛脹而氣喘。眉毛頻蹙。必腹痛而多啼。風池氣

池如黃土。則為傷脾。左頰右頰似青黛。即成客忤。集成

風門黑主疝。青主驚。方廣昏暗凶。光滑吉。集成

口頻撮而脾虛。舌長伸而心熱。萬密齋

小兒前額門稟母血。後額門含父精。前後額門充實者主壽。

前後額門空虛者主夭。集成

凡兒口大鼻端。眉清目秀。五岳相朝。部位相等者主福壽。若

口小鼻塌。眉心皺促者。雖無病而終天也。集成

漢張仲景見王仲宣曰。君有病當眉落。半年而死。令服五石

湯可免。仲宣不信。後果如其言。美哉仲聖之候色也。後漢書

凡青紫之筋散見於面者。多病風熱。陳飛霞

面赤主熱。然陰盛格陽。面赤而脈沈細者。是為戴陽。法當溫之。周于蕃

面多白點者。蟲積。面黃不潤多蟹爪紋者。亦蟲積。周于蕃

面黃不一者。食積。面黃而光潤者。溼熱及痰飲蓄血。面黃而

枯暗者。寒溼食積。面黃而黑者。脾胃衰。周于蕃

面白者。氣虛。面白無神者。或病後或脫血或多汗也。周于蕃

案審色本自素問。區辨甚詳。金匱獨論於篇首。是色診為

司命所必習者。博采古人之說。參閱今人之證。庶期一望

而知。乃足以操活人之術。不為良相而為良醫。所願習岐

黃之業者。交相勸勉。篇內所載天庭。印堂。風池。氣池。太陽。

方廣。兩額。兩頰。兩額。五岳。日月角。風門。額門。地角。承漿。諸

處。則於診面篇有圖在。楊屬子

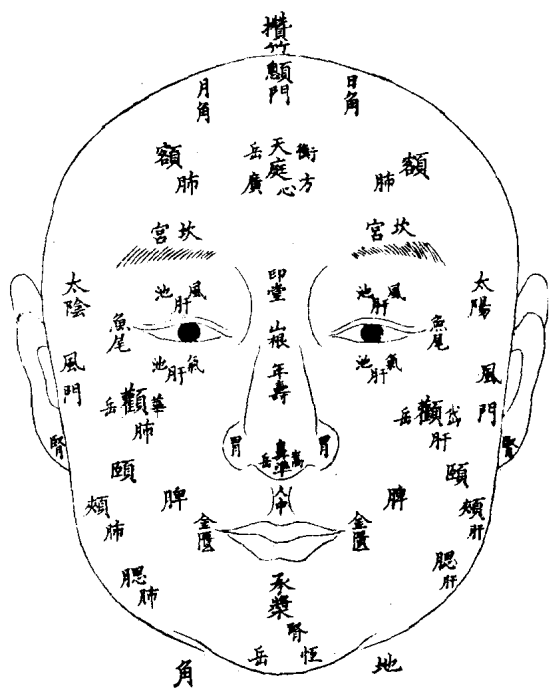
診面

小兒半歲後有病。以名中食三指。曲按額前眉上髮際之下。若三指俱熱。是感受風邪。鼻塞氣粗。三指俱冷。是感受風寒。藏冷吐瀉。若食中二指熱。是上熱下冷。名中二指熱。是夾驚之候。食指熱。是胸膈氣滿。乳食不消。蘭臺軌範

案三指診面法。歷載備編。但其說有應有不應。務須參以別法。以求確當。緣操是術者。性命攸關。非苟焉已也。仲師云。委付凡醫。恣其所指。為天下後世庸工者戒。楊屬子

面圖繪左

全面圖



察眼

目乃肝之竅。勇視而睛轉者風也。直視而睛不轉者肝氣將絕也。夏禹鑄

目之竅五臟所屬。黑珠屬肝。純見黃色凶證也。白珠屬肺。現青色肝風侮肺也。淡黃色脾有積滯也。老黃色溼熱內蘊也。瞳人屬腎。無光彩又兼發黃腎氣虛也。大角屬大腸。破爛肺有風也。小角屬小腸。破爛心有熱也。上胞屬脾。腫則脾傷也。下胞屬胃。色青者胃有風也。上下眼胞皆腫者脾經風熱也。睡而露睛者脾胃虛寒所致也。夏禹鑄

小兒目連劄者肝有風也。凡病或新或久。肝風入目如風吹兒不能任。故連劄。夏禹鑄

小兒目無精光及白睛多而黑睛少者肝腎不足也。大全

心主赤。目赤甚者心實熱也。赤微者心虛熱也。肝主青。目青甚者肝熱也。淡青者肝虛也。脾主黃。目黃甚者脾熱也。淡黃者脾虛也。集成

眼眶黑主內有痰飲。眼眶青主生驚厥。大全

目神短促而無光。瞻視無力而昏暗者主病夭。

目瞪者膀胱絕也。或有痰涎內擾致之。若目睛稍定。暫時轉

動者亦屬痰。大全

目屬肝。肝氣實則眇乾硬。肝氣虛則眇膠粘。寒傷肝則淚冷。熱傷肝則淚熱。楊厲子

赤脈貫瞳。火乘水位。治宜瀉心補腎。指南

凡病者兩目皆有黃色起者其病方愈。集成

目色赤者心實熱。淡紅者心虛熱。青者肝實熱。淡青者肝虛熱。黃者脾實熱。微黃者脾虛熱。白而混者肺實熱。目無精光者腎虛也。錢仲揚

驚癇發搐。男則目左視無聲。右視有聲。女則目右視無聲。左

視有聲。相勝故也。錢仲揚

凡病者至危時必察兩目。故經曰視其目色以知病之存亡也。世補齋

仲聖云。目中不了了。睛不和。睛不和者神昏如醉也。無表裏證。大便難身微熱者此為實也。宜急下之。經云熱病目不明熱不已者死。世補齋

小兒眼睛珠黑光滿輪者主壽。雖有疾病亦易愈。若白珠多

而黑珠昏朦。睛珠或黃或小者主災患。集成

小兒目直視者熱。白膜遮睛者成疳。其病時或目開不合。或