

文章章法 与阅读写作

夏绍臣

人民日报出版社

D285/31

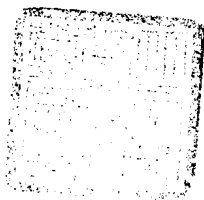
文章章法与阅读写作

夏 绍 臣

首都师范大学图书馆



21024040



人 民 日 报 出 版 社

1024040

· **文章章法与阅读写作**

夏绍臣

*

人民日报出版社出版

人民日报印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张5 字数101千字

1985年3月北京第一次印刷 印数110,000

书号: 17132·005 定价0.85元

前 言

“文章盛则人才盛”，人才盛则国家兴。文章不仅是“经国之大业”，而且是促进物质文明与精神文明的巨大动力。随着“四化”大业的迅猛发展，文章也将日益发展。

鲁迅先生说：“文明人和野蛮人的分别，其一，是文明人有文字，能够把他们的思想、感情，借此传给大众，传给将来。”（《三闲集·无声的中国》）这也就是说，作为一个文明人的特点之一，是会使用文字写成文章。随着我国文化的日渐普及与提高，将必然使更多的人会读写文章，从而使之既进一步推动生产的发展，又进一步丰富与提高人们的精神生活。

为了使更多的人，甚至人人都能善于读写文章，这就迫切需要关于使用文字组成文章的规律性知识，这就是“文章章法”。它是以文章作为研究对象的一门新的科学，而且是一门具有重大实用意义和普遍意义的科学。通过对文章全面系统的研究，可以促进人们读写能力的普遍提高，从而日益提高人们的文化素养。

古人所谓“文成法立”，是说把文字组成文章，其中是有法则的。它牵扯到运用文字的一系列问题。诸如从认字开始，进而用字组词，组词造句，组句成层、组层成段、组段成章，不仅要使它“言之有序”，而且要使它“言之有体”，“言之有

文”等等，这都是有法则的，这一切就构成了“文章章法”具体而丰富的内容。

“文章章法”是从全篇整体文章的高度，来研究它所从属的各个部分的。如以字、词、句来说，也可以把它从文章中割裂开来，孤立地进行研究，这就成了文字学与语法学的研究内容。但它同时又是组成文章的基本单位，又可以从文章整体的高度予以研究。从这种文章整体的角度出发，对字、词、句的研究，由于研究的角度不同，因而也就具有不同的意义，使之成为“文章章法”的有机组成部分。

虽然，自古至今，有无数作者在进行写作，也有不少学者，对文章作了研究，都希望从中总结出规律，以促进人们读写能力的提高，因而出现了不少有关指导阅读与写作的书，都各从文章的某一方面进行了某些说明。然而从根本上，全面系统地进行探讨，却还少见。这是因为对事物本质规律的全面认识，不是轻易可以完成的。

“文章章法”的提出，正是总结了前人研究文章成果的基础上，进一步加以全面系统化后的产物。如同语言有语法一样，文章作为客观存在的实体，也就有它自己的章法。虽然二者之间有某些联系却又存在着重大差别。这是由于使用口语与写文章本身，存在着重大差异所决定的。人们完全可以不通过专门的学习而熟练地使用口语，可是要能读写文章，就非经过专门学习不可。“文章章法”正是适应这种实际需要而产生的。

然而它毕竟还是新被提出，这就不免会给人以新鲜之感，甚至还会给人以某种程度上的不够理解，这是并不奇怪的。人们的认识总是随着新事物的不断出现而逐步提高的，对

“文章章法”的认识，也不可能例外。这只有通过实践的检验，才能普及与提高，并促进“文章章法”的发展与完善。

“文章章法”本身是关于文章规律性的理论知识，但它又是直接为阅读写作服务的，因此名之为《文章章法与阅读写作》。这不仅说明它既具有理论的性质，而且又具有实用的普遍意义，因而具有理论和实际相统一的特点。

目 录

一 什么是章法	(1)
(一) 章法的概念.....	(2)
(二) 章法的内容.....	(3)
(三) 章法与写作方法、逻辑、语法、修辞的关系.....	(10)
二 章法的由来	(13)
(一) 章法的产生.....	(13)
(二) 章法的发展.....	(15)
三 章法的实际应用	(19)
(一) 章法应用于教学.....	(19)
(二) 章法应用于阅读.....	(21)
(三) 章法应用于写作.....	(22)
(四) 章法应用于读古籍.....	(23)
四 文章的基础	(26)
(一) 字的多种功能.....	(27)
(二) 字和词的关系.....	(33)
(三) 字和词的运用.....	(36)
(1) 字的动态变化.....	(37)
(2) 词的静态与动态.....	(40)
(3) 书面字词的特点.....	(43)
五 文章的句子	(50)

(一) 句和读·····	(50)
(二) 句子与标点·····	(53)
(三) 句子与语气·····	(56)
(四) 句子的表达·····	(59)
(五) 句子的修辞·····	(63)
(1) 骈偶句·····	(63)
(2) 排比与排偶·····	(66)
(3) 比喻句·····	(67)
(4) 警句与秀句·····	(69)
六 文章的层次 ·····	(72)
(一) 什么是层次·····	(72)
(二) 层次与自然段的关系·····	(76)
(三) 层次组成的原则·····	(86)
(四) 层次组成的方法·····	(89)
(五) 划分层次的依据·····	(92)
七 文章的段落 ·····	(95)
(一) 什么是段落·····	(95)
(二) 段落的组成·····	(98)
(三) 段落的表现形式·····	(103)
(四) 划分段落的依据·····	(108)
八 文章的结构 ·····	(115)
(一) 什么是文章的结构·····	(115)
(1) 结构是文章内容的整体表现形式·····	(117)
(2) 结构是组织文章内容的重要方法·····	(118)
(二) 结构的原则·····	(121)
(1) 立意谋篇, 内容和形式统一·····	(121)

(2) 顺理成章,文理自然·····	(124)
(3) 有法可循,依法变化·····	(126)
(三) 结构的内容和要求·····	(129)
(1) 标题要切合内容·····	(129)
(2) 开头要联系中心·····	(132)
(3) 层次段落之间组织要严密·····	(135)
(4) 结尾要收得有力·····	(141)
结语 ·····	(145)
后记 ·····	(148)

一 什么是章法

人们用来思维和交际的工具，自有文字以后，除使用口语外，同时也使用书面语言。口语与书面语之间，存在着密切的联系，口语是书面语的基础，或者说书面语仅是口语的书面形式。可是由于人们对二者的使用要求很不一样，因此使用书面语要比口语烦难得多。这就既要看到二者相同和相联系的方面，又要看到二者相差异和相区别的方面，才能使二者起到相辅相成的作用。

人们使用口头语言都是从小自然而然地学会的，因此就根本没有专门学习的必要。可是使用书面语的情况就大不相同了，要能够使用它，不经过专门学习（上学或自学），几乎是不可能的。使用书面语言，往往要写成文章，文章应该怎样写，其中是有法则的，这就是章法。它是伴随文章的产生而客观地存在于文章之中的，并不是人们可以否认或臆造的，可是要正确地认识它，运用它，却必须经过长期反复的研究，因为人们对任何客观事物规律的认识，都不是一下子轻而易举地就可以完成的。对章法的认识也是如此，它是经过历代无数作者的写作实践和研究者的不断探讨，才逐渐被认识的。

就我国的书面语来说，还不只是一种，而是有二种：其一是现代书面语，其二是古代书面语，虽然二者之间也有密切联系，可又有明显的区别。但从章法上讲，现代文的章法

与古文的章法却又是一致的。从这一方面看，章法也与语法不同，语法是具有民族性兼带时代性的，不同民族的语言有不同的语法，又因时代不同而兼有时代性，如古代语法虽与现代语法基本相同，却又存在着差异。而章法虽然也有发展变化，但它却并不受民族和时代的局限，而能通用于古今中外。

(一)章法的概念

章法一般有广狭二义。狭义的章法，着重讲的是如何对文章的内容进行有条理的组织，使之“言有序”的问题，也就是古人讲的“开阖首尾经纬错综之法”。如果用现在人的话说，如《红旗》1959年第12期《关于写文章》一文中所说：

“要写好一篇文章，就要讲究章法，也就是要考虑如何开头，如何结束，如何分层次、分段落，这实际上就是整理自己的思想，使它具有清晰的条理。”其中所讲的章法，就是狭义的章法。

至于广义的章法，它几乎牵涉到写好文章的各个方面。这是因为为了写好文章，不仅应该“言之有序”，而且应该“言之有物”，“言之有文”，“言之有体”。要求文章“言之有物”，它其实是属于文章的内容问题，它是人们写文章的目的，人们是为了用书面来表达思想感情才写文章的。刘勰说：“昔诗人什篇，为情而造文。”（《文心雕龙·情采》）可是有没有“为文而造情”的呢？也是有的。由于“为文而造情”，“故有志深轩冕，而泛咏皋壤；心缠几务，而虚述人外；真宰弗存，翩其反矣。”（同上）这种自欺欺人，愚弄读者的现象是很不足取的。

用文章表达思想，除了应该“言之有序”外还应“言之有文”和“言之有体”，才能吸引和便于读者的阅读，才能较好地实现写作目的。“有序”“有文”和“有体”是为实现“有物”所使用的必要手段，是写任何文章都应该遵守的法则。因此《文心雕龙》中论述章法的内容就很广泛，从字、词、句到篇章结构，从“有序”“有文”到“有体”几乎都讲到了，这实际上讲的就是广义的章法。

(二)章法的内容

根据广义的章法来确定它的内容，可以把章法的具体内容概括为“言之有物”、“言之有序”、“言之有文”、“言之有体”等方面。

在“言之有物”的问题上，自古以来有“文以道为主”，“文以意为主”，“文以义理为主”等的说法。其中的“文以道为主”和“文以义理为主”，按提倡者的本来意思，都是要求写文章以宣扬孔孟之道，和阐明儒家的义理为内容，这是一种陈腐的偏见，是应该否定的。至于以后把它理解为“文章以内容为主”，那自然是正确的了，它和“文以意为主”是一个意思。拿刘勰的话说，就是要“为情而造文”。我们使用书面语言写文章的目的，就是为了表达自己的思想感情。

那么文章应该怎样写呢？这却是章法应该回答的问题。由于文章是书面语言，因此要讲章法，首先就离不开语言文字。要讲文章“言之有文”，也离不开要正确使用语言文字。一般所谓用字要准确，遣词要达意，造句要简洁，说的都是语言文字问题。为了文章“言之有文”，古人评论文章往往以

孔子说的“言之不文，行而不远。”和“辞，达而已矣”作为标准。前者语出《左传》，《左传》襄公二十五年“仲尼称子产曰，志有之，言以足志，文以足言。不言谁知其志？言之无文，行而不远。”因此阮元说：“《传》曰‘言之无文，行之不远。’故古人言贵有文。”（《书梁昭明太子文选序后》）要求写文章讲究文采，早已成为一个优良的传统。后者出自《论语·卫灵公》“子曰：‘辞，达而已矣’”。那么怎么叫“有文”和“辞达”呢？不同作者又有不同的理解。苏轼说：“孔子曰：‘言之不文，行而不远。’又曰：‘辞，达而已矣。’夫言止于达意，则疑若不文，是大不然。求物之妙，如系风捕影；能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？是之谓辞达。辞至于能达，则文不可胜用矣。”（《答谢民师书》）方孝孺说：“文者，辞达而已矣。然辞岂易达哉！……自汉而来，二千年中，作者虽有之，求其辞达，盖已少见，……夫所谓达者，如决江河而注之海，不劳余力，顺流直趋，终焉万里；势之所触，裂山转石，襄陵荡壑，鼓之如雷霆，蒸之如烟云，登之如太空，攢之如绮縠，回旋曲折，抑扬喷伏，而不见艰难辛苦之态，必至于极而后止，此其所以为达也，而岂易哉！”（《与舒君书》）

清人恽敬说：“圣人之所谓达者何哉？……言理之辞，如火之明，上下无不灼然，而迹不可求也；言情之辞，如水之曲行旁至，灌渠入穴，远来而不知所往也；言事之辞，如土之坟壤咸泻而无不可用也。”（《与纫之论文书》）以上各家说法虽不尽相同，但都对词要达意提出了很高的要求，也就是都很重视文章的文采。

那么文章怎样才算有文采呢？关于文采的问题，随着文

章的发展，古今的看法也是有变化的。六朝时人崇尚骈文，他们把讲究声律、对偶、辞藻看作文采，而视散文为没有文采，甚至把散文名之为“笔”，把它划出“文”的范围。古代骈文曾经得到长期的发展，使之越来越艺术化，就是古代文人不断追求这种文采的结果，致使骈文成为高度艺术化的文学语言。袁枚说：“骈体者，修词之尤工者也。”（《胡稚威骈体文序》）他们为了修词之工，“句争一字之奇，文采片言之贵，情必极貌以写物，辞必穷力以追新。”（刘师培《南北文学不同论》）要求文章的语言既有声又有色。“在声为宫商，在色为翰藻。”（阮元《文韵说》）阅读起来“视之则锦绘，听之则丝簧，味之则甘腴，佩之则芬芳。”（《文心雕龙·总术》）要让读者充分享受到语言之美。为了能有这种文采，连《文心雕龙》也用这种骈文来写。当时被看重的文章，如《昭明文选》所选的文章也多是骈文。

那么散文就真的没有文采了吗？偏重骈文的刘勰就已经看出这不是全面的看法。他说：“圣贤书辞，总称文章，非采而何？”（《文心雕龙·情采》）也就是说，多用散文写成的经书也是有文采的。他又说：“文以足言，理兼《诗》《书》。”（《文心雕龙·总术》）只要文章能达意，不仅诗赋有文采，而且散文也有文采。

至于决定有无文采的关键是什么呢？他说：“精理为文，秀气成采”，“夫子风采溢于格言”，“情欲信，辞欲巧。”（《文心雕龙·征圣》）这就是说，凡是内容精辟，语言简练生动的文章就有文采，而且提出文采要服务于内容表达的需要。他在《情采篇》中说：“故情者，文之经，辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅，此立文之本源也。”正确指出讲文

采应该为更好地表达思想感情服务。因此讲文采不应受骈文具有的文采所局限。刘师培说：“若贾生作论，史迁报书，刘向、匡衡之献疏，虽纪事纪言，昭书简册，不欲操觚率尔，或加润饰之功。然大抵皆单行之语，不杂骈俪之词。或出语雄奇，或行文平实，咸能抑扬顿挫，以期语意之简明。”（《论文杂记》）即使是散文也同样使文章很有文采。

周振甫在《文心雕龙·注释》中说：“刘永济《文心雕龙·校释》里讲情采的关系，可补刘勰的未备。……一，文采用来写带有作者的感情色彩的事物，这些感情色彩本身就是文采，文采不是外加的。这样把文采和情理密切结合，排斥涂饰，可补‘文采所以饰言’，用铅黛饰容来比的不足。二，文采用来表达感情色彩，感情色彩有朴华奇正，那末朴也是文采。正如彩色画有文采，墨色画的墨分浓淡也有文采，这可以补《情采》所未备。三，文采要通过状物写象来表达感情色彩，提出状物写象，跟现在的形象化为文采相合。四，状物写象来明情表思要注意深浅浓淡。这样讲情采，比较全面。当然写感情色彩还要求感情本身的正确。”

由此可见，写文章都要讲究文采，既要文采作正确的理解，又要作恰当的运用。如果就我们现在写文章来说，讲究文采最主要的是用字要准确，遣词要达意，语句要简洁，也就是要准确、鲜明、生动地使用书面语言。

另外，文章的繁与简也与文采相关。一般说，文章之法，首推简洁，但也不能作片面的理解。刘勰说：“思赡者善敷，才核者善删。善删者字去而意留，善敷者辞殊而意显。字删而意缺，则短乏而非核；辞敷而言重，则芜秽而非赡。”（《文心雕龙·熔裁》）使繁与简应根据内容表达的需要。

顾炎武说：“辞主乎达，不论其繁与简也。繁简之论兴，而文亡矣。《史记》之繁处，必胜于《汉书》之简处。《新唐书》之简也，不简于事而简于文，其所以病也。……且文章岂有繁简耶？昔人之论谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而而有意于繁简，则失之矣。”（《日知录·文章繁简》）

由于使繁与简向有不同看法，因而引起后人的争论，自然也影响到对文章有无文采的评价。主张以“简”为贵者，则认为语句简要才有文采。刘知几说：“叙事之工者，以简要为主。简之时义大矣哉！……《尚书》发踪所载务于寡事，《春秋》变体，其言贵于省文。……文约而事丰，此述作之尤美者也。……《春秋经》曰：‘陨石于宋，五。’夫闻之陨，视之石，数之五。加以一字太详，减其一字太略，求诸折中，简要合理，此为省字也。”（《史通·叙事》）

文章的繁简自然牵扯到语言文字的使用，要求文章简要，就得省字、省句，要求文章繁富，就需要增字、增句。近人周先慎说：“从来的文章家都提倡简练，而列繁冗拖沓为作文病忌。这诚然是不错的。然而，文章的繁简又不可单从文字的多寡论。言简意赅，是凝炼、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。‘繁’呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微。有时，真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作，有时用简，惜墨如金，力求数字乃至一字传神。有时使繁，用墨如泼，汨汨滔滔，虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙。”（《简笔与繁笔》）这种根据表达内容的需要，恰当地选用简笔与繁笔，自然也给文章增采。

还有，关于文章要“言之有体”的问题，也是章法不能

忽视的内容。什么叫“言之有体”呢？这是因为使用书面语言写成文章都是有形体的具体的文章。一方面它和文体有关，或用它来写书信，或用它来记叙历史，或用它来说理，或用它来抒情等，这就自然形成文章的各种文体。可是“夫文本同而未异”（曹丕《典论论文》），文体的不同是文章的次要方面。因此“言之有体”之“体”的主要方面，是指所有文章共有的形体。如只要是文章，就都会有标题，都使用相同的标点，都有一个个的自然段，较长文章用了段落形式的，都有段落小标题等等，这就是文章的共同的具体形体。从章法的角度讲，讲的就是所有文章共同的形体。由于它属于“本同”方面，因此就要求一切文章必须具有这种共同的形体。如鲁迅的《论“费厄泼赖”应该缓行》与《阿Q正传》，前者是议论文，后者是小说，从文体上看，二者完全不同。但从共同的形体上看，却又是基本相同的。又如《纪念刘和珍君》和《药》也是文体迥异，而其形体却又差不多。

因此了解文章的形体，从而进一步了解文章的各种文体，并明确形体与文体之间的关系，以至提出文章形体规范化的问题，都应是章法研究的内容。

我国文章的形体，到“五四”以后开始发生了重大变化，从此分成古文形体与现代文形体。现代文形体尚在发展过程中，它将进一步完善起来。至于文章要“言之有序”更自然是章法的内容，就无须细说了。

值得指出的是，使用书面语言与使用口头语言相比，在以上四个方面二者既有相同或近似之处，又有不同的地方。就“言之有物”来说，二者应该是相同的，无论使用书面语言或口头语言，都应该是为表达思想的需要而使用。然而人们