



CRACKING MYSTERY

神秘现象破译

探索人与自然未解之谜

EXPLORE THE SECRETS
OF PEOPLE AND NATURE

钟斯 / 编著



兵器工业出版社

神秘现象破译 (下)

——探索人与自然未解之谜

钟 斯 编



每
卷

第七章

考古
谜案

破
谜

科学家的奇异死亡

金字塔墓碑咒语真的灵验吗？

金字塔是古代埃及国王为自己修建的陵墓。埃及的金字塔被誉为古代世界七大奇迹之一。这些巍峨壮观的建筑物主要分布在埃及首都开罗附近，尼罗河上游西岸吉萨等地，至今仍傲立于天地之间，吸引着来自五洲四海的游人。

埃及金字塔在四五千年漫长的历史岁月中，始终笼罩着神秘的面纱，充满了各种各样神奇色彩，而其中最令人震惊且有悚然的是金字塔墓碑上的咒语，“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临”。这些近似神话般的咒语，无非是想告诫那些企图窥视墓穴中无价宝藏的后人，以防盗墓。然而，奇怪的是几个世纪以来，凡是胆敢进入法老墓穴的，无论是盗墓贼，冒险家，还是科学考察人员，最后都一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。

▼1923年2月，古埃及图坦卡蒙法老的陵墓在沉睡了3000年之后，被英国考古探险队打开。人们发现入口处镌刻着一句咒语：“谁打扰了法老的安眠，死神就会降临到他头上”。





▲这一条黑暗的长走廊，是古埃及王国的建筑奇观之一。走廊墙壁是以石灰石砌成。琢磨光滑，铺砌整齐。这条走廊称为大长廊，建在芝奥普斯金字塔内部深处，连接一个很高的台阶。越过台阶，是一条狭窄通道，通往法老王的寝宫。

1922年11月，英国著名的考古学家霍华德·卡特在帝王谷经过了7年的发掘探索，终于打开了图坦卡蒙法老的陵墓，从中发掘出的珠宝、首饰、工艺品、家具、衣物和兵器多达5000多件。这一成功震惊了世界，而就在次年2月18日，发掘工作胜利在望的时候，以巨资支持卡特工作的卡纳冯勋爵在进入墓室后突然患重病死去。她姐姐在回忆录中这样写道：“死以前他发着高烧连声叫嚷，‘我听见他呼吸的声音，我要随他而去了！’”

时隔不久，另一位考古学家莫瑟先生，在发掘工作中曾帮助推倒墓道里一堵主要石壁，也染上了一种近乎神经错乱的病症而毙命。X射线专家道格拉斯，世界上第一个给法老木乃伊拍X光照的人，不久也成了法老墓的牺牲品，日益虚弱地离开人间。以后两年中，此项发掘工程人员中，就有22人莫名其妙的暴死。从此，法老墓杀人的消息不脛而走，墓碑上的咒语更成了众说绘云的不解之谜。

1924年，英籍埃及生物学家怀特带着好奇心进入一座墓穴，令人惊奇的是，他参观后就上吊自缢了。临死前，他咬破手指写了千言遗书，声称他的死是法老墓的咒语造成的，自己将带着忏悔心情去见上帝。更令人惊奇不解的是埃及开罗博物馆馆长盖米尔·梅赫来尔的死，他一向根本不信“墓碑咒语”灵验的说法。他声称：“我一生与埃及古墓以及木乃伊打过多年交道，我不是还健在吗？”然而，就在这番话语出口

不及4星期，他便奇怪地暴死于家中。就在他去世的同一天，他曾指挥一队工人将一批珍贵文物打包装箱，而这批令人费解的文物恰恰是从那可怕的图坦卡蒙法老墓中出土的。这一切，使法老墓的传奇更蒙上神秘可怖的黑面纱，和墓中的财宝一起使人们望而生畏而又跃跃欲试，也许这也是法老们生前的意图吧！



▲图坦卡蒙法老墓门上的封蜡。

此时，人们不禁要问：这些与埃及法老金字塔打交道的人，暴死的原因是什么？法老墓碑上的咒语是否真有灵验呢？

一种观点认为，墓道壁上有一层粉红色和灰绿色的东西，可能是一层死光，据说它放射物质能使人丧命。

也有一些科学家倾向于另一种看法，即古埃及的文明已达到可能以剧毒的害虫或毒物作为特殊武器，来保护埃及统治者的陵墓免受暴力侵犯。1956年，地理学家怀特斯在挖掘罗卡里比陵墓时，就曾遭到蝙蝠的袭击。

近年来，有一些科学家试图从生物学上来解释，开罗大学生物学博士、医学教授伊泽延豪于1963年声称：根据他对博物馆许多考古学家以及工作人员进行定期体检的结果，发现所有体检者肌体均存有一种能引起呼吸道感染和使人发高烧的病毒。进入墓穴的人由于感染上这种病毒，将导致呼吸道发炎最终窒息而死。但墓穴中的这一种病毒为何生命力如此顽强，竟能在木乃伊中生存4000年之久，科学家们就不得而知



▲卡特（1873～1939，上图）为了运走墓穴里的数百件物品，花费了十来年时间。他在发表关于此次发现的最终研究成果之前，便去世了。

卡纳冯伯爵（1866～1923，下图）资助卡特的发掘，本人亦积极参与其事。1923年4月5日，他死于疟疾，有人说这是法老诅咒的明证。

了。

1983年，一位叫菲利普的法国女医生，经过长期研究后，认为这些人的死亡原因都是因为发掘者和参观者对墓中霉菌过敏反应造成的。据她研究，死者病状基本相同——肺部感染，窒息而死。她解释道：古埃及法老死后，随葬品陈列珍宝、工艺品、衣服外，还放置了各种水果、蔬菜和大量食品，后者历经长久保存，经过千百年的腐烂成为一种肉眼难见的霉菌，粘附在墓穴中。不论是谁，只要吸入这种毒菌后，肺部便急性发病，最后呼吸困难而痛苦地死去。斯特拉斯堡的杜米切恩教授就因钻入刚发掘不久的充满霉菌的陵墓中临摹铭文而一命呜呼。至今为止，这种说法成为较令人信服的解释了。

但是法老墓碑咒语究竟如何，还有待于科学家们的不懈研究，而最近人们又发现这与金字塔本身所具有未知的“塔能”有关，看来真相如何，不可猜测。

另一些科学家却认为，所谓法老的“咒语”，很可能来自金字塔构造的本身，其墓道与墓穴的结构设计，能产生、聚集并释放各种射线、磁振荡和能量波，或形成某种神秘的物理场。

从天而降的玛雅文化

原始丛林中的文明奇迹

1893年，一位英国画家在中美洲洪都拉斯的丛林中发现了一座城堡的废墟。坍塌的神庙上的一小块巨大的基石，无不刻满精美的雕饰。石板铺成的马路，标志着它曾经是个车水马龙、川流不息的闹市。路边

修砌着排水管，又标志着它曾经是个相当文明的都市。石砌的民宅与贵族的宫殿尽管大多都已倒塌，但依稀仍可窥见当年喧闹而欢乐的景象。

所有这些石料，无不苍苔漫漶，或被芒草和荆棘深深掩盖，或被蟒蛇一般行走的野藤紧紧缠裹。从马路和房基上破土而出的树木，无情掀翻了石板，而浓荫逼人的树冠，则急不可待地向废墟上延伸，仿佛急于掩盖某种神秘的奇迹。

如此荒蛮的自然景象与异常雄伟的人工遗址，形成巨大的反差，而令人们久久激动，不能自禁。

丛林中发现的这个城市披露之后，举世震惊。20世纪以来一批又一批考古人员来到洪都拉斯，随后他们又把寻幽探胜的足迹，扩大到危地马拉、墨西哥、秘鲁以及整个南美大陆。

无数的奇闻轶事随着考察队的到来，纷纷传出——玛雅人的金字塔可与埃及人的金字塔媲美。危地马拉的达卡尔城内的那座金字高达230英尺，墨西哥的巨石人像方阵令人困惑不解，特奥蒂瓦坎的金字塔其雄浑和精美，堪称奇绝……

据统计，各国考察人员在南美洲的丛林和荒原上，共发现废弃的古代城市遗址达170多处。它为人们展示了一幅玛雅人约在公元前1000年，到公元8世纪时，他们北达墨西哥南部的尤卡坦半岛，南达危地



▲废墟往往像是不成形的小山丘。玛雅遗迹较早的发现者试图以几笔速写，来说明原始建筑的结构形状。



▲如此荒蛮的自然景象与异常雄伟的人工遗址，形成巨大的反差，而令人们久久激动，不能自禁。

玛拉、洪都拉斯，直抵秘鲁的安第斯山脉广泛的活动版图。它告诉人们玛雅人于3000年前，就在这块土地上过着安定的生活。

没有巨大的精神和物质力量的保证，美洲人无法创造出这种奇迹。考古学家证实，在创造这一系列奇迹时，玛雅人已进入富足的农耕社会，并独立创造了属于自己的文字。

进一步的研究并没有使人解开美洲人如何和为何建造金字塔的谜，反而让他们更感到迷惑不解——玛雅人拥有不可思议的天文知识！他们的数学水平比欧洲足足先进了10个世纪！一个以农耕为唯一生活来源的社会，居然能有先进的天文与数学的知识，这的确要让人怀疑的。

还有，当我们面对着玛雅遗址异常灿烂的古代文明，谁都会情不自禁地问：这一切是怎来的？史学界的材料表明，在这些灿烂文明诞生以前，玛雅人仍巢居树穴，以渔猎为生，其生活水准近乎原始。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑。因为，没有证据表明，南美丛林中这奇迹般的文明，存在着一种渐变，或称过渡阶段的迹象。没有一个由低而高的发展过程，难道玛雅人的这一切是从天而降的吗？

事实上，这一切是从天而降的。地面考古没有发现文明的前期过渡形态的痕迹，分析在此之前的神话传说，也无线索可言。玛雅文明仿佛是一夜之间发生了，又在一夜之间轰轰烈烈地向南美大陆扩展。

除了“神灵”之外，谁还有这等魔法？玛雅人的神话恰恰说他们的一切都是神灵赋予的。流传在特奥蒂瓦坎附近的神话告诉人们，在人类出现以前，众多的神灵曾在这里聚会过，共商人类大事！

①是谁教会了玛雅人历法

玛雅人创出了一套精巧的数学，来适应他们按年记事的需

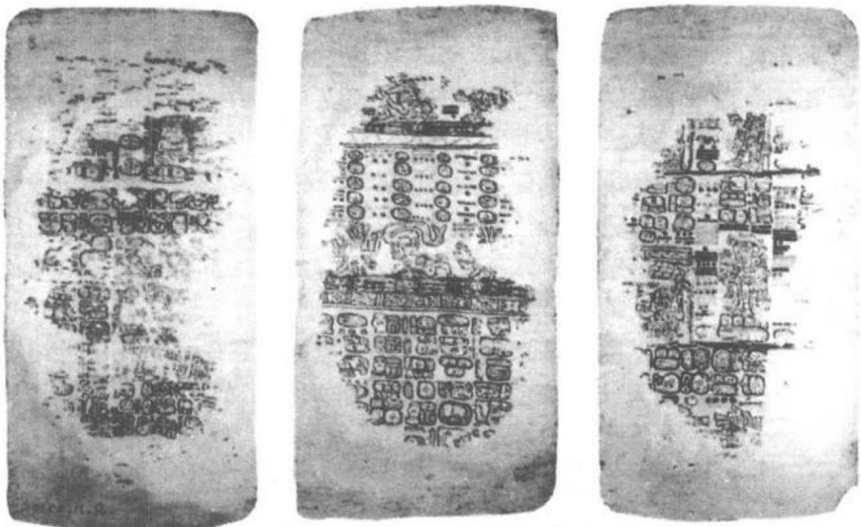
要，在决定播种和收成的时间，对于季节和年度中雨水最多的时间，准确的加以计算，以期充分利用贫瘠的土地。他们所掌握的数学技巧，在古代原始民族中，真是高明得令人吃惊，尤其是他们熟悉“0”的概念，比阿拉伯商队横越中东的沙漠把这个概念从印度传到欧洲的时间早1千年。

玛雅人认为一个月(兀纳)等于20天(金)，一年(佟)等于18个月(兀纳)，再加上每年之中有5个未列在内的忌日：一年实际的天数为365天。这正好与现代对地球自转时程的认识相吻合。玛雅人除对地球历法了解得十分精确之外，他们对金星的历年也十分了解。金星的历年就是金星绕太阳运行一周所需的时间，玛雅人计算出金星历法为584天，而今天我们测算金星的历年为584.92天，这是个非常了不起的数字。几千年前的玛雅人能有如此精确的历法，这意味着什么？

在社会和生产的实践中，绝大多数的民族根据手指的数目，创造了十进位的计数法。而玛雅人非常古怪，他们是根据手和脚20个指头的启发，创造了20进位的计数法，同时，他们兼而还使用十八进位计数，这个计数法受何启发，根据何在？没有人能够回答。还有：玛雅人是世界上最早掌握“0”概念的民族。要知道数学上“0”的被认为和运用，标志着一个民族的认识水平。玛雅人在这方面的才能比中国人和欧洲人都早3800~1000年。

玛雅人依照自己的历法建造的金字塔，实际上都是一种祭祀神灵并兼顾观测天象的天文台。

位于彻琴的天文台是玛雅人建造的第一个，也是最古老的天文台。塔顶高耸于丛林的树冠之上，内有一个旋梯直通塔顶的观测台，塔顶有观测星体的窗孔。其外的石墙装饰着雨神的图案，并刻有一个展翅飞向太空的人的浮雕。这一切，令人遐思万千。



如果你还知道玛雅人在当时的情况下竟然知道天王星和海王星的存在，你不感到惊讶吗？他们的彻琴天文台的观天窗口不是对准最明亮的星体，而是对准银河系之外那片沉沉的夜幕。他们的历法可以维持到四亿年之后，其用途究竟有何用意？另外，他们是从何处获悉并计算出太阳年与金星年其差数可以精确到小数点之后第四个数字的！

很明显，这一切知识已经超过了农耕社会的玛雅人的实际需求而令人不可思议。

既然超出他们的需要，就说明这些知识不是玛雅人的创造的。那么，又是谁把这些知识传授给玛雅人呢？在那个全世界各民族仍处在蒙昧的年代，又有谁掌握如此先进的知识呢？

②最古老的宇航图和金字塔

玛雅人的纪元年代也是件不可思议的奇迹。现存

▲被称为《巴黎古抄本》的玛雅文献抄本，以目前所见而言，长145公分，摺叠成11页（至少缺两页），分正反面书写。正面叙述11个卡年（共7,200日）的历史事件和预言，也记录主宰每个卡年时运的神明，及祭祀仪式。反面破损严重，只看到残缺不全的历书、新年节庆和一些依稀可辨的马雅黄道十二宫图。

的各种玛雅古文字和玛雅人自己的传说，都证实他们的纪元年代可追溯到公元前 3113 年。这个年份与埃及人的历史开端仅差几百年时间。这个年份看来是真实的，因为再没有比精于历法的玛雅人更了解年代了。

对自身历史能有如此幽深的记忆，而对一个相当落后的原始部族来说，这的确是很值得回味的。然而，当我们面对帕伦克的那幅宇航图时，一时间似乎所有的疑惑都将消逝，取而代之的却是一种更为深切的迷茫。

帕伦克位于墨西哥高原一个荒凉的山谷里。十几个世纪以来，当地人从未关心过那幢废弃并坍塌了的神殿。本世纪 50 年代，考古学家来清理这个玛雅废墟时，他们从浮尘和苔藓中，发掘了这块沉重的、刻满花纹图案的石板。

石板上刻绘的图画，既神奇又夸张，一个像驾驶长似的人双手握着某种掌握舵向的把子，围绕在四周的是各种装饰性的花边图案。当时考古界的解释是，这是一件充分展示玛雅人想像力的画图。20 世纪 60 年代以来，美苏两大国竞相发射各种航天火箭，载人的和不载人的宇航器械，频繁地在太空穿梭。当宇航员行走于月球和太空的照片不断传回地面后，人们才大吃一惊。帕伦克那幅图画，哪里是描绘古代神话，分明是一幅宇航员操纵火箭翱翔太空的图案。

当然，一切已经变了形，走了样，我们无法弄清楚当年那些玛雅工匠们，是凭着怎样一幅照片，临摹着只有今天才可能出现的图像——一位宇航员控制着舵向，两眼盯注着仪表、这的确是玛雅人仿制的作品，因为那位宇航员的模样多少有些像玛雅人，或许，玛雅人认为他们自己有朝一日也能遨游太空。尽管玛雅工匠的雕刻时使排气管道弯曲变形为一种装饰性的花边框架，各种仪表，环状物和螺状物，都顺形就势艺术化地被处理成各种图案，但一切仍可清晰地寻见，这个运载工具呈前

尖后宽的形状，进气口呈沟凹槽，操纵杆与脚踏板，以及天线、软管，仍被生动地描绘出来。据说当这件作品的照片被送往美国航天中心时，那些参与航天器材研制的专家无不惊奇地叫了起来：

“了不起！这是古代的宇航器！”

要知道古代是没有、也不可能有宇航器的。那么，远在古代的玛雅人是怎么了解宇航奥秘的？又如何描绘出宇航员蜷居窄小的驾驶舱，紧张操纵飞船的情形？

可信的解释大概只有这一种——

在遥远的古代，南美这片热带丛林里可能有过一批来自外星球的智能生命，他们在玛雅人顶礼膜拜的欢迎中走出自己的飞船。他们教给了玛雅人历法和天文知识，并向他们展示了自己的运载工具，向他们传授了农耕的各种知识，然后飘然而去。临行前也许有过重访美洲的允诺。

于是，美洲热带丛林里这才开始一场轰轰烈烈的建造金字塔的热潮。他们按照自己的理解，把外来的智慧和自身的美感、传统砌进金字塔里。他们想以这种石砌的庞大的建筑物，迎接“神灵”的重新到来，他们在石板上刻下了自己看到的一切。然而，金字塔修好了，那些“神灵”并未返回，一代又一代的人空守在金字塔旁。当历史的真实渐渐成为一种遥远的记忆后，我们所能了解到的就是那些梦呓一般神奇古怪的神话，以及这一幢又一幢破败荒弃了的古代雄奇建筑……

然而，猜测终归是猜测，真正的答案却只能是永恒的待解谜底。



▲考古学家比较了现代印第安人头像和浮雕中古代玛雅人的造形，意图自然是想指出两者同属一个“种族”。

③ 玛雅人为何抛弃了文明

玛雅人既然在许久以前就创造了灿烂的人类文明，那么现代的人类文明为何又失去了玛雅人的行踪呢？玛雅人这种“从天而降”的文明现象，为何像一场刚刚演出序幕就已结束的历史剧呢？玛雅人为何突然背弃文明，又回归原始呢？确实是个谜。

公元 830 年，科班城浩大的工程突然宣告停工。

公元 835 年，帕伦克的金字塔神庙也停止了施工。公元 889 年，提卡尔正在建设的寺庙群工程中断了。公元 909 年，玛雅人最后一个城堡，也停下了已修建过半的石柱。这情形令我们联想到复活节岛采石场上突然停工的情景。

这时候，散居在四面八方的玛雅人，好像不约而同地接到某种指令，他们抛弃了世代为之奋斗追求，辛勤建筑起来的营垒和神庙，离开了肥沃的耕地，向荒芜的深山迁移。

现在我们所能看到的玛雅人的那些具有高度文明

的历史文化遗址，就是在公元 8 世纪至 9 世纪间，玛雅人自己抛弃的故居。如今的游客徜徉在这精美的石雕和雄伟的构架面前，无不赞叹、惋惜，而专家学者们却陷入深深的困惑之中。

玛雅人抛弃自己

▼这座六层的棱锥形建筑物，下宽上窄，是羽蛇神庙巨大的底部。塔上那些动人的雕刻值得注意。眼部围着圈纹的雨神头像和羽蛇神头像间隔排列。羽蛇神庙坐落城堡里面。城堡是特奥蒂瓦坎的宗教中心。



用双手建造起来的繁荣城市，却要转向荒凉的深山老林，这种背弃文明，回归蒙昧的做法，是出于自愿，还是另有其它原因？

史学界对此有着各种解释与猜测。譬如说：外族侵犯、气候骤变、地震破坏、瘟疫流行，都可能造成大规模的集体迁移。然而，这些假设和猜测都是缺少说服力的。首先，在当时的情况下，南美大陆还不存在一个可以与玛雅对抗的强大民族，因此，外族侵犯之说就站不住脚。气象专家几经努力，仍然拿不出公元8世纪至9世纪间，南美大陆有过灾难性气候骤变的证据，同样，玛雅人那些雄伟的石构建筑，有些已倒塌，但仍有不少历经千年风雨仍然保存完整，因此地震灾难之说可以排除。

至于瘟疫流行问题，看来很有可能。然而，在玛雅人盘踞的上万平方公里的版图内，要大规模地流行一场瘟疫，这种可能性是很小的。再说玛雅人的整体迁移，先后共历时百年之久，一场突发性的的大瘟疫，绝无耗时如此长久的可能性。

有的人从部分祭司雕像被击毁，统治者宝座被推倒的现象上，做出阶级斗争的推测。阶级斗争的确在玛雅社会中存在并出现过，但这种情况是局部的，只在个别地方和城市发生的，而玛雅人的集体北迁却是全局性的。

有人试图从生态角度解开玛雅人大迁移的谜。譬如认为玛雅人采取了某种不恰当的耕种办法，破坏了森林，土地丧失了地力等等，造成生存的困境被迫大迁移。可是不少学者在考察中发现，玛雅人在农业生产上却表现出颇为先进的迹象，他们很早就采取轮耕制，出现了早期的集约化生产，这样既保证了土地肥力不致丧失，又提高了生产效率。因而，试图从这个角度解开谜题的尝试也是行不通的。

还有一些专家的思路更新奇，他们认为要寻找玛雅人搬向

►山西侯马古代晋都遗址出土的兽面纹陶母范，上面的图案与玛雅文化的图形文字惊人地相似。



深山的原因，可以先反过来看看他们怎样选择自己定居的故土。我们已知的这些玛雅人最古老的城市，都不是建设在河流旁。埃及和印度的古代文明，首先发祥于尼罗河与恒河流域，中国古代文明的摇篮则在黄河和长江流域。河流不仅给这些早期的都市带来灌溉和饮水方面的便利，同时又是人员与商品交往最初的通道。从各民族的早期历史来看，他们的文明都离不开河流。

玛雅人偏偏把他们那些异常繁荣的城市，建筑于热带丛林之中，这是颇有意味的。

以提扎尔为例子。从这个玛雅人的城市到洪都拉斯海湾的直线距离为 109 英里，距坎佩坎海湾仅 161 英里，到太平洋的直线距离也才 236 英里。玛雅人对海洋是十分了解的，在他们的城堡废墟和文化遗址上，大量的珊瑚、贻贝和贝类动物制品，可以证明这一点。那么，他们最初的城市为什么不修建在河流