

中国藏传佛教 白描图集

马吉祥

阿罗·仁青杰博

编著



北京工艺美术出版社



中国藏传佛教白描图集

马吉祥

阿罗·仁青杰博

编著

北京工艺美术出版社

责任编辑: 张加勉
版式设计: 李 炜 张加勉
封面设计: 粒 子
责任印制: 宋朝晖

中国藏传佛教白描图集

马吉祥 阿罗·仁青杰博 编著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街8号;

邮政编码: 100029 电话: 64984927)

全国新华书店经销

北京宏达恒智印艺有限公司制版

北京美通印刷厂印刷

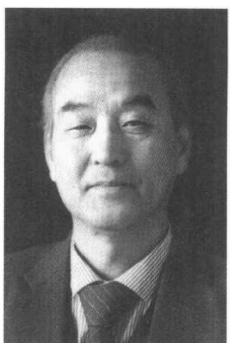
787毫米×1092毫米 1/16开本 22.5印张 8插页

1999年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-80526-323-X/J·154 定价: 70.00元

版权所有 翻印必究

作者简介



马吉祥，男，汉族，1932年出生。1957年毕业于北京农业大学经济系，长期从事农业经济工作。自70年代后期起改做文化工作，并专门学习和研究藏族文化艺术和政教史，尤以藏传佛教造像学为主研课题。曾任青海省博物馆首任馆长，青海省艺术研究所所长，为文物博物专业副研究员。80年代后期以来，已发表有关藏传佛教历史、造像艺术的论文数十万字，出版专著(合作)《藏传佛教高僧传略》。近期与阿罗·仁青杰博合作编著的《中国藏传佛圣像解说》，已在香港出版。



仁青嘉，全名为阿罗·仁青杰博，男，藏族，1966年12月生，青海省黄南藏族自治州人。1984年考入青海省教育学院读书，1987年始在青海省黄南藏族自治州民族歌舞剧团从事文艺创作研究工作。1989年~1991年在上海戏剧学院戏剧文学系进修。现为黄南藏族自治州歌舞剧团编导，中级职称。自1985年以来发表中短篇小说、散文、诗歌、论文、戏剧作品等80余篇，其中部分作品获奖。

前言

一、关于画谱的来源

本书所展示的画谱，是我们在近十几年间到藏区寺院采集资料时有幸得到的。提供画谱的人有活佛至尊、名僧大德，还有知名的藏传佛教绘画艺术大师以及在寺院中专门从事造像的僧人。原因是，艺僧们手中所秘藏的绘画古谱，都是师徒相袭了不知多少代才留传下来的。藏密的戒律非常严肃，弟子未获得上师衣钵或授权之前，是不能将他所学到的修习功德随便传授给他人的。40多年来，藏区寺院的封闭状况虽然有了很大的改变，倘若一遇到来寺院挖掘采集藏族传统文化遗产之类的事情，僧人们的强烈戒备心理仍然会明显地表现出来，起初往往会给以冷漠或回绝是很自然的。我们在收集过程中，总耐心地向他们反复说明：说我们是热爱藏族艺术的研究者，如饥似渴采集资料的唯一目的是为了弘扬藏族的传统文化艺术，而不是别的什么目的。于是我们就在他们的寺院住下来，向他们请教各种问题，直接地或间接地谈心交朋友，只有当我们获得了他们信任的时候，想做的事情才能如愿以偿。时至十数年后的今日，我们仍然感到莫大的福份，当初那许多困惑境况还是萦绕在我的脑海中，记忆犹新；因为得到这些珍贵的画谱实在太不容易了。

这类佛像图谱，在藏区的每座寺院和每一位艺僧手里都保存有一定的数量，但因教派和师承关系，都不可能是完整成套的。就整个藏区讲，其总量之丰富是难以数计的。因此，我们所收集并已编选成册的这些佛像图谱，虽然比较丰富多彩，但也只是藏族绘画图谱丛林中一小部分枝蔓，这是需要说明的。

还有，这些图谱的创作者是谁，可能是永远无法弄清的事了。因为藏族绘画大师和工艺僧们一生中制作了多少尊佛像和绘制了多少幅佛画，这是功德的积累，其本人或许能记得清，然而后人却无法确切知道每件作品的作者是谁。其原因是艺僧们受藏密的教诲，从不在作品上题款，这是一生永做善事的人的无私奉献吧！这些绘画图谱的创作也是这样，因而将其理解为是历辈绘画大师们的智慧结晶更符合历史实际。这也是需要说明的。

二、关于佛像图谱的分类

绘画图谱中有关佛像的分类，因涉及佛教人物的界定，所以是一个比较复杂和棘手的问题。佛像图谱是佛教造像的基础图稿，都是佛教神灵（佛教人物）活灵活现的偶像。藏传佛教神灵体系的庞大繁杂，仅凭外在表象来分类是困难的，而且由于佛的“法力无边”和“三身说”，特别是“变化身”的运用，是给神佛分类难以准确的内在原因。

汉传佛教的神佛分类，易于被人们接受的划分是佛、菩萨、明王、罗汉、护法、祖师等部类，并似乎已成通例了。藏传佛教则不然，以藏密为主，显密兼修，信奉的神灵除原来接受了佛教发祥地古印度的传统神祇外，还在佛苯融合中，把藏族古代宗教——苯教中的许多原始信



仰神灵，也纳入了佛教神灵的序列，这就给分类造成了更多的难题。根据我们能够收集到的现有的出版物中，凡涉及藏传佛教神灵分类的，有的划分为显宗佛像、密宗佛像、师祖像、护法神像；有的划分为上师部、本尊部、佛部、菩萨部、空行部、护法部。这两种分类法都可成立，尤以后者是笔者所主张的，但又都不尽如人意。其关键在于藏密尤为重视修习本尊，而任何一位佛或菩萨都可作本尊，有的大护法也可作为本尊修习，所以分不准部类的情况在所难免。我们在编选佛像图谱的时候，对佛像的分类，采用了后一种办法，其中不妥之处，还有待于学者们和广大藏族僧俗教正。

三、关于量度

许多佛像图谱上均标有量度，使绘画尺度比例一目了然。所示量度数据代表的是比量数值，具体的实际尺度则以所绘制的佛画大小来确定。历代藏族画师在绘画创作的实践中积累了多种简便易行地掌握具体尺度的方法，运用起来得心应手。

现分别述之：

“指”，以画中人的食指宽度为1个量度基数，以此比量来确定佛画其它部位的尺度。如12指为1个面部宽，3个面部宽为1个身宽……比1指窄的部位，按青稞粒的宽度量，1指宽为8个青稞粒宽，眼睛和眼帘的高度均为2个青稞粒宽。如遇绘制与成人等高的佛像时，画师以自身的食指和中指去衡量，会大体相差无几，运作起来灵活自如。

“掌”，手掌的长度为12指，与面部宽相当。

“肘”，其长度为24指，即2个手掌的长度，以此又定为1个“小度量单位”；一个半小度量单位定为1个“大度量单位”。绘制坛场时多以大、小度量单位去量度。而具体运用大小度量单位时，其长度又往往是以坛场门的宽度为基数来计算的。如1个“大度量单位”的长度，为坛城24个大门的宽度，即96个小门的宽度（1个大门的宽度等于4个小门的宽度）；1个“小度量单位”的长度为16个大门的宽度，即64个小门的宽度。

“面”，前述一个面部宽为12指。立佛的身高为9个面部宽，坐佛的身高为5个面部宽；颈部至心口、心口至脐眼、脐眼至会阴均为1个面部宽。

四、关于汉译名称

藏密神佛偶像名称的汉译，也是一个很棘手的问题，各种单个图案和组合图案名称的汉译，也存在这个问题。我们在确定汉译名时，主要借助的是《藏汉大词典》、《藏汉佛学词典》的译名，还参照了一些公开出版物的译名。除此，有一些难以找到根据的，则以其藏意兼顾汉语的习惯表达方式而定名。还有一些只能用不太准的译法来表述了，如怙主（贡布）中的两三种，图案中的施金图案等。藏语对“图案”通称为“巴札”，一般不再细分叫什么名称。我们也就照此习俗，仅对施金图案标名为“金巴札”，其它的均称“各种巴札”了。

最后，值得指出的是，由于本书所选用的图谱是我们历年多方辗转收集而来的，因而有些图谱存在墨色浅或局部断线等原有痕迹。为了忠实保持这些图谱的原有风貌，故未作修描。

编者 1996年仲夏





金刚萨埵 (铜体鎏金)



妙音天女 (铜体鎏金)



四臂观音 (铜体鎏金)



莲花生 (铜体鎏金)





身明王护法(门普布查)(铜体鎏金)



释迦牟尼佛 (铜体鎏金)



米支空行母 (铜体鎏金)



金刚亥母 (铜体鎏金)





业明王护法(白哈尔)(铜体鎏金)



十一面观音(铜体鎏金)



白度母(铜体鎏金)



金刚持(铜体鎏金)





熊头空行母（铜体鎏金）



象鼻天（铜体鎏金）



地狱主（铜体鎏金）



弥勒菩萨（铜体鎏金）





那若空行母（铜体鎏金）



白财神（铜体鎏金）



玛尔巴·曲吉洛哲（彩塑）



宗喀巴（铜体鎏金）



大威德金刚（壁画）



时轮金刚（铜体鎏金）



朗久旺丹（石雕）



喜金刚（唐喀）





吉祥天母（壁画）

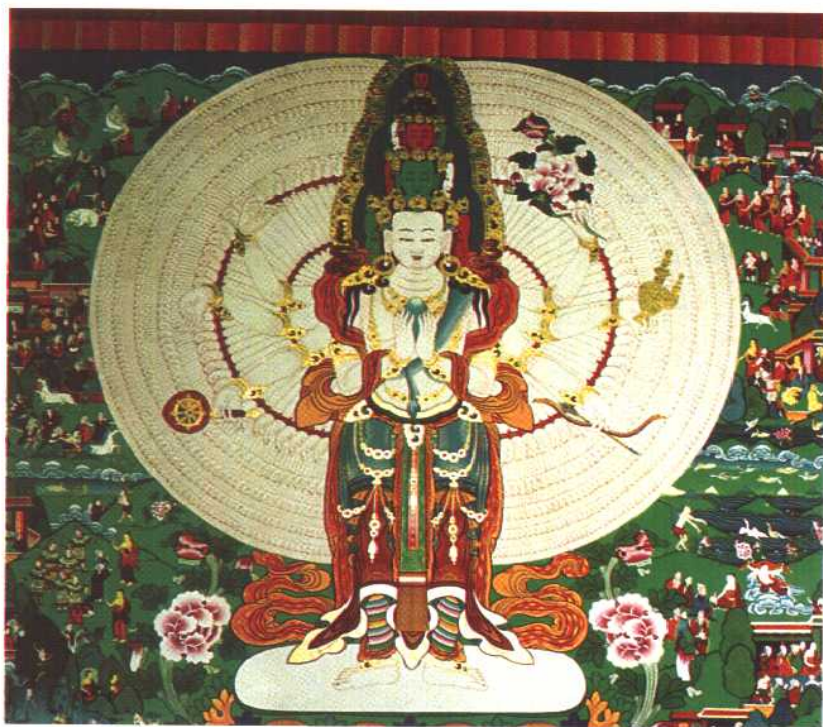


翠颜仙女（壁画）



马头明王（铜体鎏金）





千手千眼观音（壁画）



大白伞盖佛母（唐喀）



五部文殊（唐喀）



目录



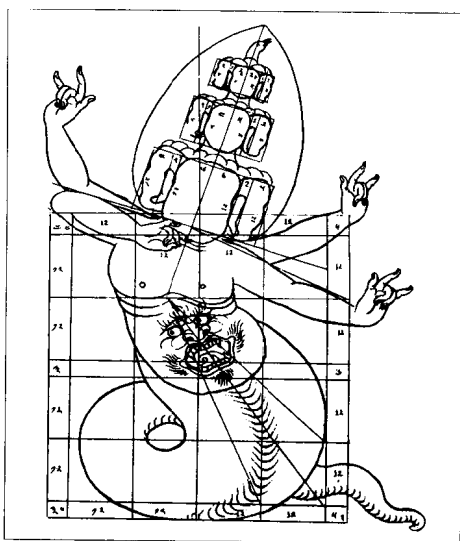
前言	1-2
佛像画法及量度图例	
图版细目	1
图版	2-44
祖师	
图版细目	45
图版	46-80
密修本尊	
图版细目	81
图版	82-124
佛母	
图版细目	125
图版	126-162
诸佛	
图版细目	163
图版	164-180
菩萨	
图版细目	181
图版	182-216
罗汉	
图版细目	217
图版	218-226

空行	
图版细目	227
图版	228-256
护法	
图版细目	257
图版	258-310
装饰图案	
图版细目	311
图版	312-330
其他图案	
图版细目	331
图版	332-346
关于《造像量度经》.....	347-352
附记	353

西藏密宗造像彩色图例



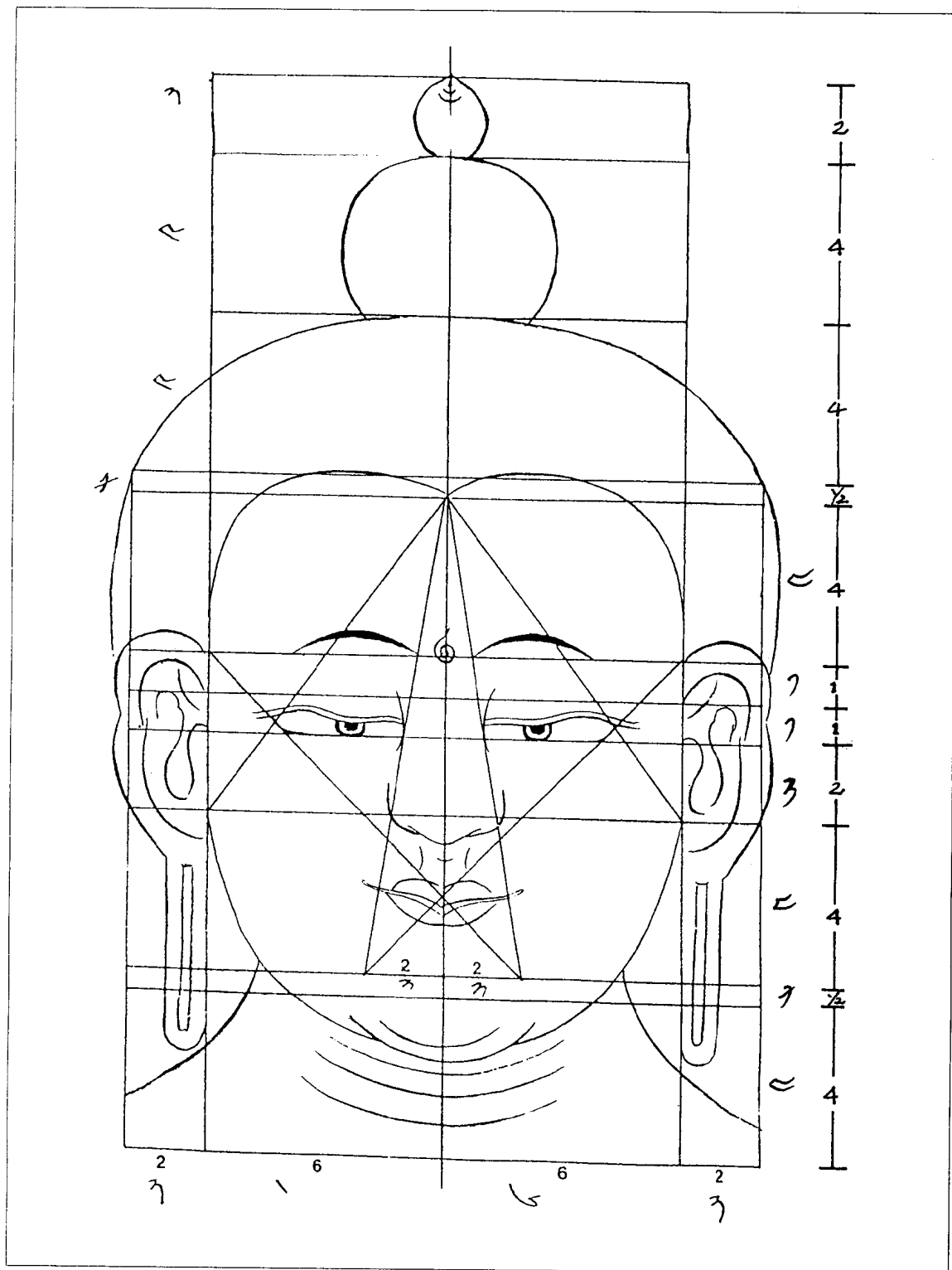
佛像画法及量度图例



图版细目

佛像头部量度	2	药师琉璃王佛量度	25
佛像面部画法(一)	3	吉祥天母量度	26
佛像面部画法(二)	4	独髻母量度	27
忿怒头像	5	宝帐怙主量度	28
慧眼画法(一)	6	金刚手量度	29
慧眼画法(二)	7	那若空行母量度	30
手印画法(一)	8	绿度母量度	31
手印画法(二)	9	财宝天王量度	32
佛像单立及坐式图画线法	10	无量寿佛量度	33
佛像姿态比较图	11	莲花生量度	34
释迦狮子量度	12	十相自在图量度	35
无量光佛量度	13	声闻量度(一)	36
金刚萨埵量度	14	声闻量度(二)	37
文殊菩萨立像量度	15	佛衣各部画法	38
千手千眼观音量度	16	佛光画法(一)	39
喜金刚量度	17	佛光画法(二)	40
金刚亥母量度	18	金宝座背座垫	41
措达怙主量度	19	各种火焰背光画法	42
橛金刚量度	20	各种莲花宝座	43
马头明王量度	21	菩提塔量度	44
四臂大黑天量度	22		
大白怙主(战神)量度	23		
罗睺星量度	24		





佛像头部量度

