

★ GENDIAO JIFA GENDIAO JIFA  
GENDIAO JIFA GENDIAO JIFA

# 根雕技法



军旅知识文库  
JUNLU ZHISHI WENKU

★ 李苍彦 著

★ 解放军文艺出版社  
JIEFANGJUNWENYI CHUBANSHE



PDG

●玉兔 韦敬良



●舒展 王新本



● 侍女 滕承顺

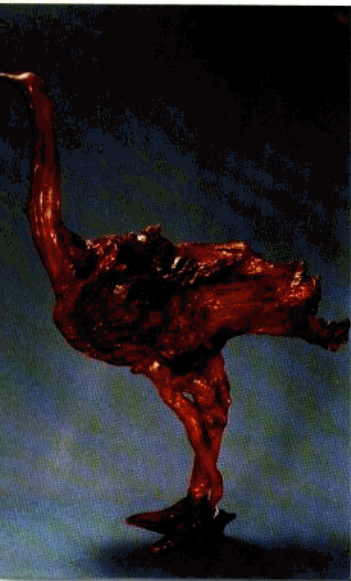
● 思想者 刘元印





●花瓶 徐可人  
●金鱼 苏祖谦

● 鸵鸟 周学森



● 巴拉的小狗 国影



● 沙漠之舟 张德扬



● 孔雀 张云祥

● 力的较量 杨弟光

● 松鼠 张云祥



● 奔鹿 余洪春





● 布袋和尚 高公博

根雕，是把埋藏在泥土里的各种木质根材开掘出来，充分利用其千姿百态的凸节、瘤瘤、瘢痕、孔穴和枯朽残缺，以及根与枝干的蟠曲、缠扭的奇奇怪状，加以巧妙处理、琢磨，赋根本以独特清新的艺术语言。它是具有“天然材质美”和“人工雕琢美”的“奇”、“巧”相结合的造型艺术。是一枝散发着泥土芳香的艺术之花。

## 第一章 概 述

### 第一节 根雕的含义及基本特征

根雕，常常被人们叫做“树根造型”、“树根雕”、“天然疤树根工艺品”、“根艺”，在乡土民俗里还把它亲昵地叫做“根花”……等等，叫法不一，但都是指一定自然形态的树根以及枝茎的枯朽残木，和竹、藤、灌木的根，经过精心构思加工而创作出来的根本造型艺术品。人们习惯于把根雕工艺品简称为“根艺”或“根艺术品”。

“树根造型”、“树根雕”、“天然疤树根工艺品”的含义，会令人误解成唯有“树根”才是根雕的创作对象。我们说，树根是根雕最基本的原料。但是，一切可以经琢磨、雕刻加工的木质根材，如竹根、藤根以及灌木的根，都是根雕的好原料。如果只认定了树根，就限定了根雕选用原材料的范围，不适应这门艺术的发展，是对根雕含义的不完全理解。

有人把根雕说成是“根的艺术”，这种说法是片面的。根只是一种材料，天然根本不经人的构思雕琢，是很难成为一件工艺品的，充其量不过是块“毛坯”。所以说，根≠艺术。

艺术品的创作是人的一种自觉的、有意识、有目的活动。人类能改造自然，使自然为自己的目的服务，这是人类劳动与动物本能的根本区别。马克思曾经把蜜蜂的活动与建筑师的活动作了有趣的对比，他指出：“最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了”（《资本论》第一卷第202页）。根雕是一种艺术创作。“根的艺术”的提法容易使人误认为觅到了根本就觅到了艺术，“上帝赐于什么就是什么”。好象不需要什么艺术创作。非人创造的美，不属于艺术的范畴。有些初学根雕者之所以失败，没有理解根雕的真正含义是主要原因之一。艺术形象来源于生活，但比生活中的自

然的形态更美，更集中，更典型。根雕工艺品是作者根据根木的自然形态进行艺术构思，然后对根木进行技艺加工，去粗取精，保留其生动形象的部分，并适当的做一些弥补，才使根木的原始形态更完美。对根料丝毫不加工是不能成为一件工艺品的。有人说“七分根三分雕”或“七分天然三分人工”，是有一定道理的。实际上，根雕艺术，根的天然形态是本，人工构思和处理是关键。“雕”的含义既包括动用刀锯凿锉的技艺加工，又包括艺术思维的精心“琢磨”。

但是，根雕艺术与雕塑不同，其主要特征是充分利用根木的自然形态，追求一种近似形中的神韵，它是天然美和雕琢美的奇巧结合。

天然美，是指根本自身的形态、质地、纹理、色泽等在大自然的客观世界里萌发生长而成的，美在天然，贵在天然。根本千姿百态，根姿奇形怪状，往往引发人们的良思妙想。它不矫揉造作，也不装腔作势。根雕作者正是利用它特有的天然殊姿异态进行加工。

雕琢美，是使根艺品的天然美与加工美融为一体，既保持原生态的美，又增添人为的造型美，达到源于大自然，高于大自然的艺术情趣。加工部位不露丝毫人工雕琢锉

的痕迹，赋枯根以生命，化朽木为神奇，使根材的形态、体积、质地、疤节、纹理的本色得到充分展示，呈现出妙趣天成的美的感染力。

根材是天然生成的，不可能十全十美，常常使根艺品显示出“残缺”。这种残缺，不等于“残废”，却越发显示出根雕的残而不废，缺而不亏，美而不俗的特色。这种特色不是强制求得，只能是得之于自然。这个特点，是根材的局限，但正是这种局限性，恰好是构成了根雕的最基本特征，也使每一件根艺品在世界上成为独一无二的艺术造型，是不可能复制得出来的。

无怪乎有的评论家说：治根雕，贵在自然，难在发现，巧在加工，美在传神。故有四不取，质地不美、不固；不朴、不巧者不取。妙哉，根艺。

## 第二节 学习根雕并不难

根雕艺术既丰富了人民群众的文化生活，又潜移默化地向人们进行着艺术熏陶，提高人们的审美情趣，启发人们更加热爱大自然，热爱生活。

当前，正值我国“对外开放、对内搞活”政策深入人心，旅游事业大为发展的好

时机。做为手工艺品的根雕，创作时只凭一双手和比较简单的工具，寻觅枯根朽木，以至连烧火都不受欢迎的劈柴，即可以加工。它不会污染环境，投资少，见效快，为广开就业门路提供了机会。同时，也可以为当地的旅游市场提供一些新品种、新花色。根艺品也很适合于出口，因为它适应了工业发达国家“返回大自然”的潮流。

有条件的地区有计划地发展根雕生产，可以为国家扩大外汇来源和积累资金，取得一定的经济效益。比如，被称为“土家族的根艺能手”的湖南省保靖县普兴乡块洞村的谢重润，原先是个“穷裁缝”，他于1984年3月开始，在树苑、树根上做文章，精心加工成花架和根雕，有近百件作品进入了珠海、深圳等特区市场，引起了国内外朋友，特别是外商的极大兴趣。人们对他创作的《飞龙腾空》、《金鱼戏水》等作品评价极高。他的作品还在全国十多个省市销售，两年时间收入就达四万多元。

学习根雕技法并不难，难的是要下定决心，在实践中增长才干，坚持不懈地去探索，去追求，只要有恒心，虚心学习，刻苦钻研，一定会创作出优秀的根艺作品来。

学习根雕创作，应当尽可能多地了解一些我国根雕的发展、沿革，从中汲取好的传

统经验，激发起我们对祖国文明的热爱。同时，可以在自己的家乡或所在地搞些调查，以便充分地利用当地的自然资源，就地取材，因地制宜。例如前边介绍的根雕能手谢重润，他在动手搞根雕之前，曾经爬山涉水，实地考察了本县的七个乡镇、35个村的山岭、沟谷和洞穴，行程350多公里，不仅增强了搞好根雕的信心，还发现了吸水石，从而创出根艺与吸水石相结合的新路子，仅用5个月时间，这一项收入就达两万元。

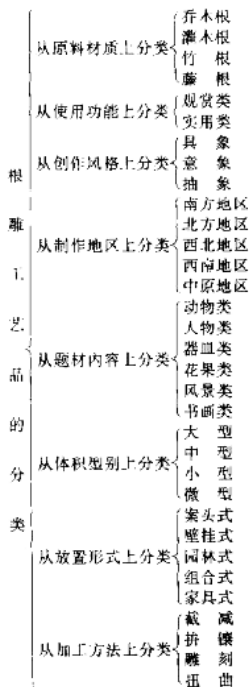
学习根雕加工技法的同时，要尽自己的最大努力，尽多掌握美术技法知识，如绘画、雕塑的基本功；还应当多学习美学知识，以不断提高自己的欣赏水平和创作水平。要深信根雕是艺术创作，是一门学问，来不得半点虚伪，只有那些没有一点美术基础知识，也不想学习起码美术知识的人，不懂美术创作，于是就投机取巧的人，才相信什么“根即艺术”的谬误。不受一番风寒苦，那得“根花”放清香。

学习根雕，决不是觅到了好的根料就等于有了优美的根艺品。有了好的根料，只是为作者提供了一个好的物质基础，而作者的思想水平、审美能力、文化素养的深厚与否，都会在其作品中反映出来，并决定着其作品的生命力。

### 第三节 根雕的分类

了解根雕的大致分类,对于深入学习研究根雕技法,发展根雕创作有着十分重要的意义。

根雕的分类,取决于根雕的研究对象和范围。随着时代的发展,科技的突破,根雕创作人员素质的提高,现实生活成为一个气象万千的世界,反映在根雕分类上,也就更为丰富多彩。人们往往从不同角度对它进行分类,这是一个值得深入探讨的问题。目前,常见的有以下几种分类,图示如下:



从原料材质上分类,乔木根又可分为槐木根、梓木根、苹果木根……;灌木根又可分为雀梅、杜鹃……;竹根又可分为淡竹、刚竹、毛竹……;藤根又可分为紫藤、广藤、土藤……。实际上,有时还选用乔木的枝茎加工造型,也约定俗成地纳入了根雕工艺品。根艺品所选用的根材质地不同,其加工手法有区别,往往在很大程度上决定着根雕的质量。

从使用功能上分类,观赏类属纯陈列欣赏品,如动物造型、壁饰,实用类如花架、屏风、笔架。实际上,根艺品中的实用类同时也是欣赏品,它具有实用与欣赏兼而有之的特性。

从创作风格上分类,具象根雕的是有较为明显的形象,如鹿、马、虎,比较具体,常常雕刻加工成分比较多。意象的根雕是略有雕琢加工,似与不似之间的形象。抽象的根雕是基本上不雕刻,无具体形象,让观赏者自己去领会、想象。创作风格上的分类是从大的方面,有些介于两者之间,只能说那一方面更浓重一些,艺术创作不可能用“卡尺”丈量。在创作中不必拘泥框框,以至捆住自己的手脚。

从制作地区上分类,由于各地区的自然条件有所不同,根本生长的种类也有所区别,

会形成各地根艺品在选用根材上的特色。南方地区又可分为广东、广西、云南、福建,北方地区又可分为北京、内蒙、河北,东北地区又可分为吉林、黑龙江等等,往往从制作地区上即可了解根艺品的特色,如福建地区的根艺品是多用仿古色调,讲究“古、妙、奇”,安徽地区根艺品的代表作是书法,吉林地区根艺品主要选用杜鹃木等等。

从题材内容上分类,便于陈列评比,具象和意象作品比较多,动物类又分为飞禽如鹰、鹤,走兽如马、兔,水族如鱼、蟹。人物类又分为神佛、古今中外名人、男女老幼。器皿类又分为瓶、罐、烟缸。花果类有荷花、南瓜,风景类有山光水色、盆景。书画类主要是利用根材或树木枝杈加工成浮雕式的书法与绘画作品。

从体积型别上分类,大型根艺品材体完整,时常是树根、树桩以至树枝干,或者是拼镶组合加工成的作品。小型根艺品适于近观的案头陈列,小巧精致。介于大型与小型的属中型,而微型属玲珑细腻,缩龙成寸的作品。

从放置形式上分类,有园林式,属景观的大型根艺品,适宜于摆放在宾馆、饭店内的厅堂内。组合式往往以多宝格形式出现,是

利用类似书架的木器上分隔成不同样式的小格，将小型或微型根艺品陈设其中。壁挂式就是书法绘画类的根艺品。

从加工方法上分类，是指对根料采用不同的技艺制作手法。

应当看到，上述种种分类方法，都有着各自的明显特点。从制作地区上分类，利于

形成和发扬各地的传统特色；从体积型别上分类，利于陈列布置和包装保管；从使用功能上分类，利于强调和突出功能性；从创作风格上分类，利于形成流派，百花齐放等等。当然，从分类上看，一些分类并不是单一的，它们是互相交插，相为依存的。

## 第二章 中国根雕的历史沿革概说

中国根雕艺术，有着悠久的历史 and 优秀的传统。

在漫长的原始社会里，当时的人类对自身的生存缺乏科学认识，以为某种植物、动物或无生物与自己氏族有着亲属关系或其它特殊关系，不仅对神灵、图腾、生殖崇拜，还把有的树木崇拜为神树，神林。有的部落把树根摆放在巢洞前，把枝桠插在部落中每个人的头上、腰上作为标志，也用来美化自己。这无疑要选取最美丽动人的树根和树枝。这是一种象征性的艺术，也在一定程度上刺激了原始艺术的萌芽。

1973年，在浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土的距今约七千年左右的木器艺术品，是用整段的木枝加工制作出来的。在距今约四五千年的仰韶文化时期，人们在劳动和生活中已经“剡木为舟，剡（削）木为楫”、“斲木为杵，掘地为臼”、“弦木为弓，剡木为矢”。这些虽然不是根雕，但充分说明了人们对树木可用于造形的认识。

随着社会的进步，人类的发展，树根、树枝在人们的生活中被引起了重视。人们发现

了它的美，有的把树木的根桩用于拴家畜，有的把树木枝杈根角，巧妙地加工成三股叉，有的还把根桩当做座具等。

1982年1月，湖北省荆州地区文博考古人员在江陵县马山一号楚墓出土文物中发现一件树根造型的《辟邪》（实物极似采用树木枝杈加工）。据考证，该墓年代约在公元前340—前278年，为战国中晚期，距今2300年左右。《辟邪》是一种人们意念中的吉祥瑞兽，在墓中作镇墓兽，可以驱邪免灾，保护墓主人的安宁。这件作品身长69.5cm，头8cm，虎头、龙身、兔尾、四条腿，巧妙地利用枝杈的自然形，在虎头上雕有眼、耳、嘴、鼻、髭、齿等纹饰，呈现出头上昂，嘴微张、腰身微低的行走状，构思精巧，造型优美，富有神韵。

西汉时期，孔子九世孙孔腾在孔林祭祖时，利用大风吹下来的楷木，因形大势略加修饰，做成拐杖。（楷木，属漆树科多年生乔木，在曲阜称之为“孔木”或“文楷木”。《说文解字》注：“楷，木也，孔子冢盖树之首”）后来有人仿造，逐渐发展成为一种实用

工艺品——根雕拐杖，而流传于民间（据《曲阜县志》）。

据《汉书·五行志》记载：“成帝永始元年二月（前32年），河南街郎将树生枝如人头，眉目须皆具，亡发耳。至哀帝建平三年十月（前6年），汝南西平遂阳乡有材仆地，生枝如人形，身青黄色，面白，头有髻发，稍长大，凡长六寸一分。”又据《搜神记》载：“灵帝熹平三年（公元172年），右校别作中，有两樗树，皆高四尺许。其一株，宿昔暴长，长一丈余，粗大一围，作胡人状，头目鬓发俱具，……又中平中，长安城西北六七里，空树中，有人面，生髻。”另据《古小说钩沈》辑《玄中记》载：“汉桓帝时（公元147年），出游河上，忽有一青牛从河中出，直走荡桓帝边，人皆惊走。太尉何公时方殿中将军，为人勇力，走往逆之。牛见公往，乃反走还河。未至河，公及牛，乃以手拨牛左足脱，以右手持斧断牛头而杀之。此青牛是万年木精也。”这些记载虽包含神奇色彩，但从中可以看出，当时的人已经对树木的奇形怪状注意起来，而树木在大自然中会生长成各种吸引人的姿态，其“万年木精”，恰好说明了它生长的不易。“青牛从河中出”，会使我们联想到今天，许多根雕作者不是还乐于到河流上

去寻觅漂泊的枯枝朽木，当做根艺品的原料吗。

在湖北省荆州地区出土的文物中，有三国时期用树根制作的家具。《齐书》中有齐高祖（公元479年）赠与隐士僧绍竹根“如意”的文字记载。如意是古人搔痒时使用的工具，以其搔痒能如人意，所以叫它“如意”，长一二尺，一端为把，一端作芝形或云形。在《唐书》中还记载有：“太宗取松樛枝以隐背，名曰‘养和’，后得如龙形者，因以献帝，四方争效之。”说的是选用松枝加工成龙形抓背。

唐代的著名文学家韩愈写过一首《题木居士》的诗：“火透波穿不计春，根如头面干如身。偶然题作木居士，便有无穷求福人。”这首诗中说的“木居士”，原本是山中一棵普通老朽的树木，曾遭“火透”（雷击），又被“波穿”（雨淋水淹），经磨历劫，伤痕累累，被扭曲得“根如头面干如身”这样一种天然的形状。老树根干状似人形，本是久经大自然灾变的结果，然而却被迷信的人加以神话，供进神龛。对这首诗，除去它以物寓言，借端托喻，作者有感于社会现实而发的含意之外，还向我们表明了根艺的存在，以及人们对根艺这“神来之笔”的崇拜，也可窥见当