

中国的风水

刘心武 主编

杨文衡 张平 著

国际文化出版公司



中
华
文
化
风
情
探
秘



中华文化风情探秘丛书

中国的风水

杨文衡 张平 著

国际文化出版公司

[京]新登字 173 号

中国的风水

杨文衡 张平 著

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

河北满城华光胶印厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 90 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-80049-998-7/G·457 定价:3.40 元

中华文化风情探秘丛书

主 编：刘心武

副主编：张 仲 张春生
王玉树 张凤珠

*

*

*

第 一 辑

中国的软幽默	薛宝琨	著
中国的鬼	黄泽新	著
中国的性神秘	江晓原	著
中国的寡妇	林纯业 张春生	著
中国的风水	杨文衡 张 平	著
中国的风流才女	乔以钢	著

总 序

闲来无事，翻翻书总是好的。

如今市面上书可真多！我们这套，也来凑凑热闹。

这套书怎么样？作为主编，卖瓜夸瓜，想来读者朋友们也不会见怪。不过，我不想夸得离谱，只打算一是一、二是二地说说。

先说我为什么来主编这套书。有读者问：你这个刘心武，是不是就是写《班主任》的那个刘心武？还有《钟鼓楼》、《公共汽车咏叹调》、《风过耳》什么的——你不是写小说的吗？怎么又主编上这么一套书了？挂名儿的吧？

在下就是那个小说家刘心武，编这套书并非挂名。

我自己写书，也读别人写的书。在读书上，我大概是一个最普通的最有代表性的读者：过分专业化的、正儿八经的书，带着明确的目的读——不多，也不必多；完全没意义的、

仅仅供消遣消闲解闷驱乏的书，偶尔也翻翻，但翻完常常后悔——瞎耽误工夫！比较喜欢的、读得多的，是既有趣味性又有知识性的书，最好那趣味挺浓却又并不庸俗，那知识能深入浅出而且可靠，篇幅也别太大，看完了，高兴的时候还能跟家人朋友侃侃，那书买了，看完也还有保留的价值。

恰可好一拨文化界的朋友，写了这么一套书，他们推我当主编。我把书稿一看，满心欢喜，因为这些书就属于读起来既轻松，读完又能长真见识的那一类。每本书的作者，要么他本行就是研究那号问题的——是学有专长、有高级职称的民俗学家、社会学家，要么他就是潜心琢磨那学问的能人；他们写出的书，也许有的更精彩一些，也许有的选题更热门一些，如一个树林，每棵树的粗细姿态容有差异，但我保证绝无伪劣假劣之作，绝非从报刊和别人现成的书上用笔一抄用剪刀浆糊一较一贴的、“萝卜快了不洗泥”的制作（坦率地说，这类的书市面上不少），所以我不仅欣然应主编之命，也坦然向读者们推荐这套丛书。

这首先是一套关于中华文化的书。宽泛的文化概念，应包括人类社会所创造的全部物质产品和精神产品，以及在此基础上所形成的生活方式及思维方式；中华文化不仅存在于中国大陆，存在于中国的台湾和香港，也存在于新加坡那样的国家，存在于分布在世界各地的华人社区，因此这是一个大题目。我们将大题小作——选取了一个从社会风情切入的角度，这是一个十分有趣的角度，纵览我们第一辑的这六本书的题目，相信读者可以洞见我们的苦心，我们不是因小见小，而是力图因小见大，也就是说，我们希望内行能见门道，外行也不仅仅是看热闹。此外，这套丛书并不满足

于罗列例子,或简单地撒一点理论的胡椒面,每一册篇幅虽不大,却都构成一个自我完满的潜在的理论系统,非专业性的读者不必去理会那理论系统,但那潜在的理论系统却有一种探秘的意味,这探秘的乐趣,我想读者一定乐于同作者编者同享。

掏钱买本书,不容易;我只盼买了我们这套书里无论哪本书的读者,至少能理解我们用心的良善,当然,我们更期待着读者朋友们的批评指正。

也许,在读者朋友们的呵护下,我们还可以推出第二辑、第三辑,是啊,煌煌中华,灿烂文化,斑斓风情,无尽内涵,携手探秘,其乐无穷,何不继续合作?

我们相约,在有一搭没一搭之间,在紧张生活的某些闲散间隙里——您说:好!——是吗?

谢谢

刘 心 武

1993年4月27日

于北京绿叶居

目 录

1、中国文化的土特产——风水	1
1. 五千年前的相地术	1
2. 祖宗葬在哪里?	5
3. 负阴抱阳,最重要的是把握龙脉	10
4. 七宗八派话风水	30
2、风水与富贵同在 幻想与风水共存	33
1. 沾满血腥和铜臭的风水	33
2. 皇帝,风水第一消费者	36
3. 官吏,靠风水招财进爵	48
4. 百姓,风水宝地的牺牲品	52
5. 风水,在古地理学中延伸	56
3、风水也有死敌手	60
1. 千年批风水,古今有几何	60
2. 插在风水心脏的六把尖刀	68

4、风水，科学与迷信的混沌物	74
1. 风水在选址时的科学运用	74
2. 风水中的地貌分类与山脉分布	86
3. 风水中的水与龙穴	90
4. 风水中的风与土质	93
5. 风水可指导你淘金探宝	95
6. 风水地图的七种形式	97
7. 风水勘察三要素	99
5、风水与环境因果	100
1. 风水对光、热的妙用	100
2. 风水中秀、吉、变、情的地位	104
3. 风水中的心理平衡的作用	107
6、风水师的核武器——罗盘	111
1. 罗盘，风水师对人类的第一奉献	111
2. 神秘的方位与罗盘的二十五层	115
7、走出国土的千年风水术	130

1. 五千年前的相地术

风水，在中国可以说家喻户晓，人人皆知。但风水究竟是什么，恐怕说法五花八门，未能统一。有人会说，风水就是看坟地；有人说，风水就是选房基地；有人说，风水是一种封建迷信。这些说法虽然不能说不不对，但很不全面。风水作为风俗文化，在中国已有几千年的历史。最初它是一种很朴实的相地术，就是考察哪些地方适合人类生产、生活，以便定居。再进一步则是房子应该盖在什么地方，门应该安置在什么方位等。是一种实用价值颇高的相地知识或技术，被称为相地术。相地术最早出现于六千年至八千年前的新石器时代，那时的人已经知道房屋的门要朝南开，房屋要盖在河流两旁的阶地或高出周围平地的山岗、沙地和台地上。与此同时，也开始替死人选择墓地、墓穴、埋葬死人也要选择方向。可见，相地，相宅，相墓几乎是同时产生的。商代甲骨中已有卜问在唐土作新邑是否

合适，武丁作邑上帝是否允许的卜辞，又给相地术披上了一层占卜的迷信色彩。周代曾多次迁都和营建新邑，如公刘迁豳，古公迁岐山，成王营洛邑等，每次都要相地，以勘察地理条件好坏为主，占卜吉凶为辅。《周礼·大司徒》把当时相宅的目的讲得很清楚，说相宅是为了选择一个好地方发展生产，使生活更富裕。

春秋战国时期，人们对墓葬的看法还是很朴素的，迷信的内容不多。如齐国大夫成子高说，人生要有益于人，死无害于人。我死后选一块不能耕种的地方埋葬，不至占用耕地，妨碍生产（《礼记·檀弓》）。《吕氏春秋·节丧》则从孝道观点阐明选择葬地的目的是为了尽孝子的心意，让死者安息。为了让死者安息，就要选择高燥避水的地方，埋深一点，防止野兽侵害。

春秋时代，选择墓地的原则已含有“负阴抱阳”的思想。如太原市有一座春秋时代的古墓，后枕西山，面向汾水，正是“负阴抱阳”的具体体现。

秦汉以后，大兴厚葬，皇家陵园一般都经过仔细挑选。如秦始皇陵选在骊山北麓，是因为山阴多金，山阳多玉，始皇贪其美名而葬。陵墓左边青龙盘，右边白虎踞，已形成了一些选择基地的地形标准，符合后来风水学说中的龙虎观念。汉文帝虽然留下遗诏，不要厚葬，但实际上他的陵墓也是经过仔细挑选的。墓地位于灞、浐二水之间，白鹿原东北隅的三角峰，土名凤凰嘴上，符合风水学说中“脉遇水止”的原则。为了防止盗墓者，霸陵依山凿穴，是我国历史上第一座依山凿穴的帝王陵。

东汉已有从事相墓的书生。据《后汉书·袁安传》记

载，袁安父亲去世后，母亲要他寻访墓地，在路上遇见三个书生，问袁安到哪里去，袁安告诉他们到这里来的缘故。三书生听后，便指一个地方说，你父亲葬在那里，会使你家世代有人出来作大官，位及宰相，说完书生就不见了。袁安觉得很奇怪，也不便多想，便按书生的指点把父亲葬在那里，后来袁安一家果然世代代兴隆。这个故事说明，当时相墓包含着两个主要内容：第一，选择好的地理环境；第二，鬼福及人或墓葬荫庇后人的迷信思想已深入人心，不仅老百姓相信，就是像袁安这种属于九卿范围的高级官吏也深信不疑。至此，相墓已不是春秋战国以前那样属于单纯的挑选好的地理环境，而是地理环境与迷信思想相结合的产物了。它是后来风水学说的基调。可以说东汉相墓术是魏晋南北朝定型风水学说的前身或雏型。

传说秦汉时代的风水著作有《青囊经》、《青乌经》、《搜山记》、《赤霆经》、《狐首经》等，估计都是后人伪托，不可靠。比较可靠的是《汉书·艺文志》上的两种书，一是形法家的《宫宅地形》二十卷，一是五行家的《堪舆金匱》十四卷。这两种书久已失传，具体内容不清楚。但从书中对形法家和五行家的介绍来看，这两种著作还不是后来意义上的风水著作。当时形法的内容是指根据九州山川形势来选择城郭室舍地址，并占卜吉凶，而堪舆的内容与后来的堪舆也是两码事。这里的堪舆是指用五德终始说来占卜吉凶，后来的堪舆则是与风水等同，是风水的异名。

根据历史文献记载，三国时已有阴宅（墓地）吉凶的记载。如曹魏管辂善相墓，有一次他随军西行，路过毋丘俭墓地，当他看了一遍墓地后，就靠在一棵树上哀吟，闷

闷不乐。同行的人问他为什么不高兴？管辂回答：这个墓地不好，你们看玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四面都是危机，这家人不久当遭灭族大祸。两年以后，果如其言（《三国志·管辂传》）。

孙坚的祖父孙钟，家住吴郡富春，和母亲住在一起，非常孝敬母亲。有一年遭饥荒，靠种瓜为生。有一天忽然来了三个少年向孙钟讨瓜吃，孙钟厚礼相待，让他们吃个够。三少年吃完瓜后对孙钟说，这个山的山麓是块好地方，如果在这里安墓葬，将来你家要出天子，你下山百来步，回头见我们三个人已去，即是安葬的好地方。孙钟即向山下走去，刚走三十步他便回头反顾，只见三个少年乘白鹤飞去。孙钟死后，后人就把他埋葬在这里。后来孙钟的孙子孙权果然在吴国称帝（《宋书·符瑞志》）。

晋和刘宋时代，已有阳宅吉、凶的记载。如魏舒少年时代成了孤儿，寄养在外祖母宁家。宁家盖新房时，相宅的人说，这座房子将来会出一个大贵人外甥。后来魏舒官至司徒（宰相）（《晋书·魏舒传》）。

三国时吴国丁奉的住宅被人们称为凶宅，因为在此住过的丁奉遭全家流放。周顗、苏峻、袁悦、司马秀、藏焘等均在此住过，均以凶终（《宋书·王僧绰传》）。

上述事例说明，三国两晋时期，风水术已开始流行，明确地将阴宅、阳宅与主人或后人的吉凶祸福紧密相连。这个时期的风水代表作是晋代郭璞的《葬经》。现存《葬经》二卷，分内篇、外篇和杂篇。主要内容是：1. 风水理论，阐发“鬼福及人”的道理。2. 相地的方法步骤，总的原则是“得水为上，藏风次之”。并把以前讲的相地、相宅、相

墓都纳入风水。从此以后，凡是选择阴宅、阳宅地点的活动，都被称为看风水。这是一本具有完整系统的风水著作，对后世影响很大，郭璞则被后人称为风水的祖师爷。

2. 祖宗葬在哪里？

风水是一种很复杂的风俗文化，它以地理知识为基础，吸收古代的哲学、伦理学、美学、心理学、天文学、地理学以及各种迷信的内容，如阴阳五行、八卦算命、鬼福及人之类，形成了一门复杂的风水学说和风水术。它既不是单纯的风俗，也不是单纯的科学或单纯的迷信，而是兼有风俗、科学和迷信的综合体。

近现代中外学者对风水性质的论述大约有七种：

①风水是准科学。（李约瑟语）

②风水是中国自然科学的萌芽。（艾德语）

③风水是被扭曲了的古代科学技术。（张十庆语）

④风水是一种建立在封建迷信思想上的相地术，是不科学的，甚至是非常荒谬的。它是地理学中唯心主义的一个流派。（《中国古代地理学史》第37—38页。）

⑤风水是旧中国的一种迷信，认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。（《辞海》）

⑥分析风水，不难发现其中有不少对事象因果关系的歪曲认识或处理，也明显地带有巫术的气息。但更多的则是科学的总结，凝聚着中国古代哲学、科学、美学的智慧，有其自身的逻辑关系。风水理所当然地是传统建筑理论的

一部分。(何晓昕语)

⑦风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址与布局的艺术，不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学。这种独特的选择地点的中国系统，具有科学的成分，也有迷信的成分。(尹弘基语)

笔者认为：这七种论述中，前五种显得有些失之偏颇，后二种比较客观。其实，对风水性质的论述，我国古代就有比较中肯的认识。在汉代的图书分类中，《汉书·艺文志》把《宫宅地形》纳入形法类中，跟《山海经》同类，属于相地术范围，与地理学密切相关。《堪舆金匱》则纳入五行类中，属于占卜吉凶的迷信范畴。就是说，最早的图书分类就反映了风水含有科学和迷信两个部分。隋唐时代，图书分类已把地理和风水文献分开了，风水归五行类，地理归地理类。就是说风水与地理不能等同。但是由于风水文献中有大量的地理学内容，因此有人又把地理作为风水文献的书名，如《大唐地理经》、《五音地理经》等，使人们误以为风水和地理等同。在《宋史·艺文志》中，以地理命名的风水文献占全部风水文献的21%，《明史·艺文志》达到33%，《清史稿·艺文志》达29%，甚至把风水先生称作地师、地理家。

产生这种混淆的原因大约有四种：

一是风水学说中含有大量的地理知识，可以说地理知识是风水学说的基础。这种情况很容易让人产生风水就是地理的误会。

二是风水学说中的野外考察方法和古代地理学基本一致，也容易让人产生风水就是地理的误会。

三是由于汉代以后，风水学说在社会上盛行，上至皇帝后妃，下至平民百姓，都希望选择并得到风水宝地，因此，风水先生很吃香。为了适应风水学说盛行的社会环境，搞地理的人也学一些风水知识，以便在适当的时候替上司、达官或显贵选块风水宝地，为自己获得晋升的阶梯。

四是一些风水先生故意窃取地理名称，以便扩大风水的影响，张扬其术。

但在图书分类上没有太大的混乱，仍然坚持地理文献归地理类，风水文献归五行类或术数类或形法类。可见古人对地理与风水是有明确区分的。

风水与地理不能等同，不是单纯的科学文化，而是属于占卜一类的风俗文化。这点，古人基本上取得了一致的看法。目前，在人们对风水的文化性质尚未取得共识的情况下，接受古人已经趋于一致的看法即风水属于民俗文化的观点是可行的。这个观点既不排除风水中的科学内涵，也不回避风水中的迷信成分，有什么算什么，实事求是，比较公正。

当前，为什么要研究风水呢？这可以从四个方面阐明理由：

第一，国内现实状况的要求。据《人民日报》1989年3月8日、12月20日的报道，由于全国各地农村风水迷信泛滥，土葬盛行，我国每年将丧失耕地七十四万亩，丧失木材二百三十万立方米。有的著名风景区，如杭州西湖正面临墓葬日益严重的蚕食，墓葬点已由1950年的八处发展到三十四处，墓穴达二万多座。再不制止，杭州西湖就成了坟场了。有的地方为了抢占风水宝地建“寿坟”、“生

基”，还常常引起群众之间的纷争乃至械斗，造成社会不安定。由此可见，风水迷信不仅仅是风俗问题，还关系到社会主义社会的长治久安，关系到人民群众的安居乐业。就是说它关系到国家的政治、经济和文化。在当前，我国某些地方风水迷信盛行的情况下，我们应大力提倡火葬，特别是在广大的农村，应逐步推广火葬，逐步实现以火葬代替土葬，逐步改变土葬的风俗习惯，从根本上铲除风水迷信赖以生存的土壤。要作到这一点，除了各级政府施行相应的政策，进行必要的疏导外，还应该加强思想政治工作，加强正面的宣传教育工作。在宣传工作中，着重宣传火葬的优越，土葬的弊病。批判土葬中的风水迷信，揭露风水先生在土葬中的欺骗手法，让广大群众从思想上认识到风水迷信对社会和家庭的危害。1989年中国农业电影制片厂通过实地采访，拍摄录制了社会教育片《金字塔下的葬礼》，这是一部很好的社会教育片。该片以触目惊心的事实，向人们揭示了我国东部沿海地区部分家庭致富以后，复苏旧式葬礼，危及整个社会的不良影响，并从习俗学角度分析了丧葬习俗传承与变异的活动特征，科学地介绍了火葬的优越性。类似这样的社会教育片还可以多搞几部，在全国广泛宣传。这是最形象，最快速，效果最佳的宣传手段，应该充分运用。对任何迷信的东西，要想彻底批判它，首先要了解它，研究它，弄清它的本质。这样才能打中要害，以理服人，让群众真心接受，并付之行动，对待风水迷信自然也是如此。当前我们研究风水的目的，是为现实服务，批判风水中的迷信成分，发掘风水中的科学精华，让人们看清风水的本质。