

中国家庭焦点问题



著名作家、社会学家、心理学家、资深妇女儿童问题研究工作者、资深大报编辑、记者

谈

中国无**娇**妻

当代女人缺点纪实

喘不过气的中国男人



章梅

划

北方妇女儿童出版社

中国第一本育女参考书

中国无娇妻

中国女人缺苦纪实

一本给谦虚的女人反省的书

北方妇女出版社

中国无娇妻
——当代女人缺点纪实
章梅 主编

*

北方妇女儿童出版社出版发行
北京时事印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 大 32 开本 11 印张 200 千字
1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 版印刷
2 插页 印数:1-10000 册
ISBN 7-5385-1716-2/G·1054 定价:20 元



章
梅

实录我们的缺点

作者简介

大学时，喜欢躲起来独享琼瑶笔下的真、善、美，实在喜欢那些将这个世界点缀得梦幻、温暖的女主人公。在 1991 年成为《南方周末》“家庭生活”版编辑的同时，就诞生了一个普通的理想：希望文学作品中那些令人爱怜的女人们，成为纪实作家笔下的人物，温暖活在现实中的男人们。其实，实现这一理想并不困难，只需要生活中有许多绅士般的男人，只需要女人们自我觉醒、自我修正。

而今，我用双休日写下的这些文字，仅是一个普通女性为她的普通理想铺上了一块砖。

一、中国丈夫梦想娇妻

长期以来，我们树立的妻子榜样，优秀品德都集中在一个“贤”字上，而贤妻的标准通常定位在“心地善良，有自我牺牲精神，对家庭无私奉献，相夫教子，孝顺公婆”这些具体的表现上。于是，从各种渠道赞美的女性以及身边的众多家庭中，我们仿佛感到，贤妻或准贤妻正像电脑一样，慢慢在各家普及。但是，正在出现的一些生活现象却令我不得不举手向自己发问：

为什么——现实生活中，离婚率还在上升？

为什么——调查显示出，当代人维系婚姻的主要纽带是责任而不是爱情（据上海社会科学院社会学研究所徐安琪女士 1997 年在美国福特基金会支持下，组织的一次全国性的调查得出的结果）？

为什么——中国丈夫们要寻找各种渠道对“妻群”发出哀叹？

为什么——“糟糠”常常被“二奶”、“小蜜”打败？

到底——我们生活中的贤妻榜样，有没有得到当今大多数中国丈夫的举手通过？

到底——按现在的贤妻标准培养下个世纪的中国妻子，丈夫们以及未来的丈夫们是否中意？

带着这些疑问，借助当时的工作便利（在 1998

为什么，“糟糠”常常被“二奶”、“小蜜”打败？

能令当今丈夫们保持婚姻激情的妻子，大多智慧且具独立人格意识，善解风情又略通家政。她不一定漂亮、年轻，但她从精神、性格、行为以及外表修饰上，对丈夫都独具着吸引力。

娇妻——能令朝夕相处的丈夫随时体验婚姻冲劲的女人。

年5月前，我在一家全国知名大报任《家庭生活》版编辑近7年)，我通过各种可能的形式，尽量深入地了解、体察丈夫们内心渴望的妻子德行。发现：能令当今丈夫们保持婚姻激情的妻子，大多智慧且具独立人格意识，善解风情又略通家政。她不一定漂亮、年轻，但她从精神、性格、行为以及外表修饰上，对丈夫都独具着吸引力。这样的妻子，往往能令朝夕相处的丈夫随时体验冲动——冲动是爱情的氧气。在爱情的氧气里被妻子用智慧的温情点燃了丈夫们，于情难自禁之时，往往会借“蜜语”作玫瑰，轻轻放在爱妻的耳畔、枕边——我将享有这种幸福的妻子，称为娇妻。

显然，贤妻不是娇妻。娇妻升华了贤妻的品德、能力和精神。

家有娇妻，是世纪末丈夫的一个家庭理想。

但非常遗憾的是，睁眼看现实，世纪末丈夫们的这一家庭理想，还只能是大多数丈夫的一个梦想。

梦想娇妻?因为——

娇妻的突出特点是：她必须有两只各有不同使命的健康上肢：一只主使自信、自尊、自立、自强。它使她具有独立的人格意识，给她带来独特的人格魅力。另一只主使雅致、娇媚。它使她变得通情达理又风情万种。

而现实中，大多数的妻子却像断臂的维纳斯，

娇妻的突出特点是：必须有两只各有不同使命的健康上肢：一只主使自信、自尊、自立、自强。它使她具有独立的人格意识，给她带来独特的人格魅力。另一只主使雅致、娇媚。它使她变得通情达理又风情万种。

没有长出(或没有长全)这两只健康的上肢,以至于只有极少数男人能捉住娇妻的手。究其原因:

千百年来封建统治对妇女的压迫,致使中国的妻子们,很难产生独立人格意识。新中国成立之后,较多获得解放的妇女,不明白政治上的解放成果,要靠精神上的解放来体现,因而在享受政治上的解放时,忽略了自身的精神解放,以至独立人格意识没能在今天的大多数妇女中真正培养起来——她们因此至今没长好那只娇妻必备的,主使自信、自尊、自立、自强的上肢。而文革时期对“男女平等”的简单理解,又抑制了那只主使她们雅致、娇媚的上肢的生长。

娇妻稀少的原因 A、B、C:

原因 A: 由于现实中不少女性没有长出或长全那只主使自信、自尊、自立、自强的上肢,这使她们因此丧失了独立人格意识的觉悟和对自身智慧的开发,因而,结婚后,对丈夫表现出过强的依赖心理,于是,她们便自觉或不自觉地将丈夫视为支撑家庭的两根支柱——**精神支柱、经济支柱**。再于是,她们便在依赖中失却了成为娇妻的资格。

精神支柱: 当丈夫被认定为家庭的精神支柱后,大多数为妻的,便会全力甚至无原则地保护支柱不倒,比如我后面的事例中将要说到的方姨,她宁肯忍受一生中几乎无性的婚姻而要拼死留住自己的精神丈夫。为什么?因为方姨的精神并没有随着妇

而今的娇妻,犹如断臂的维纳斯,丈夫们没法捉住她的手。

女政治地位的提高以及她自身经济的独立(她有工作,并且在婚后相当长一段时间里,用工资与丈夫共同支撑一个家)而解放出来,她是一个获得了政治解放但却缺乏独立人格意识的女性。因此,方姨能够毫无自尊地默认丈夫的外遇,只要丈夫不提出离婚,她都能逆来顺受。她将他视为终身依赖,嫁“鸡”当然随“鸡”啦!但像方姨这样的女人,最终都会发现,她们为这份形式上的依赖,非常不值地付出了一生的爱与辛劳,而最终却难换来自己渴望的生活甚至丈夫对自己最起码的尊重。因此,她们心中难免愁苦难耐,于是,精神萎靡,出现早衰现象,再于是,社会上便出现了目光乏神,表情麻木的女人——她们与娇妻无缘。

经济支柱:当女人将丈夫视为家庭的经济支柱、“爱情工蜂”之后,女人便同时失去了自己的独立和尊严,主动将自己降格到附庸的地位。附庸的生活是被动的,缺乏安全感的。如果她运气好碰到的是一个事业顺利,心情愉快又热爱家庭的好男人,她也许只需要做一个婴儿头脑、成熟胴体的女人,用一张保养良好的脸适时地对丈夫做媚笑状,便可以平安地度过一生。但这样的女人一生都享受不到马斯洛关于“人类需求层次”中对“尊重的需要”和对“自我实现的需要”,这比较容易使她丧失独特的人格魅力——不算娇妻。如果她运气不好,碰到一个事业不顺,心情烦躁,寻花问柳的无

良丈夫，他也许好吃好穿供着你，但你不过是他的一只笼中鸟、瓶中花，他将你放在东方你就不可能按自己的喜欢要在西方，你没有自由亦谈不上人格，甚至有一天他包了“二奶”然后下令要你和“妹妹”和睦相处，为了讨好他，你还要主动将他的“二奶”请进他置办的别墅住在你的隔壁，白天听他们谈情晚上听他们做爱，因为他是你的支柱——经济的支柱——离开了他你没房住没衣穿，你已不习惯工作不习惯吃素菜不习惯没有佣人——你就捂着流血的心挨着吧，于是，生活中又多了一个衣着华丽，表情冷漠的妻子——不是娇妻。

而做丈夫的，一旦被妻子视为家庭经济支柱后，在男女同工同酬的中国，丈夫的压力便陡然增加。沉重的压力像一副枷锁，带着枷锁挣钱的丈夫会不会出现生理变态、心理变态？他们的变态是否会给妻子的生活带来不堪的内容？妻子的心态会不会因此失衡？心理医生说，一个心态失衡的妻子往往会出现这样的现实表现：萎靡不振，面色枯黄，神情麻木而忧郁——这样的女人，亦与娇妻无缘。而妻子一旦将丈夫视为家庭的经济支柱后，她对丈夫的价值评定往往就集中在：能让我住什么样的房子？上什么等级的茶楼？穿什么牌子的时装？丈夫们为了提高评估分数，便将自己变成了一头工作牛。代价则是忘记情人节的玫瑰，母亲节的康乃馨以及妻子生日时的大蛋糕。偶尔有空想讨好妻子，挖空心思想得

“工蜂丈夫”想得出的爱情物语：

我下个月再兼多一份工，为你打一条20克重的金项链。

出来的爱情物语也只能是“我下个月再多兼一份工，为你打一条 20 克重的金项链……”浪漫的爱情被金钱埋葬，爱情的诗意消失在妻子的依赖里——一个享受不到诗意爱情的女人，**难成娇妻**！

依赖：逐渐使女人变得大脑迟钝，表情麻木。人脑是在逐日逐事的使用中变得灵活、智慧的。当男人撑起了家庭的精神、经济两根大梁后，女人能做的，便是生儿育女下厨房。不少女人婚后因囿于育儿的繁琐与兴奋中，主动放弃社会活动甚至必要的娱乐，放弃工作上的进取心与责任感，对大脑的使用率越来越低，即使婚前她是一个机灵、智慧的女人，大脑亦会在逐日“低使用”状态下停止发育。于是，她的语言变得唠叨简单，思想陈旧呆板，对新事物的接受力日趋减弱，这个日新月异的社会便将她越抛越远。于是，一个表情麻木，缺乏自信的落漠女人出现在我们的视线之中——生活中又因此消失了一部分娇妻。

原因 B：世纪末的妻子们（主要是在四五六十年代出生的女性），大多经历了“文革”或是在“文革”的文化氛围中成长起来的。“文革”时期对“男女平等”的简单理解以及社会树立的女性榜样，抑制了那只主使我们女人雅致、娇媚的上肢的生长，在那种特定的舆论和特定的审美观的误导下，我们中不少女人变得或言行刁蛮，举止失度；或因缺乏必要的保养和整洁观念而“早生华发”、

外表邈遏不洁——不是娇妻。

古装戏中的女人，不论是小姐、少妇还是丫环，大多娇弱百媚，雅致飘逸，即使是个性泼辣的“凤辣子”，亦是“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”——这是古代的女性画像。从解放后到“文革”前，大多数女人们在继承传统女性之美的同时，比传统女性还多了一种美——朝气蓬勃之美——这是五十年代的女性画像。只可惜，为时不长，横扫一切的“文革”一来，女性的画像一夜之间便成为：一双乌溜溜的黑眼珠，放射出阶级斗争的光芒；端庄的脸蛋上，总挂着为“革命”就义的崇高理想；在批判会上咬牙切齿的控诉声讨，音量总要压倒群芳。挽袖叉腰，要实现抄家焚书，砸烂旧世界的“革命”理想——“文革”时期的女性榜样。

而我们现实中的大多数普通女人，却将榜样“砸烂旧世界的崇高理想”学走了样，变成了“打”、“砸”、“吵”——在家中，与丈夫出现争执，便砸锅摔碗大吵大闹——这，绝不是娇妻作为。

记得小时候，住在我家隔壁的一对年轻的王姓夫妇家，常常半夜里发出玻璃破碎声，金属撞击声以及女主人歇斯底里的声讨和哭泣。有一天我放学回家，发现家中墙角处，出现了一只漂亮的铁壳温瓶，不禁好奇和兴奋，外婆向我摇头叹息说，是邻

居王叔叔刚拿来寄存在我们家的，王叔叔说，今天他妻子心情不好，脸色难看，担心她发作起来将这只刚买回不久的温瓶再随手“甩出”，所以寄放到我家避难。我印象中的王妻，有一头乌黑的头发和一双漂亮的大眼睛，是那时小小的我崇拜的那种漂亮女人，但我们邻居了近十年，她却从来没有正眼看过我。我暗中观察，她从不正眼看任何人，她五官端正的脸总是严肃得像一块灰布，黑亮的双目不时射出一线寒光，他们有一儿一女。后来她和王叔叔离了婚，胆怯的儿子归王叔叔，据说这孩子大学毕业后至今（已有二十八九岁）还没找到女朋友，王叔叔解释说儿子与他一样，对女人有恐惧感。随她生活的女儿叫小燕，而今在东莞一家工厂打工，我们偶有来往，她说因为想早些离开妈妈住校，初中毕业便考了中专，毕业后分到工厂做会计，工厂效益不好，干脆停薪留职出来打工。在流浪找工的日子里，她恨透了妈妈——就是为了逃避她的坏性格，她付出了远离高等教育的代价，中专的文凭使她在找工中屡招挫败。

至今都不忘表姐给我讲的一个故事：老师组织向黄帅姐姐学习（黄帅亦是受害者，我在这儿提她没有伤害她的意思，相反，我很欣赏她在打倒“四人帮”后努力拼搏的精神）的主题班会，全班同学轮流上台念发言稿。最后老师挑选出发言有深度的几篇稿贴在墙报上，其中，表姐的好友罗丹丹的文章有

幸被选中，罗丹丹文章结尾时用的是句口号：我们一定要向黄帅姐姐学习，做一个头上长脚（角），身上长刺的革命接班人。“头上长脚”被一个同学发现后，全班同学相拥着挤在墙报下嘻笑讽刺；后来，罗丹丹因此得了个外号叫怪物——头上长脚，不是怪物吗？

在当时那种文化、舆论气氛下成长的我们，被歪曲了的“革命性”以及“战斗性”，将我们逼得要头上长角，到处撞人才是好女孩。而一个习惯了到处撞人的女孩子，长大为人妻后，是否存在变成一个蛮横悍妇的危险？——这，不是娇妻的德行。

表姐还给我讲过又一段往事。也是在她们班的班会上（小学毕业班），那天的班会主题是“学习雷锋叔叔助人为乐的精神”。她的同桌（一个小男生）站起来说，昨天他在放学路上，看见一个老伯伯拉着板车上坡，他这时想到雷锋叔叔，便主动上前帮助老伯伯将板车推上了坡，事后他虽然累得满头大汗，但感到非常的快乐，因为雷锋叔叔教导他，要助人为乐。老师当堂表扬了他，然后示意他坐下。但他摇摇头，坚定地站着继续说，可是，在我们班上，却有同学不听雷锋叔叔的话，怕脏怕累，比如她——小男生将手指向前排的一个小女生说，昨天我在推板车的时候，我看见她从我们身边走过，却不肯停下步来助人为乐。小女生立刻跳起来反击：“那个拉板车的是我家邻居，他是右派，上星期还

一个习惯了到处撞人的女孩子，长大为人妻后，是否存在变成一个蛮横悍妇的危险？

被居委会批斗，我当然不帮他的忙。你帮阶级敌人的忙还想讨表扬，没有阶级感情。”小男生听后傻了眼，老师亦显出尴尬状。最后是下课铃解了围，老师马上宣布下课。表姐说，在片面地强调阶级斗争而完全否定人性的特殊年代中成长起来的一代人，善良的天性有时被模糊的阶级概念淹没。每当我想起表姐班上的那个小女生，就会自问：她如果长期不知道该怎么释放女性天性中的善良，那么，随着时间的推移，善良会不会在她心中冷冻？在那个特殊年代成长起来的女人中，有多少人的善良曾被冷冻？不具善良美德的女人，一旦为人妻，也不会是娇妻。

有人曾在报上提出过疑问：为什么八九十年代，我们在歌曲里歌颂的母亲，都是白发亲娘？疑问者还从歌词推断：《妈妈的吻》中的我，似乎还是个青年；《烛光里的妈妈》中的女儿像刚刚长大；《说句心里话》里的那位战士也该比较年轻。按正常推理，这些妈妈也就50岁左右，为什么不同的词作者都不约而同地将妈妈描写成白发亲娘？

我于是细心观察我们生活的周围，发现，而今处于五六十岁年纪的母亲们，早衰现象较普遍。其中有经济的原因——她们从物资匮乏的年代艰难走过来，缺乏营养，更无条件保养；也有政治左倾的错误——“文革”时期，将“男女平等”简单地诠释为“男人能做到的，女人同样能做到”。于是，

在那个特殊年代成长起来的女人中，有多少人的善良曾被冷冻？不具善良美德的女人，一旦为人妻，也不会是娇妻。

在农业学大寨的工地上，女人们扛着“女子突击队”的大旗走在最前面，在炼钢炉旁，记者拍下了炉火映红的女炼钢工人的脸。然而，现代科学表明，女性的生理特征与男性是有差别的。忽略女性的生理特征的劳动，必然使一些妇女外形憔悴、粗糙，出现未老先衰的现象。还有精神、观念的原因——而今，这些白发亲娘中，有相当一部分人过着衣食无忧的生活，本来，她们完全有条件将自己装扮得精神一些，年轻一些，整洁一些。但是，由于其中部分人心理年龄远远大过了她们的生理年龄，她们在精神上已经未老先衰，她们即使重视外形修饰，也很难掩盖自己衰老的心灵——何况，历史中形成的生活习惯和她们早衰的心理年龄，使她们会疏于对外型的重视，有的甚至邋邋不洁——生活中又因此丧失了一部分娇妻。

在经济转型期的今天，50年代以后出生的丈夫们，所受到的来自社会的经济冲击，远远超过了在单纯计划经济体制下做丈夫的父辈们。

原因 C：在经济转型期的今天，50年代以后出生的丈夫们，所受到的来自社会的经济冲击，远远超过了在单纯计划经济体制下做丈夫的父辈们。这使得原本靠经济地位、社会地位来确立家庭地位的丈夫们的家庭处境出现了明显的两极分化——

部分工薪族丈夫的家庭处境日显尴尬——养不起娇妻：还没有来得及改革的“大锅饭”时期执行的社会分配原则，使大多数工薪族丈夫们即使加班加点，也不可能完全担当起养家的重任，而偏偏身边又有部分“下海”成功的丈夫们，将他们的低薪

在妻子面前突出地比较出来，于是，他们心理上出现了许多的怕：比如怕看见商店里琳琅满目的女性用品，怕和“成功男人”同桌共餐，更怕与妻同行时看见“成功男人”用钱的矫健英姿……清晨走在上班的路上，迎面而来的，有和煦的春风，更有社会转型期出现的下岗，再择业，知识老化等等冲击。这部分男人们于是变得异常容易脆弱、软弱。生活中于是亦仿佛出现了一个明显的现象：“阴盛阳衰”。再于是，女人开始在各种场合抱怨这个现象。结果，家有“弱夫”的部分妻子回到“阴盛阳衰”的家中，或在舆论的压力下，或在生存的压力下，开始对“弱夫”进行“改造政策”和“抱怨政策”，如果执行手段欠妥，不但使自家红灯高挂，还将令自己从一个可人的妻子坠落成“缺点满脸”的女人——生活中亦由此消失了部分娇妻。

部分成功丈夫做起了“家皇帝”——不懂养娇妻：他们说，我们的生活压力超过了父辈，生活诱惑也超过了父辈，对生活质量的要求亦该超过父辈。于是，他们在推崇“竞争主义”的同时，其中少数人还牵起了“享乐主义”的手，再于是，他们简单地将“享乐”诠释成“二奶”、“小蜜”，更甚者，还将“二奶”、“小蜜”的数量、质量（通常指年龄、容貌、学历）作为测试他们“生活质量”高低的重要标准。假若他们家里的“糟糠”一时没转过神来适应他对“生活质量”的要求，社会竞争的

残酷原则，便被他们冷酷地用在了家庭竞争上，我们的姐妹中，便不幸出现了怨妇——他们会失去做娇妻的心情甚至资格。

现在，我们——

既然知道了丈夫爱娇妻，既然知道了娇妻稀少的大概原因；既然要抗击已出现的或潜在的“二奶”、“小蜜”对我们婚姻的干扰甚至破坏；既然非常想捍卫我们用心血筑起的家园，那么，我们跨世纪的妻子们，为什么不可以要求自己争取做一个娇妻或准娇妻呢？

我将在下面，选择用文字来“揭露躲在女人灵魂背后的缺点”，作为我们走向娇妻之路的突破口。因为我坚信，只有认识了我们自身的不足，才可能找到修正自己的路。

痛切地骂，是为了深切地爱。

要说明的一点是，我在本文一开始就提出来的那四个“为什么”里体现出来的家庭问题，丈夫们是负有重要责任的。只是关于男人们的问题不属本书讨论的内容。我们将会《中国缺绅士——当代男人弱点实录》一书中，探讨藏在男人灵魂深处的弱点。

二、女人的“小缺点”与家庭大悲剧

一张小嘴似屠刀：我下面讲述的这两个故事中

我们跨世纪的妻子们，为什么不可以要求自己争取做一个娇妻或准娇妻呢？